MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918592 2
M
1503
D313C5

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lacldeschampso00deff

313 (14) I

LA CLÉ DES CHAMPS,

Opéra comique en un acte,

Paroles de Mr

Henry Boisseaux,

MUSIQUE

DE

LOUIS DEFFÈS.

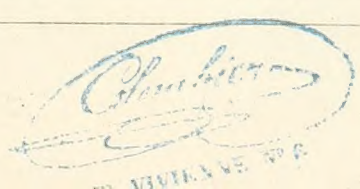
PARTITION PIANO *ET CHANT.*

PRIX : 7f. *NET.*

A.V.

PARIS, COLOMBIER, éditeur,

Rue Vivienne, 6, au coin du Passage Vivienne. Propriété pour tous pays



M
1503
D313C5

LA CLÉ DES CHAMPS.

DISTRIBUTION.

Personnages		*Acteurs.*
LE CHEVALIER	*Tenor*	M.M. JOURDAN.
LE ROI	*Baryton ou 2.e Tenor*	COUDERC.
LE BAILLI	*1.re Basse comique*	NATHAN.
POMPON	*Laruette*	LEMAIRE.
Mme DUBARRY	*1.re Dugazon* *	Mlle LEMERCIER.

* (Généralement en province ce rôle devra être confié à la chanteuse légère.)

TABLE.

	Ouverture		Page 1
N.o 1	**Quartuetto**	C'est bien ici!..sous ce vieux chêne	14
2	**Air**	Seule!.. et nul n'a suivi mes pas	31
3	**Couplets**	S'il est un pays charmant	38
4	**Duo**	Je vous retrouve et j'en éprouve	41
5	**Chanson**	L'amour est une chanson	51
6	**Trio**	Ciel! pas un mot; devant son air si doux	54
7	**Duo**	Monsieur le Bailli	78
8	**Romance**	C'est un adieu	89
9	**Final**	L'amour est une chanson	93

LA CLÉ DES CHAMPS.

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Musique de Louis DEFFÈS. —— Paroles de Mr. Henry BOISSEAUX.

G.de Flute
P.te Flute
Hautbois
Clarinettes
2 Trompettes
4 Cors
Bassons
3 Trombones
Timbales
Quatuor

OUVERTURE.

Andante (M 𝅗𝅥 = 52.)

f Cor solo.

Bien lié

p dolce
Sourdine Quatuor

C. E piz.

ppp

f

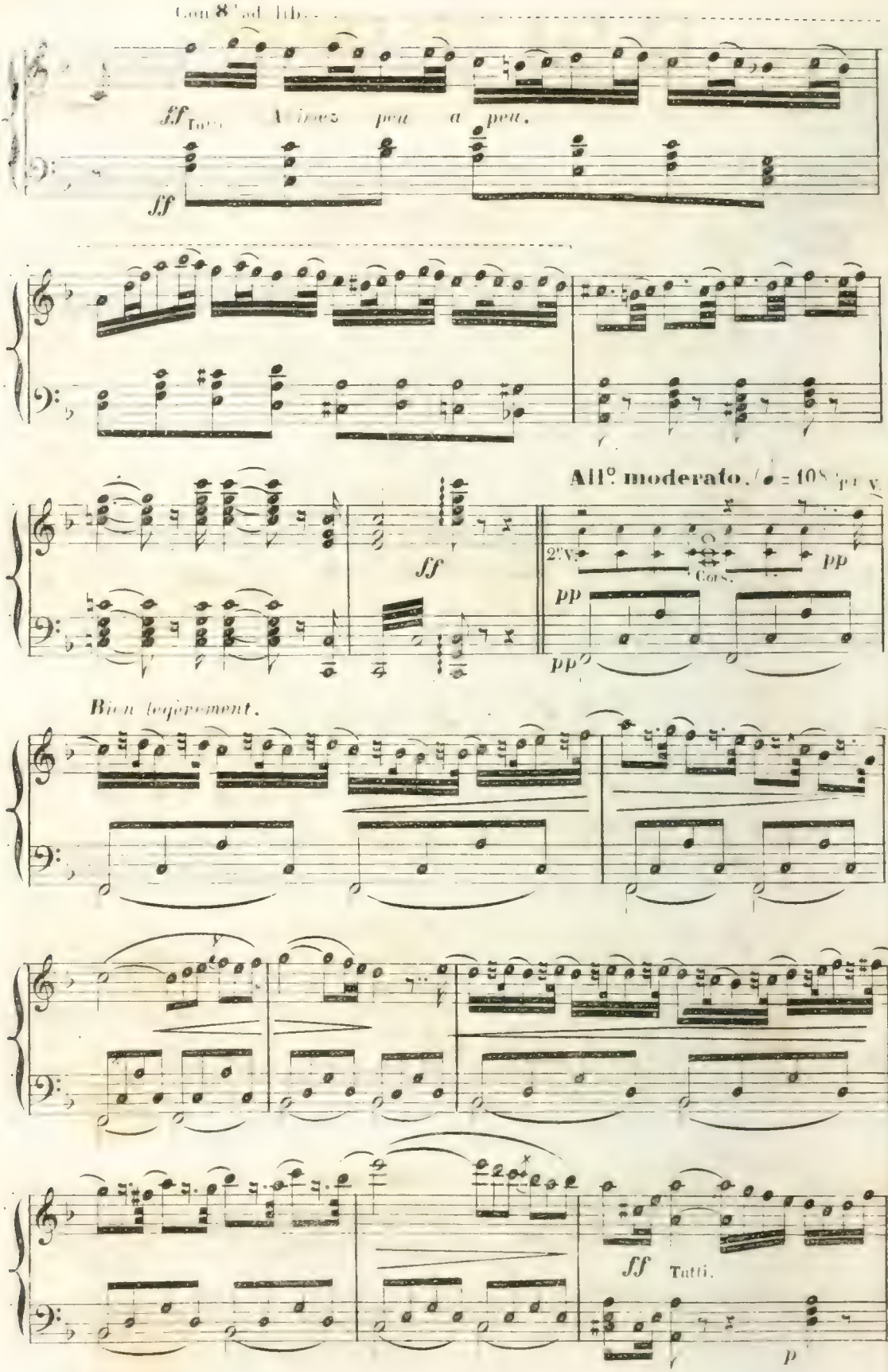
ppp

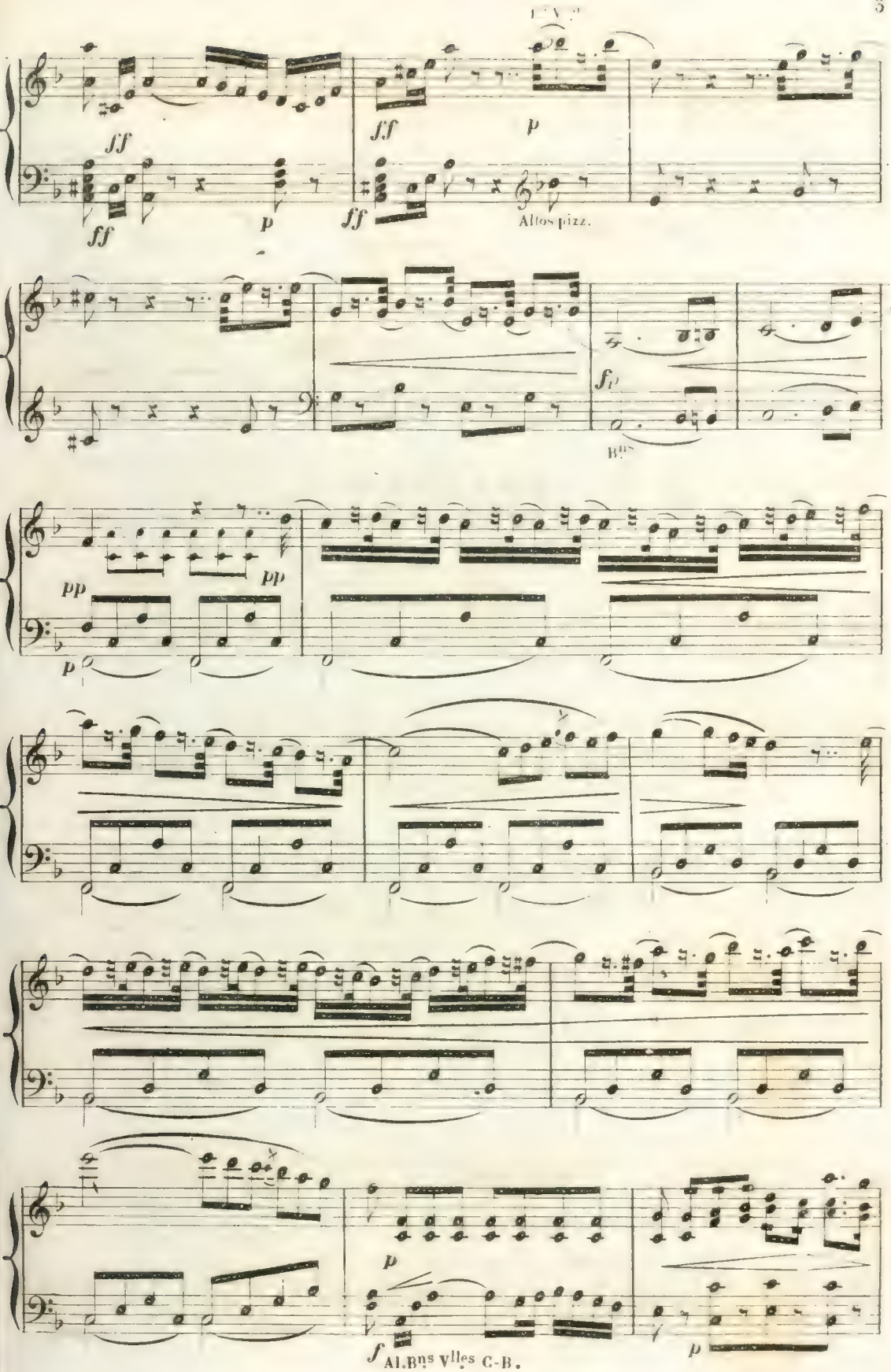
2

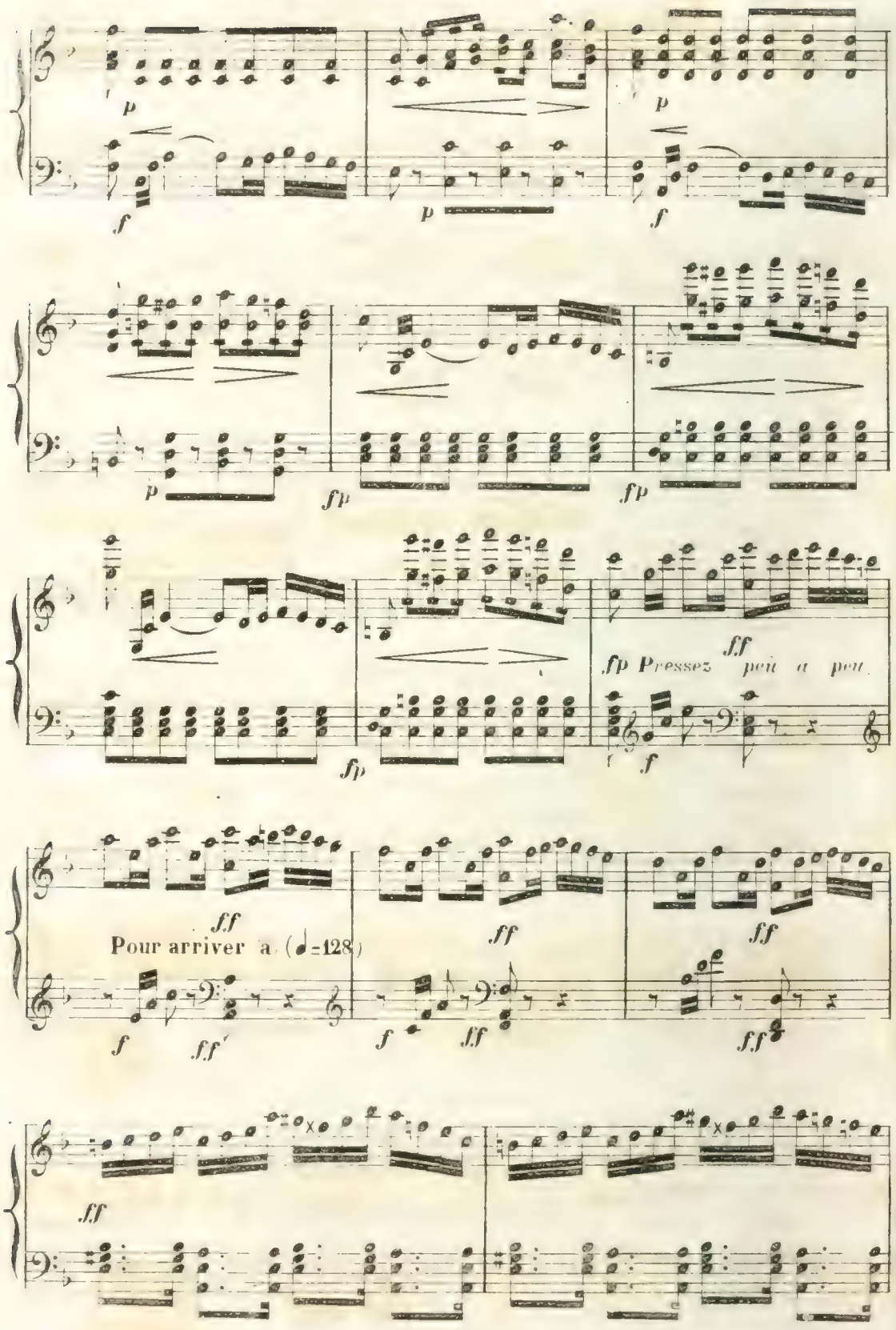
Cor.

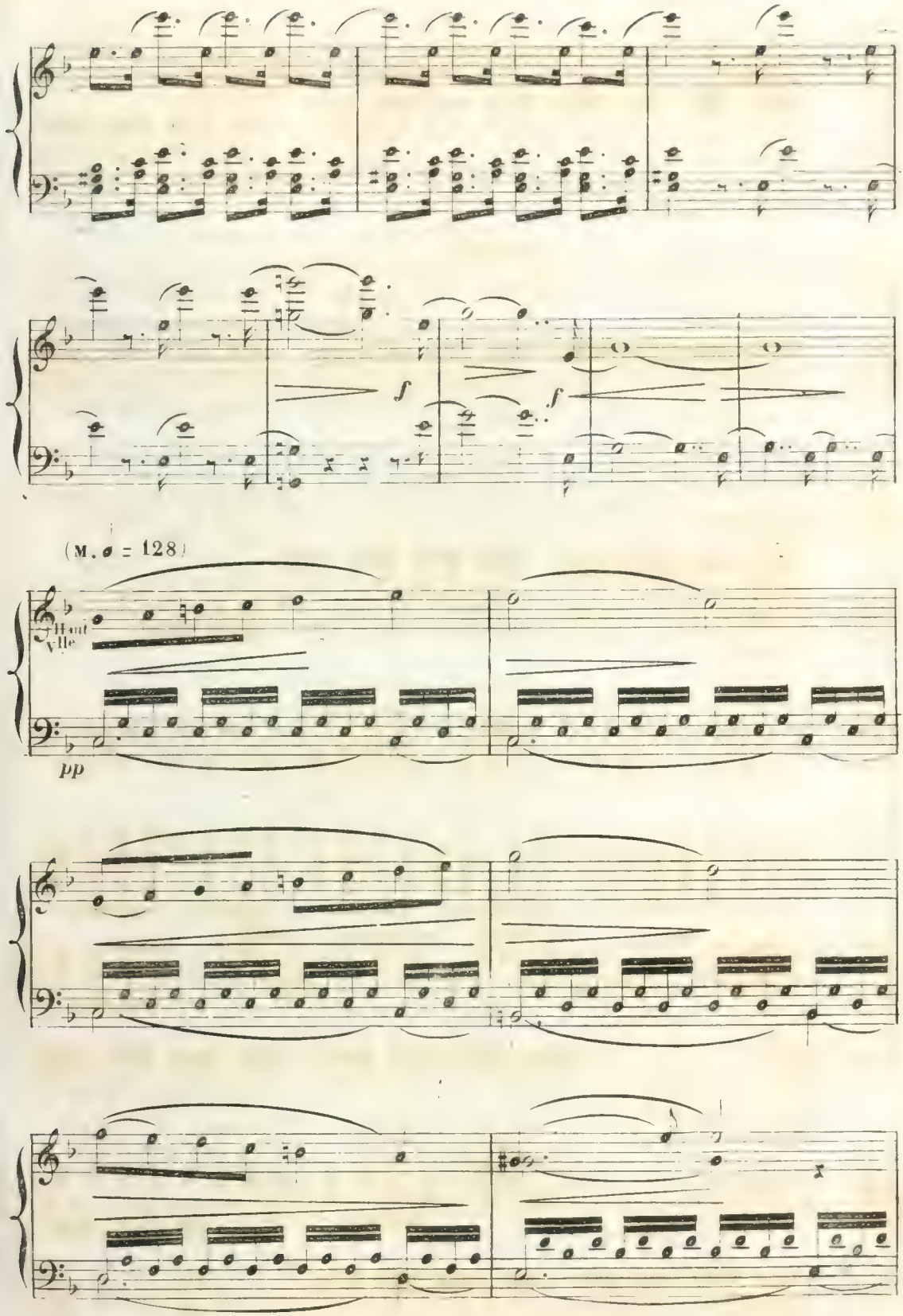
p

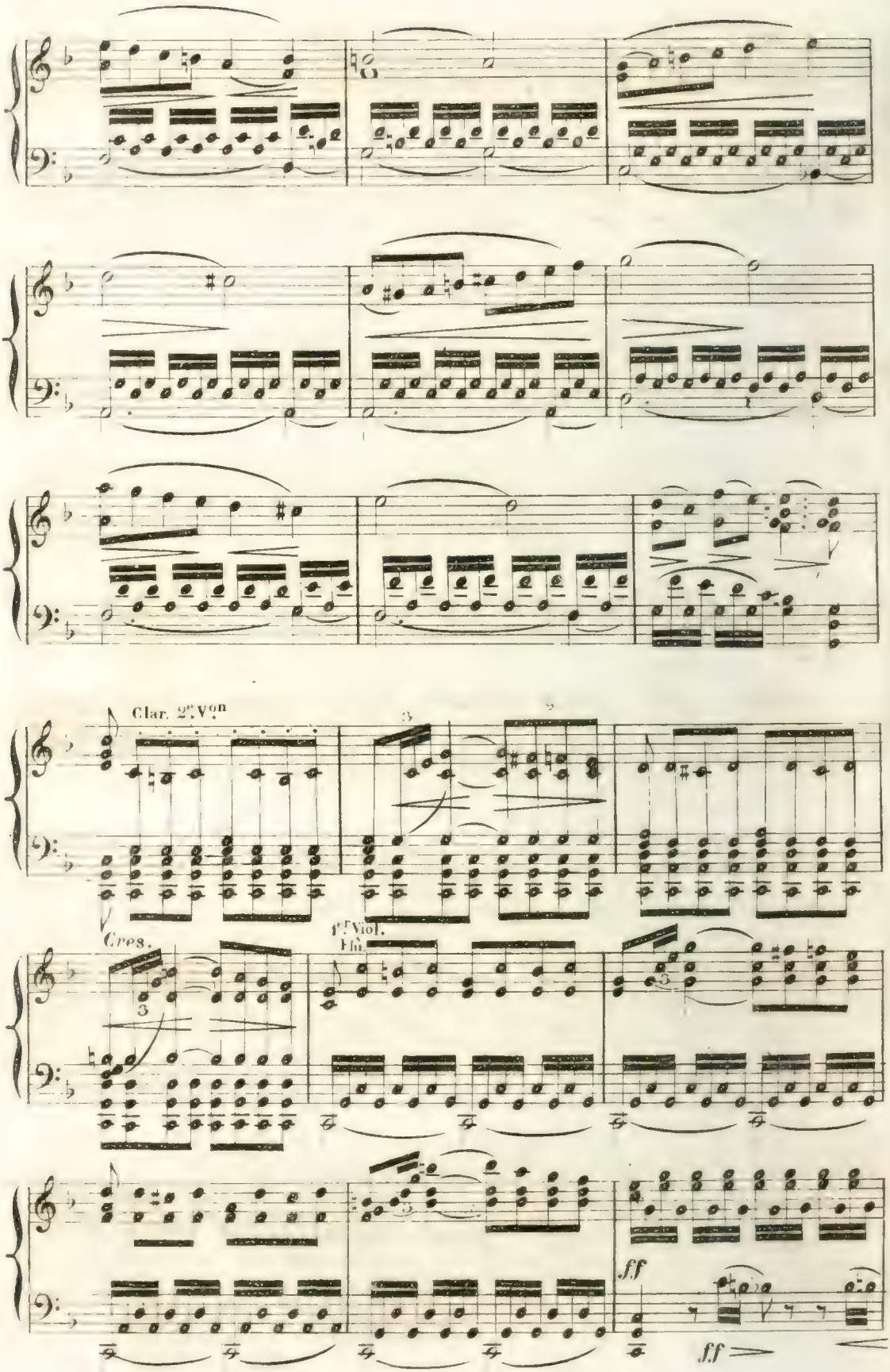
Otez les sourdines.

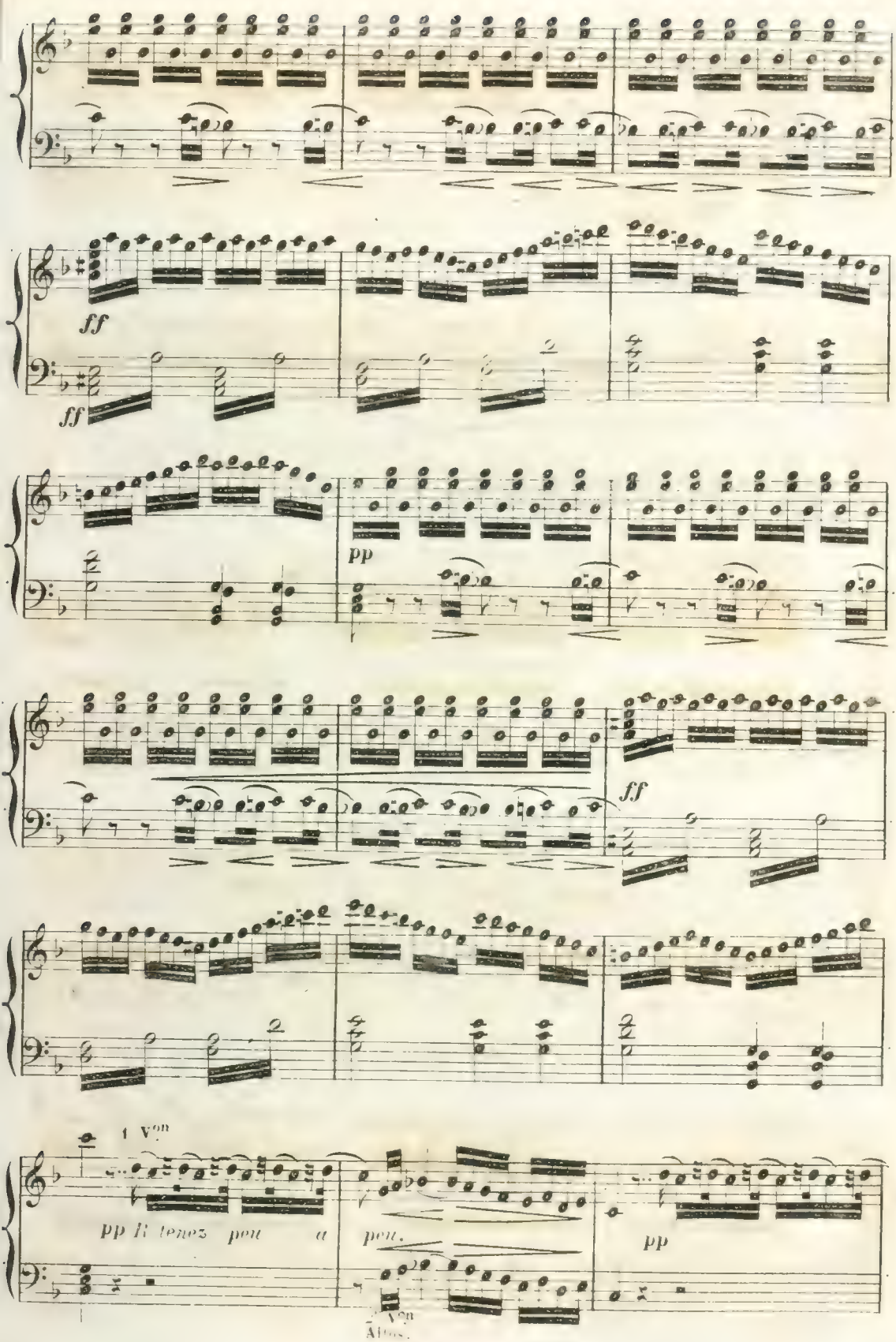

Con 8va ad lib.
ff Tutti
Allez peu a peu.
ff
ff
All° moderato. (♩ = 108) pr V.
2e V.
Cors.
pp
pp
pp
Bien legèrement.
ff Tutti.
p

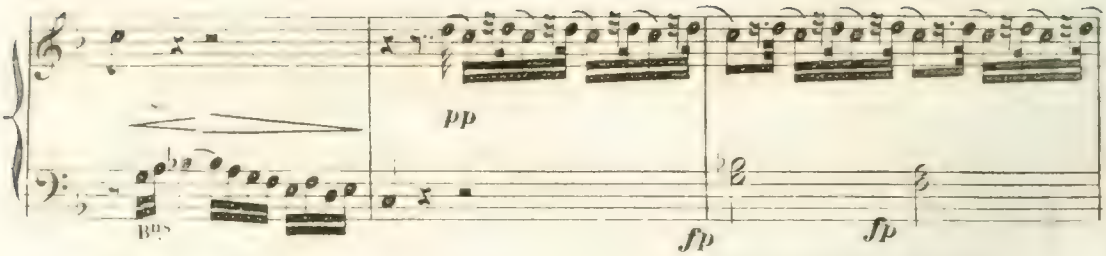

1er V.on
ff
ff
p
ff
ff
p
Altos pizz.
fp
Bns
pp
pp
p
p
f
Al.Bns Vlles C-B.
p

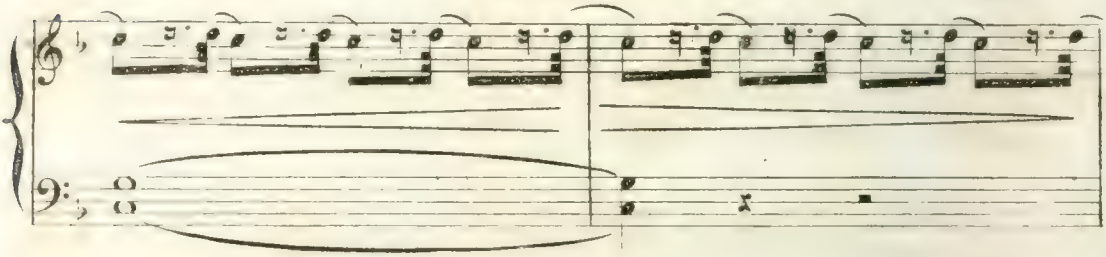

p
f
p
p
f
p
fp
fp
fp
ff
fp Pressez peu a peu
fp
f
ff
Pour arriver a (♩=128)
f
ff
ff
ff
f
ff
ff
ff


f
f
(M. ♩ = 128)
Haut
Vlle
pp

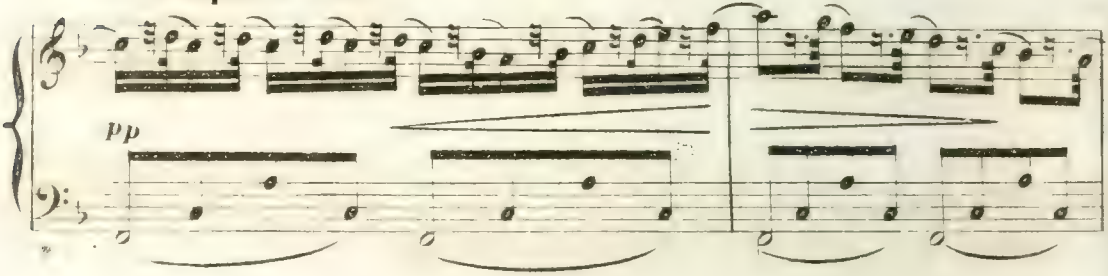

Clar. 2de V.on
Cres.
1ere Viol.
Flû
ff
ff

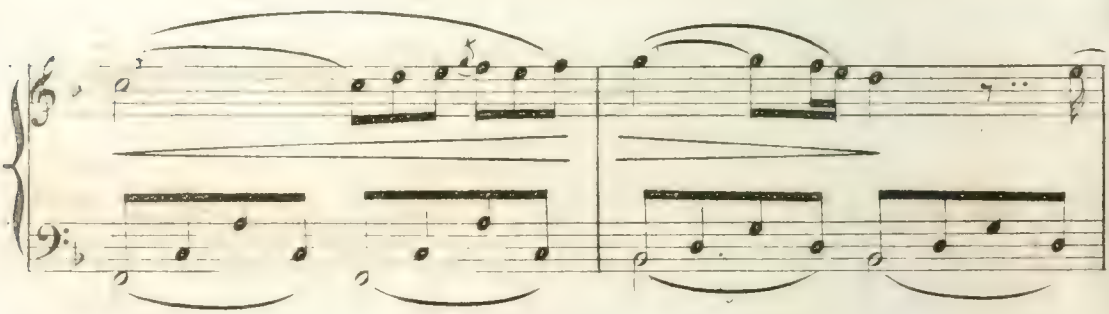

ff
ff
pp
ff
1 Von
pp Il tenez peu a peu.
pp
2 Von
Altos.

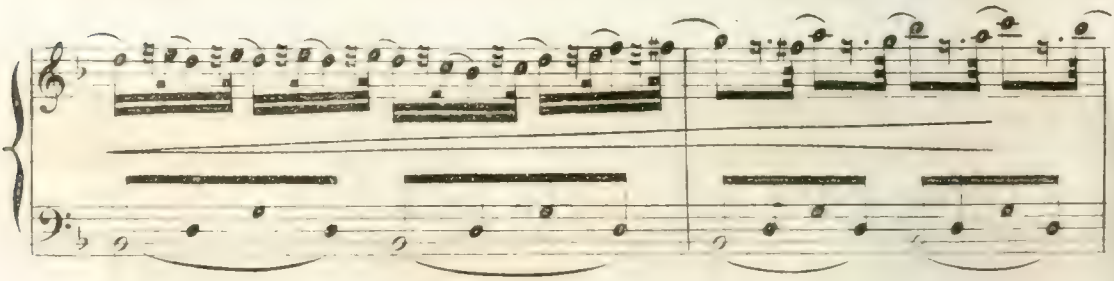


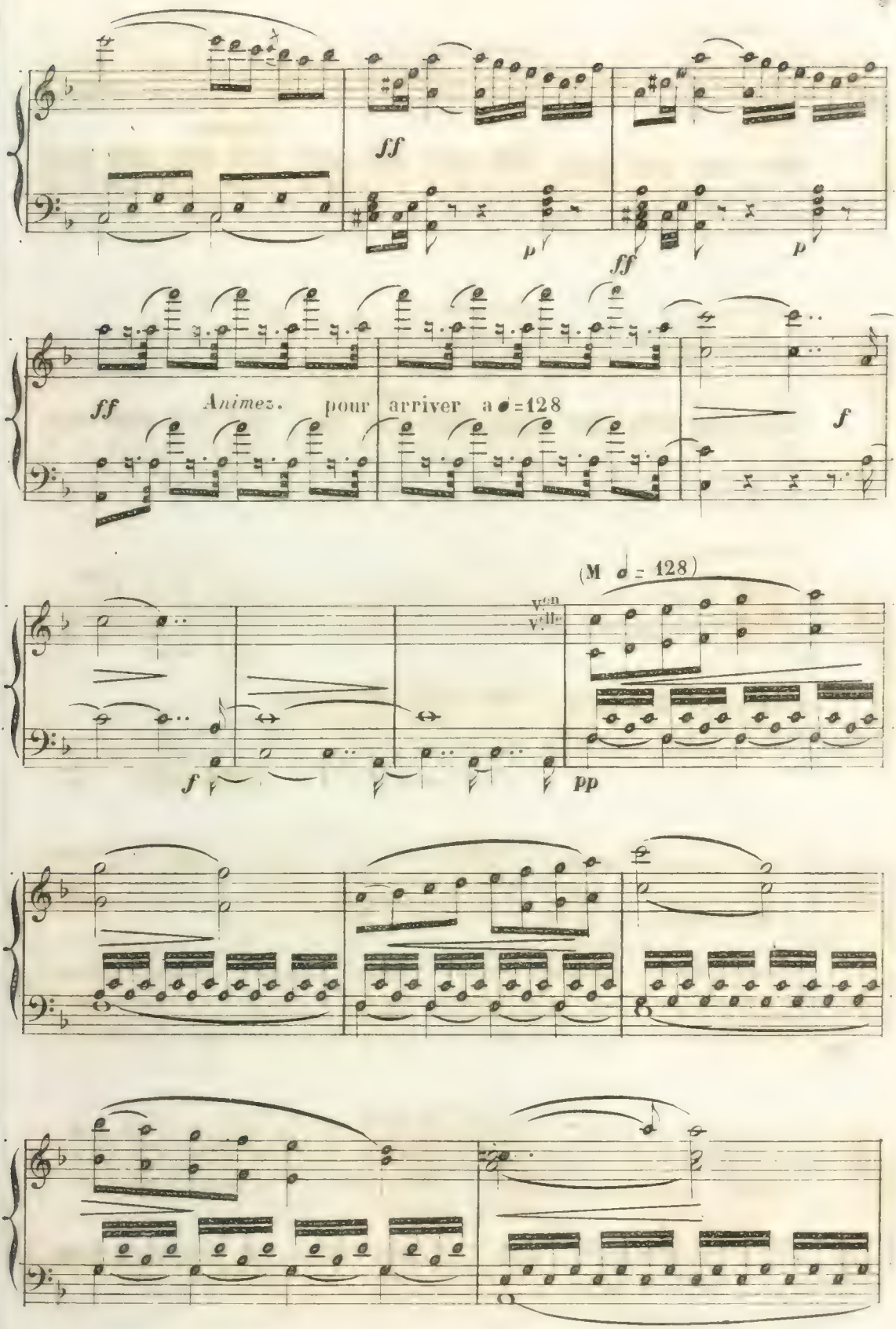


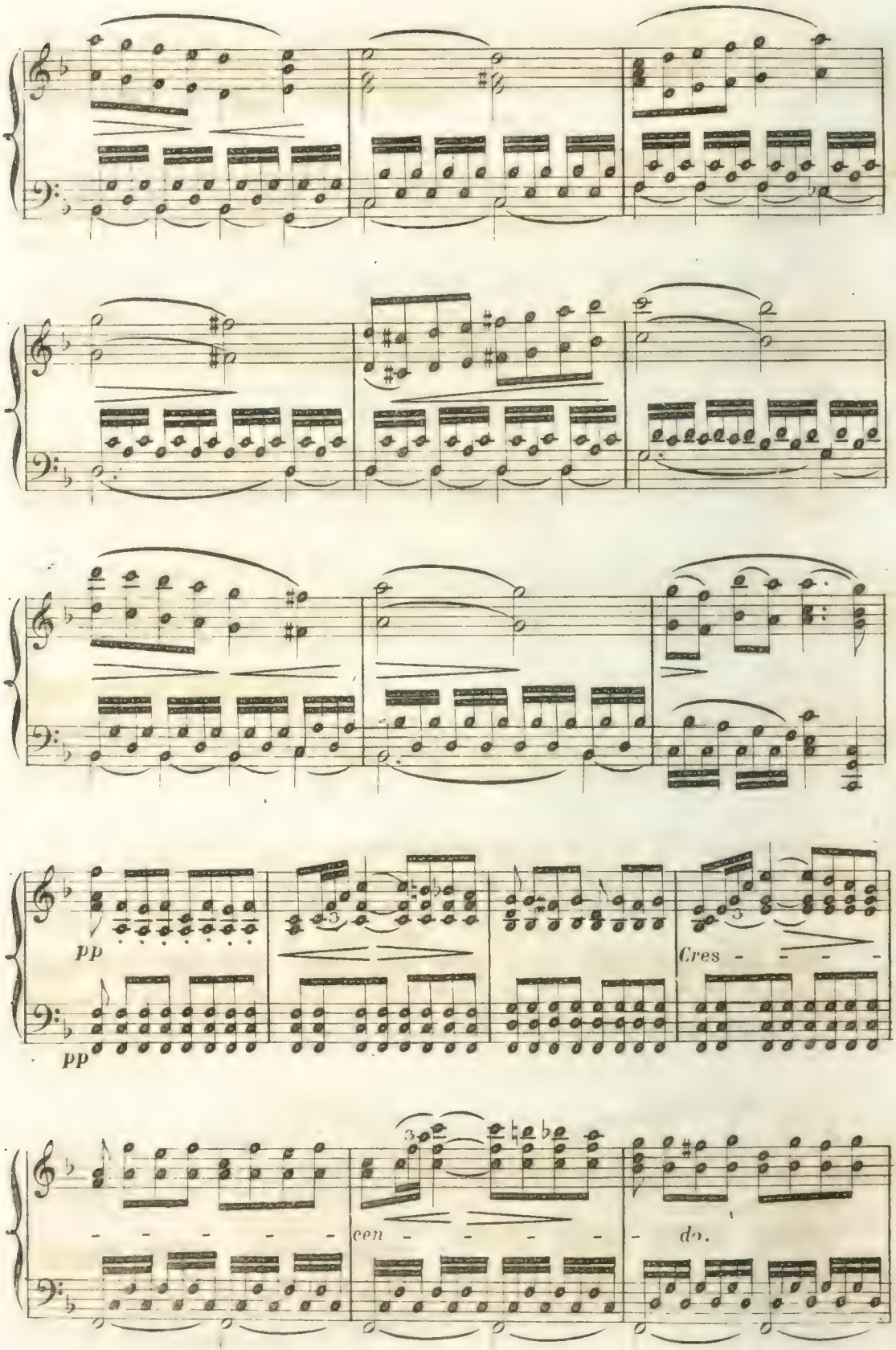
I. tempo. (♩ = 108)

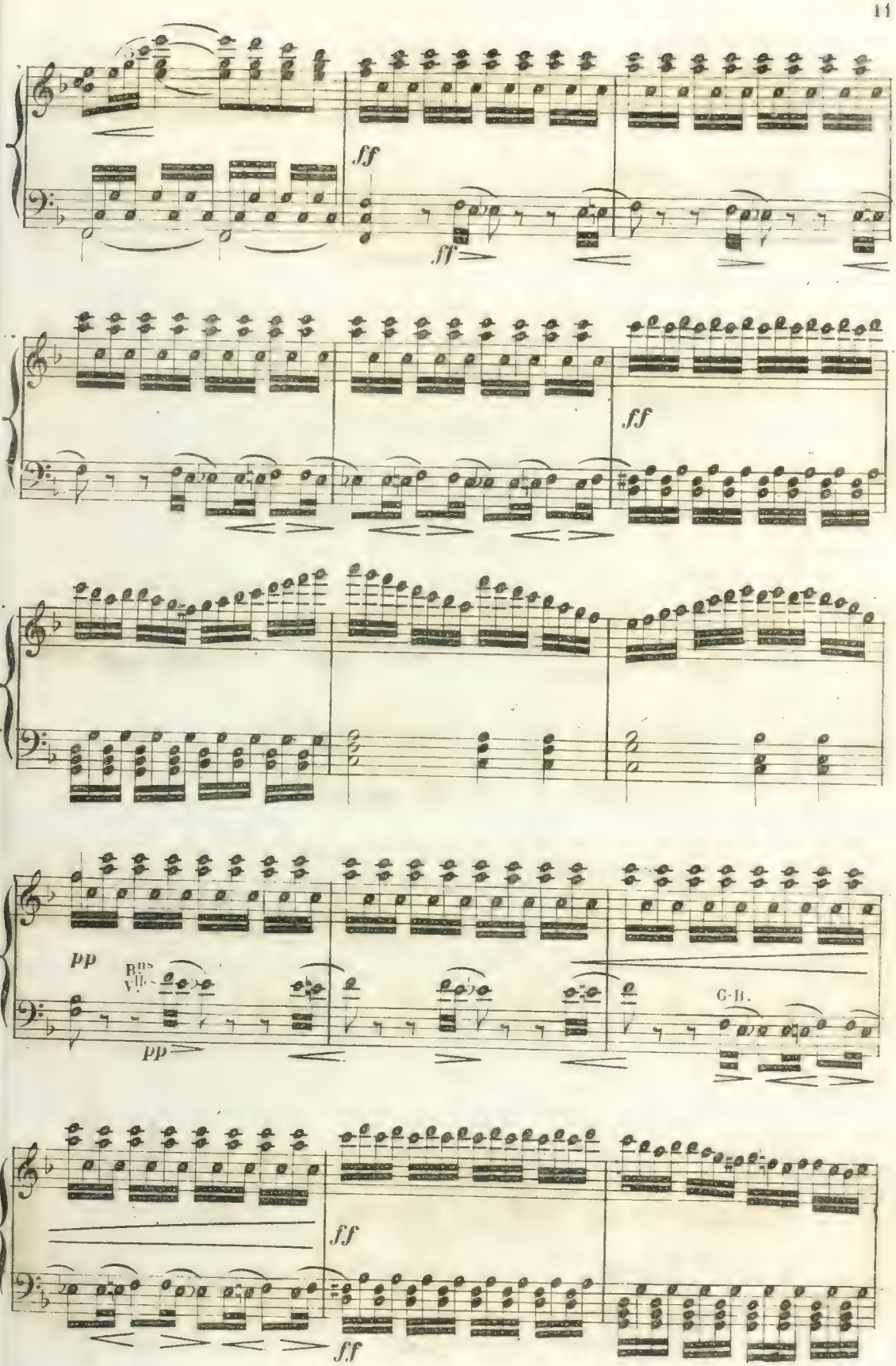


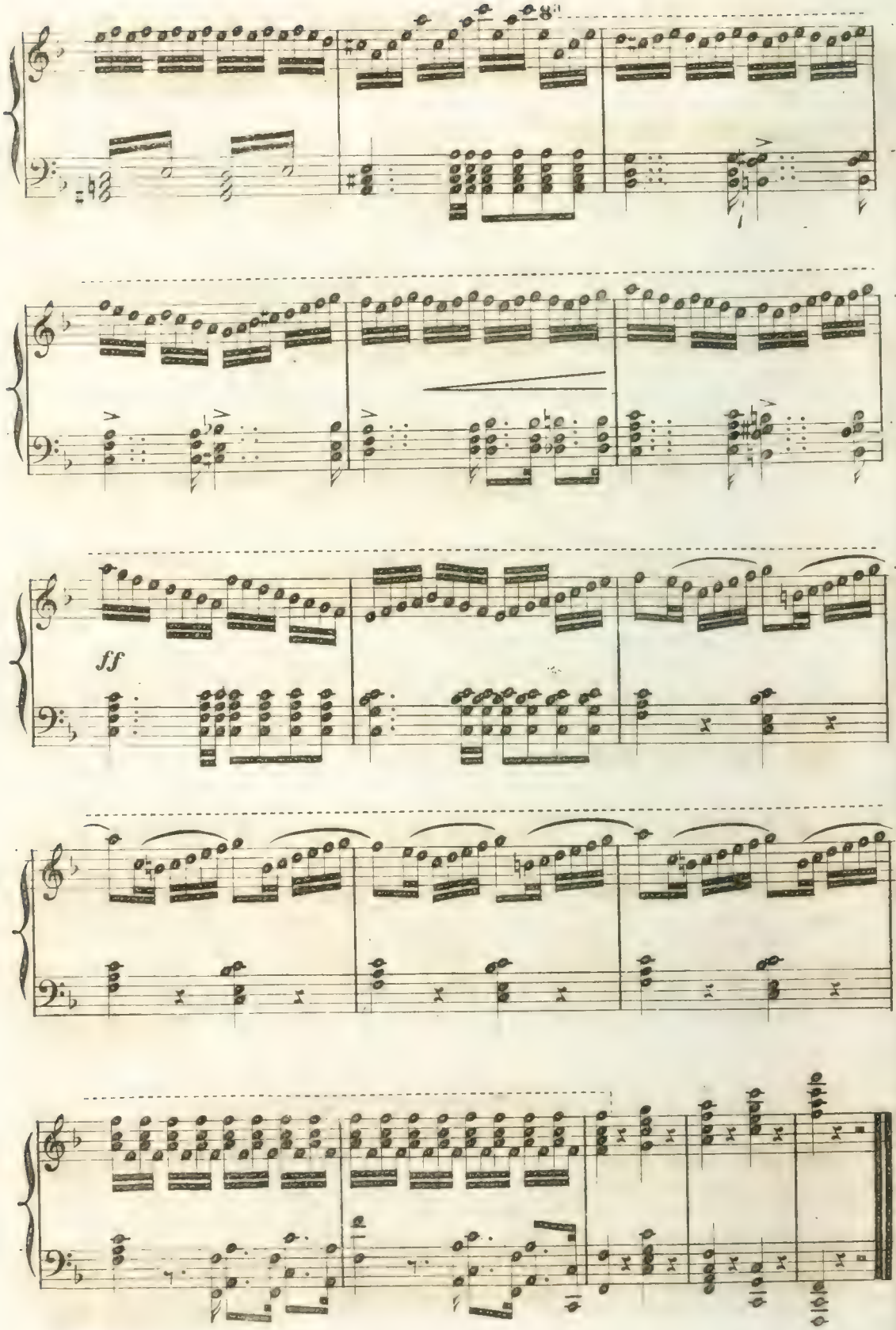





ff
p
ff
p
ff
Animez. pour arriver a ♩=128
f
(M ♩= 128)
ven
ville
f
pp


pp
pp
Cres - - - -
cen - - - - -
do.

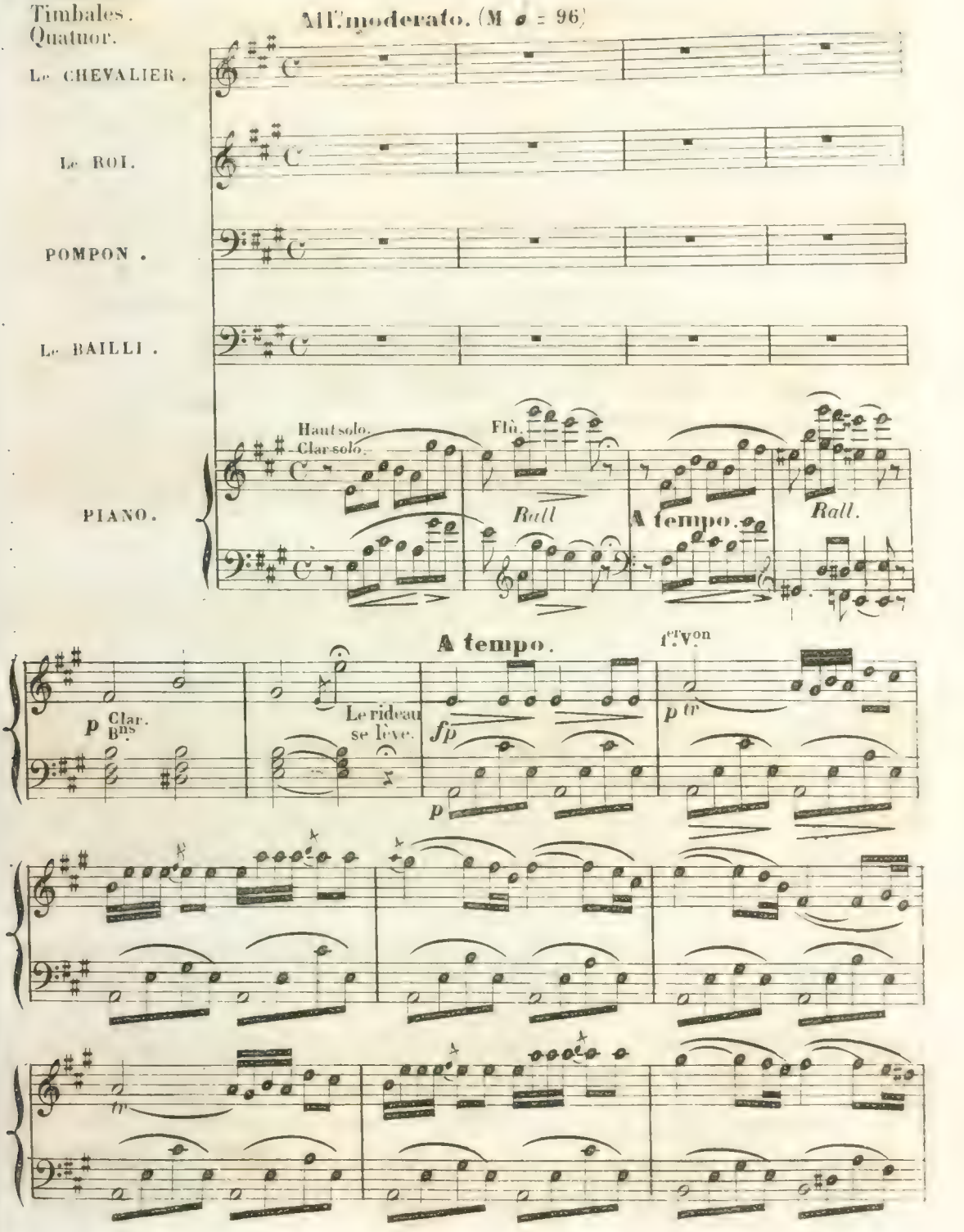

ff
ff
ff
pp
Bns
Vlc.
pp
C.B.
ff
ff

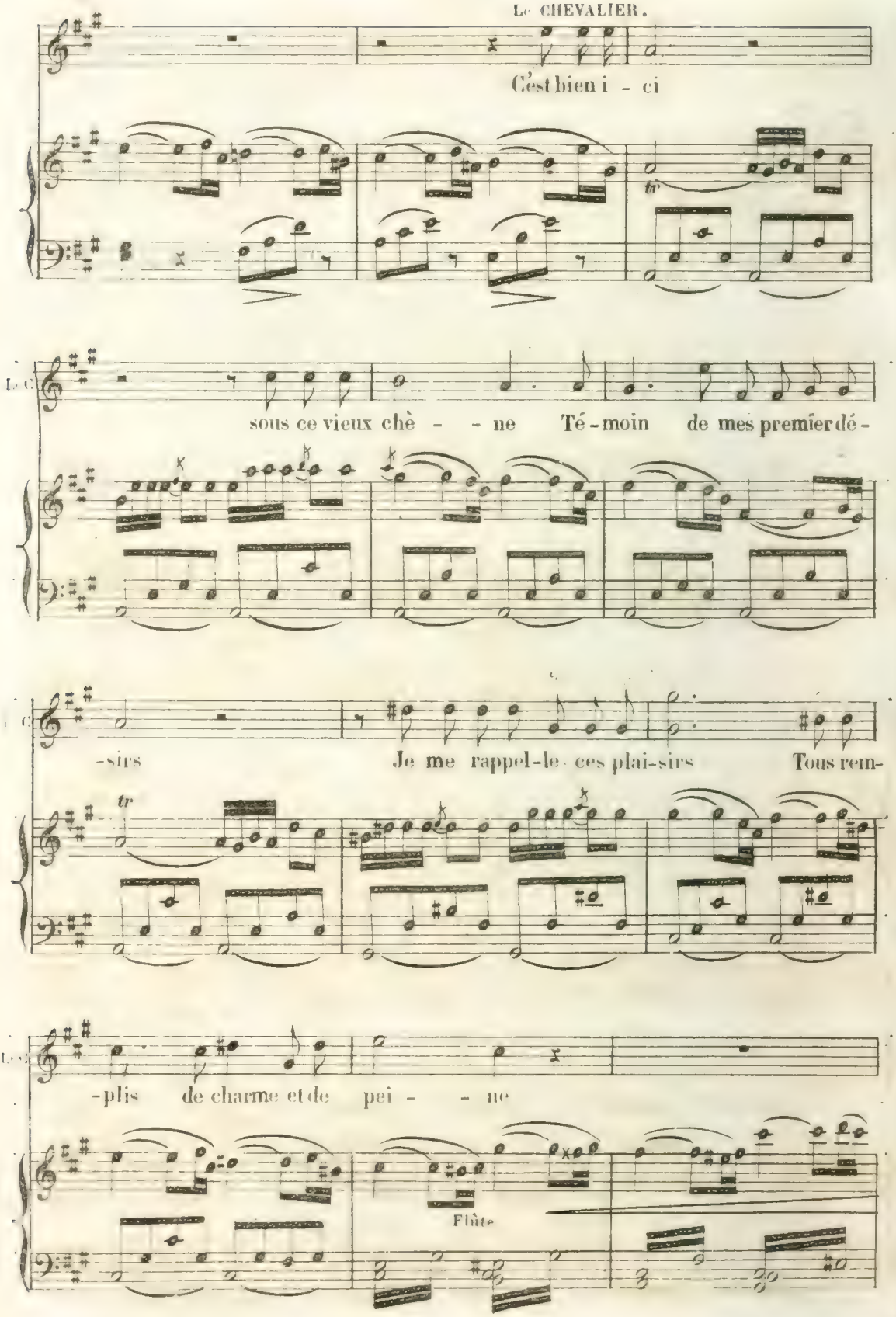

8va
ff

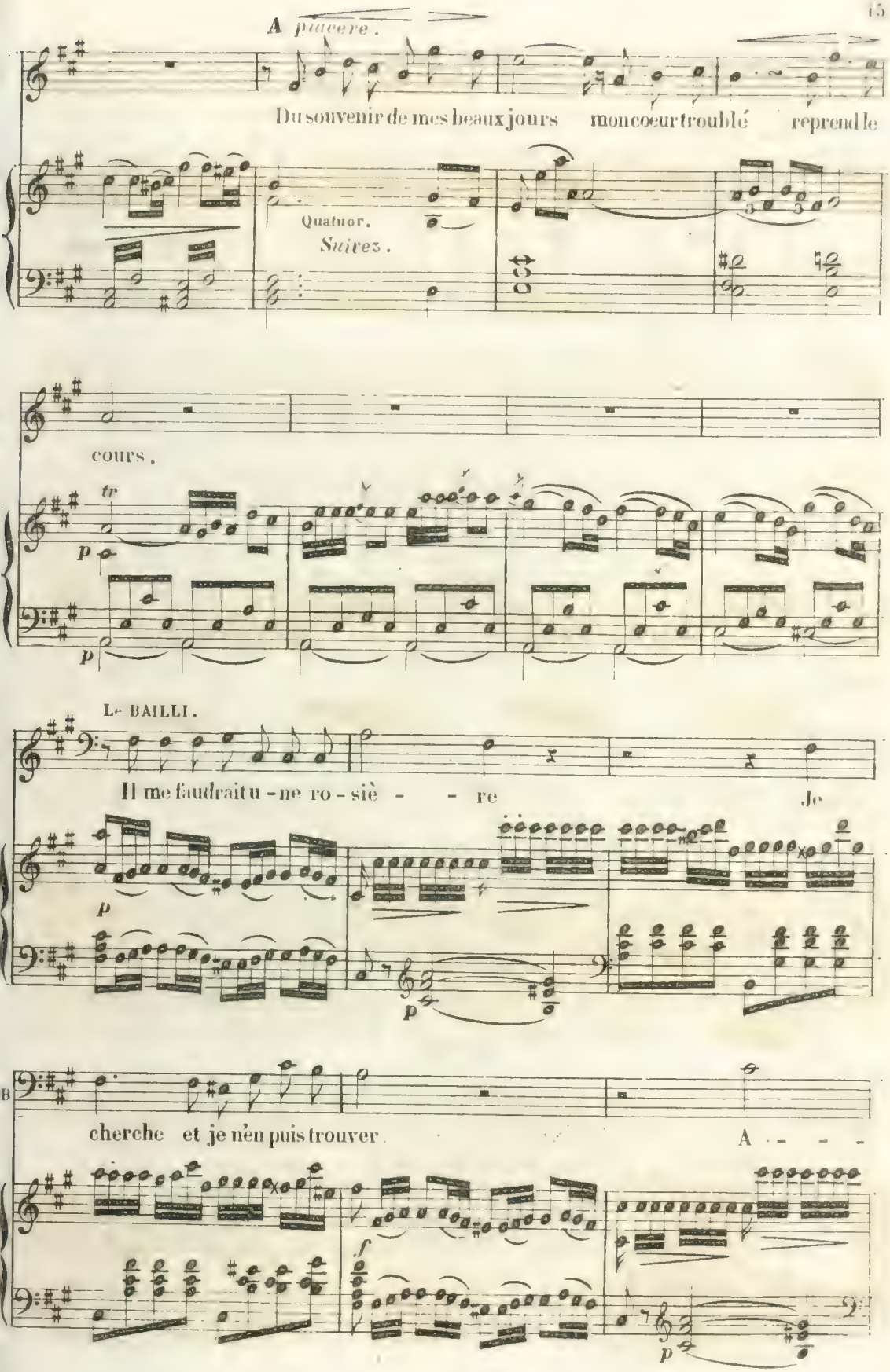
N° 1.

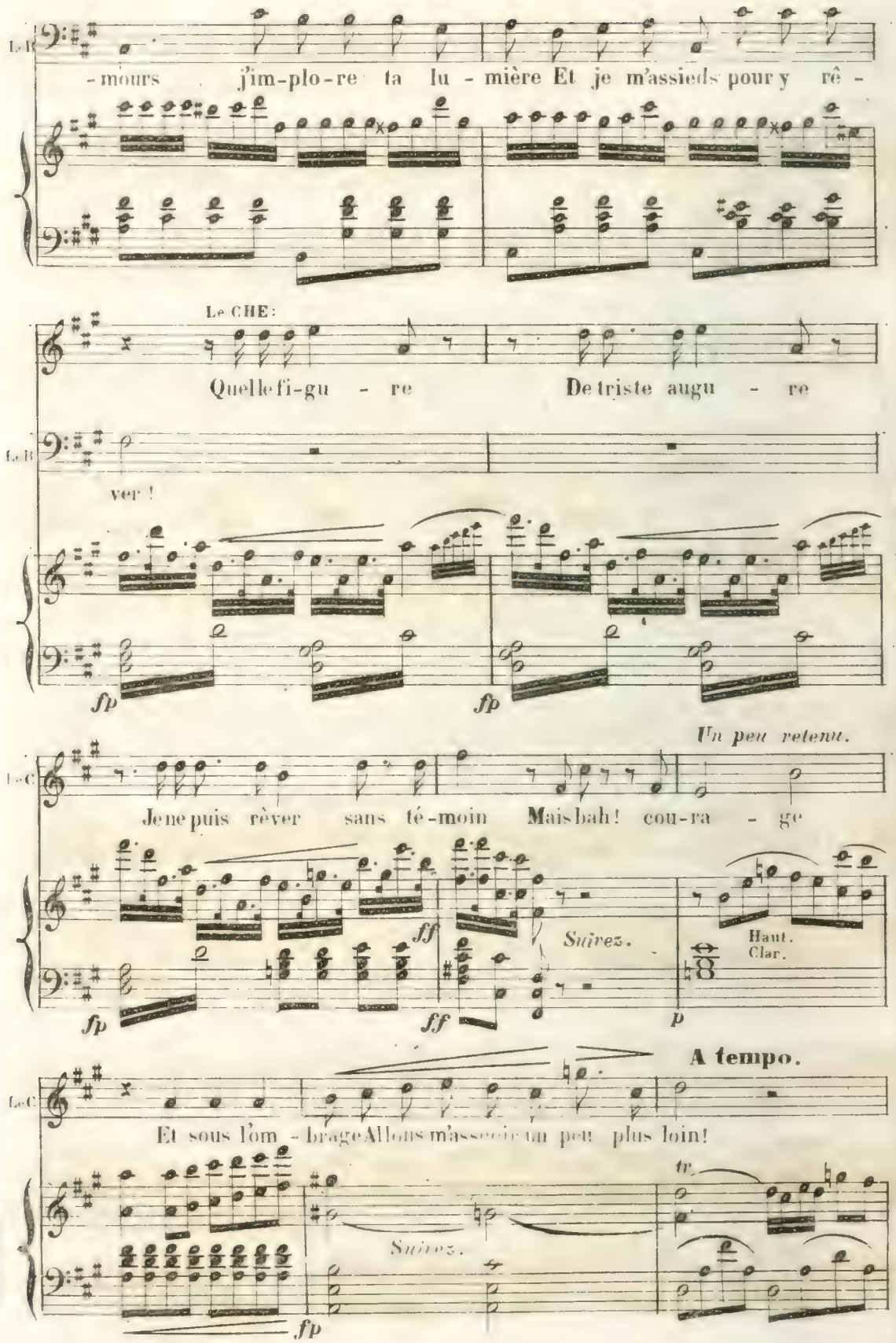
QUARTETTO.

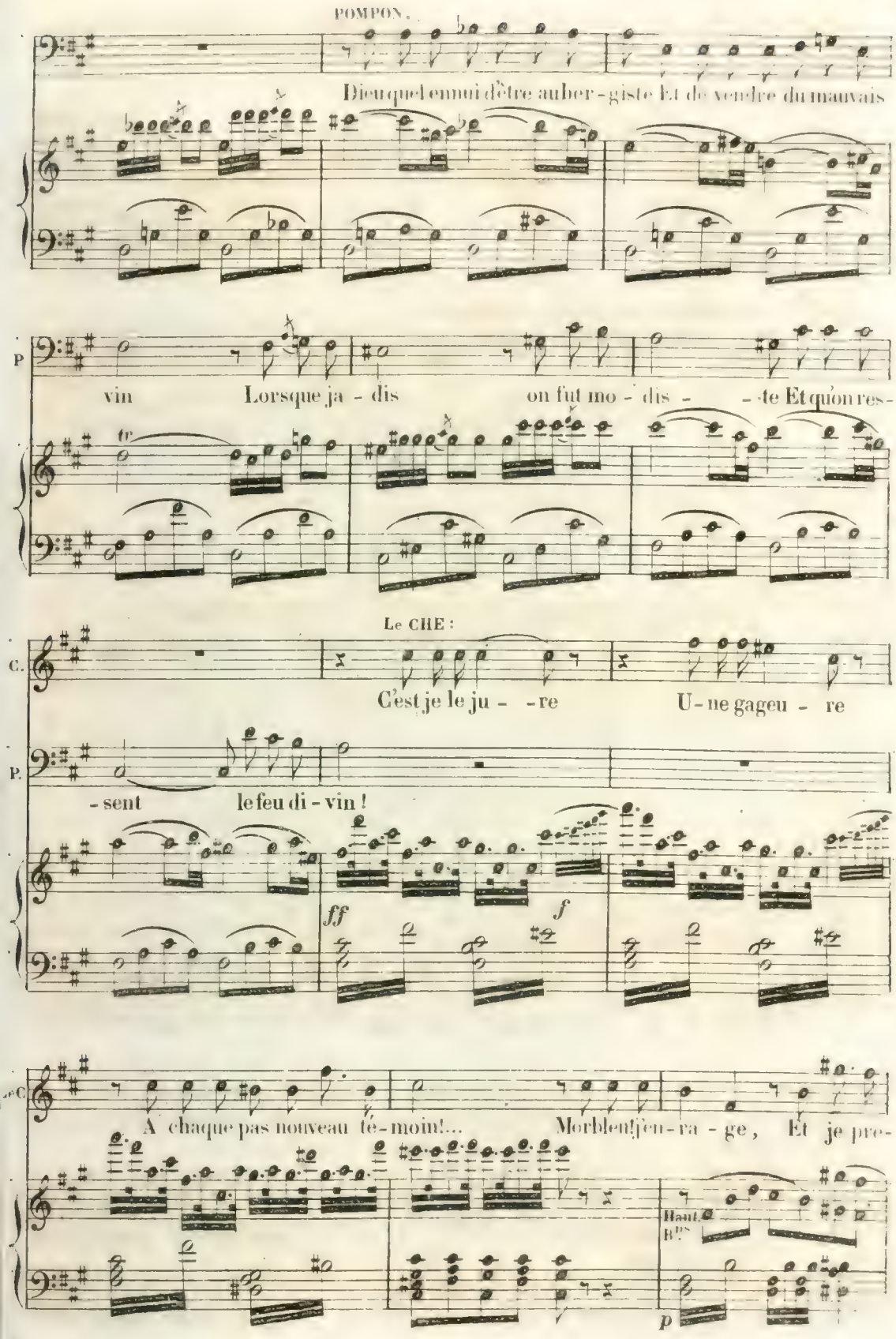
G^de. Flûte.
P^te. Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
2 Trompettes.
4 Cors.
Bassons.
3 Trombones.
Timbales.
Quatuor.

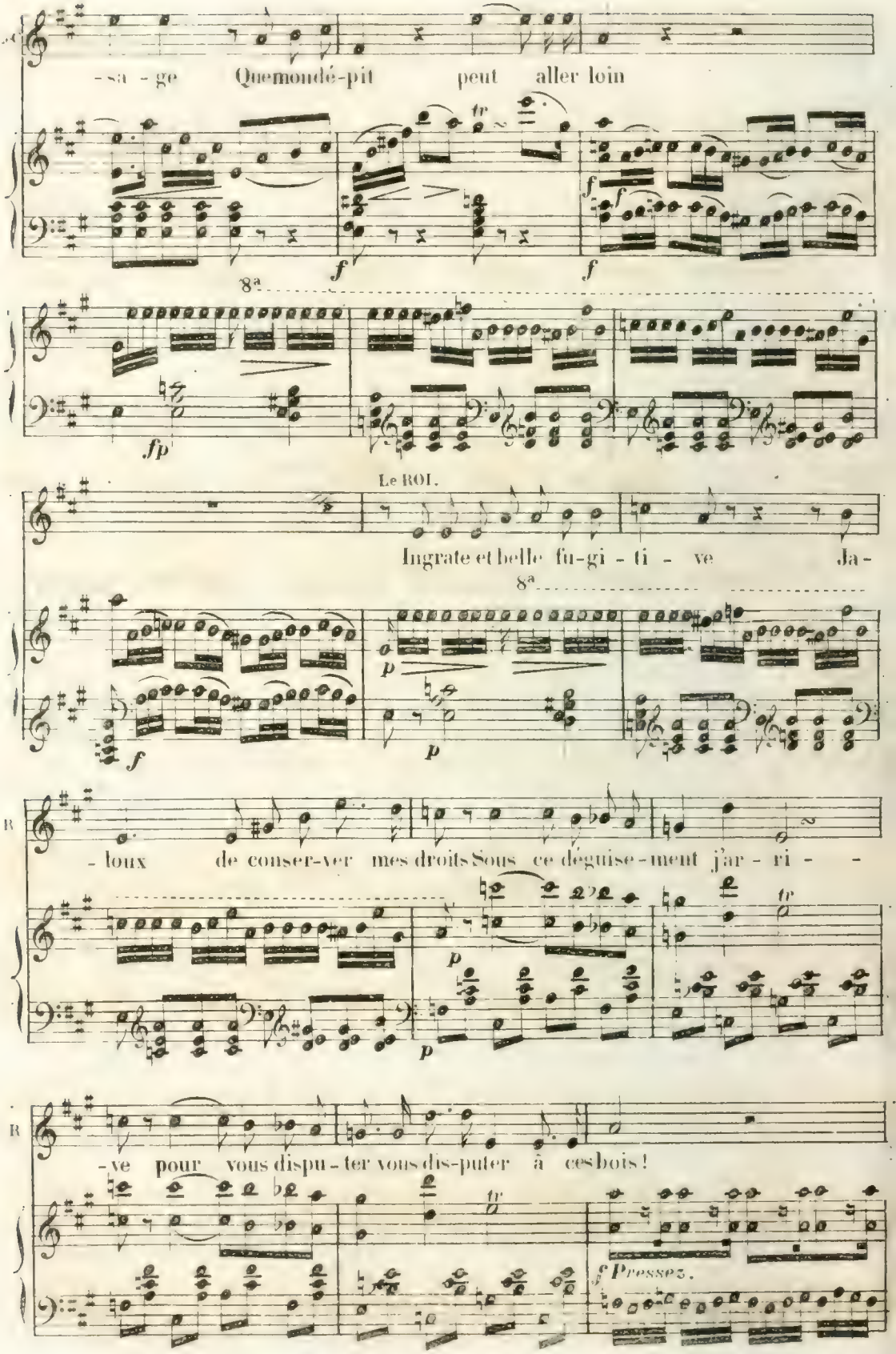


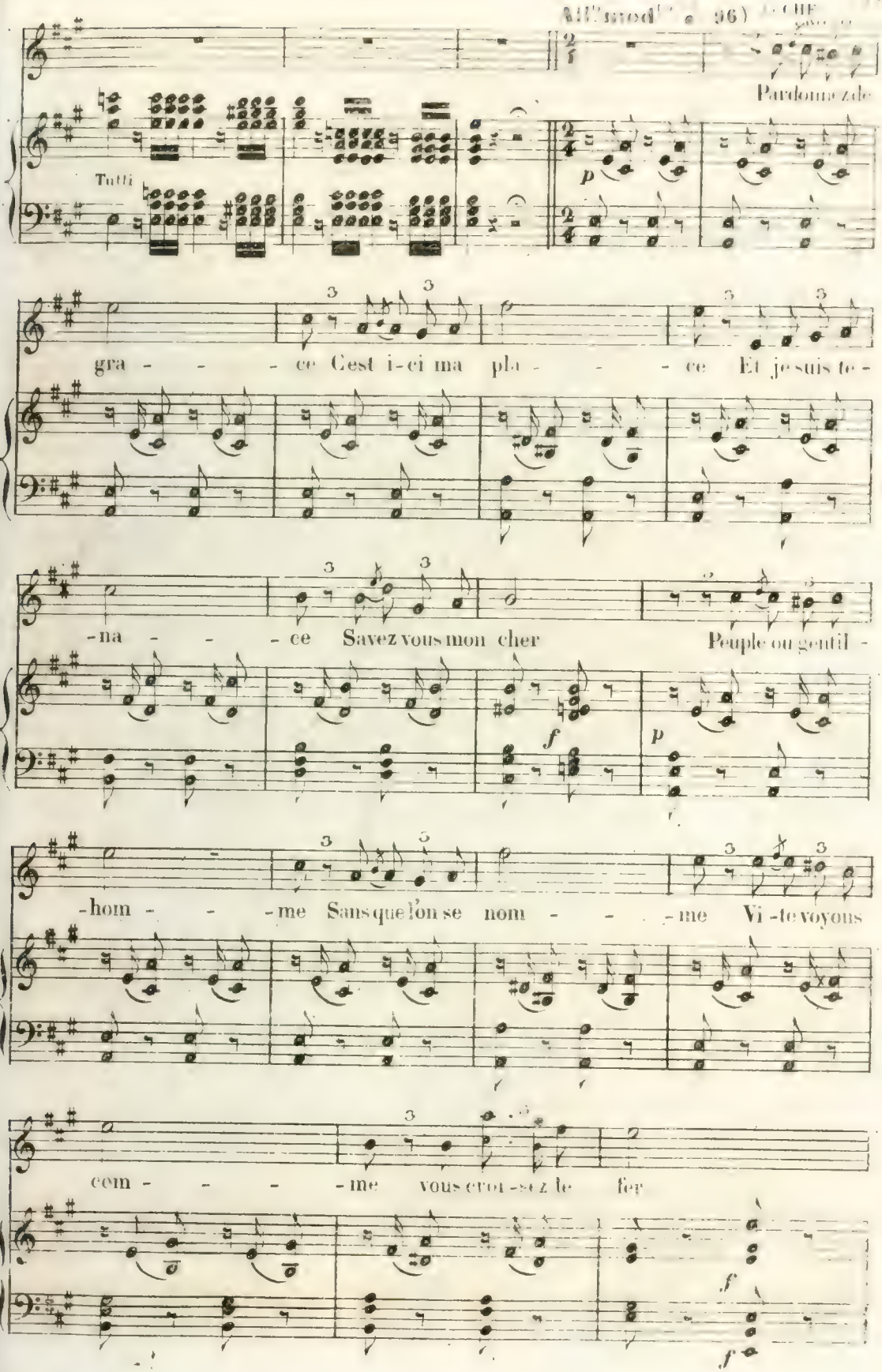

Le CHEVALIER.
C'est bien i - ci
tr
sous ce vieux chè - - ne Té-moin de mes premier dé-
-sirs Je me rappel-le ces plai-sirs Tous rem-
tr
-plis de charme et de pei - - ne
Flûte

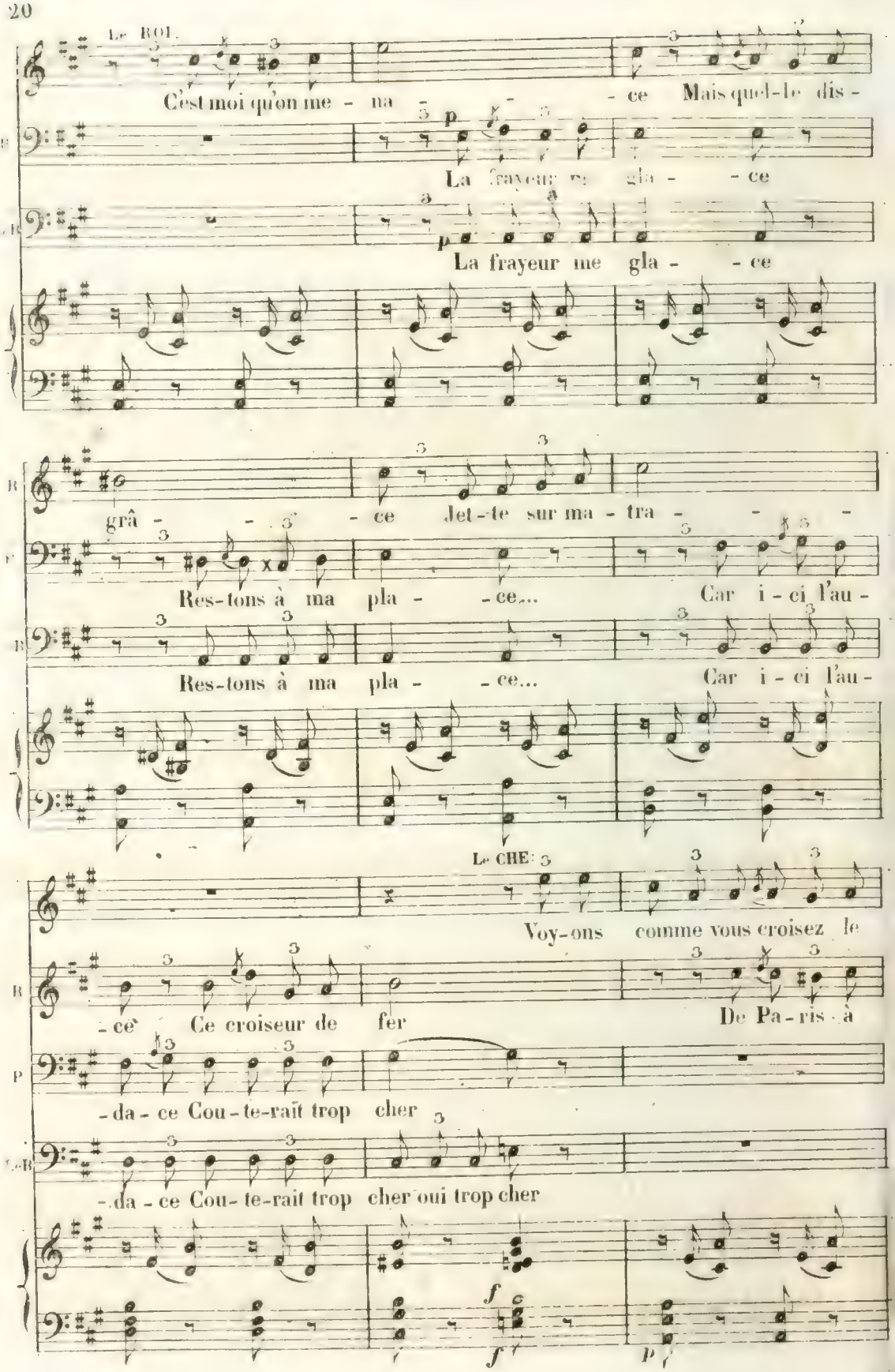

A piacere.
Du souvenir de mes beaux jours mon cœur troublé reprend le
Quatuor.
Suivez.
cours.
tr
p
p
Le BAILLI.
Il me faudrait u - ne ro - siè - - re Je
p
p
B
cherche et je n'en puis trouver. A - - -
f
p

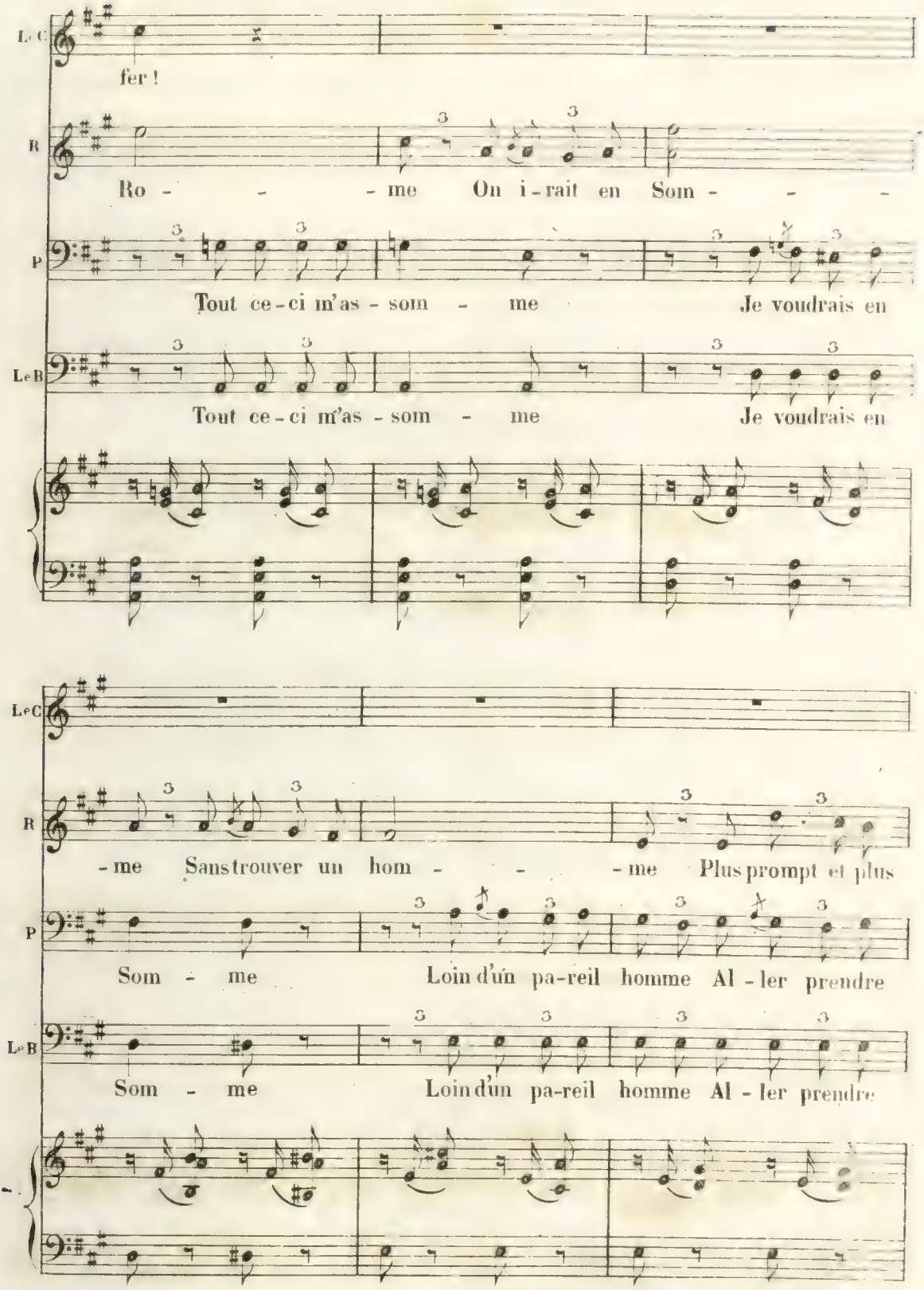

Le R
-mours j'im-plo-re ta lu - mière Et je m'assieds pour y rê -
Le CHE:
Quelle fi-gu - re De triste augu - re
Le B
ver !
fp
fp
Un peu retenu.
Le C
Je ne puis rêver sans té-moin Mais bah! cou-ra - ge
fp
ff
ff
Suivez.
Haut.
Clar.
p
A tempo.
Le C
Et sous l'om - brage Allons m'asseoir un peu plus loin!
tr
Suivez.
fp

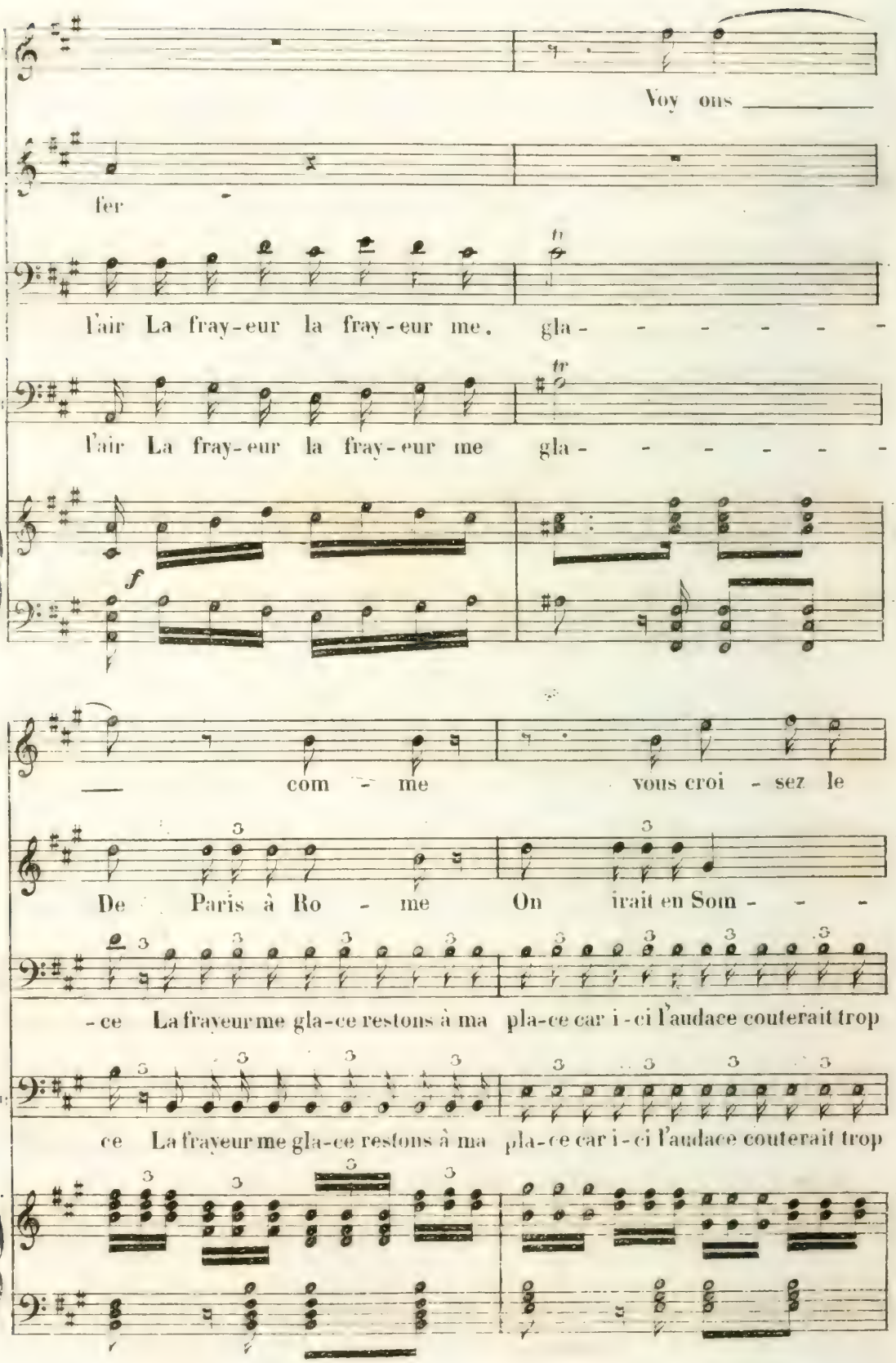

POMPON.
Dieu quel ennui d'être auber-giste Et de vendre du mauvais
P
vin Lorsque ja-dis on fut mo-dis- -te Et qu'on res-
tr
Le CHE:
C.
C'est je le ju- -re U-ne gageu-re
P.
-sent le feu di-vin!
ff
f
C.
A chaque pas nouveau té-moin!... Morbleu! j'en-ra-ge, Et je pre-
Haut.
B.ns
p

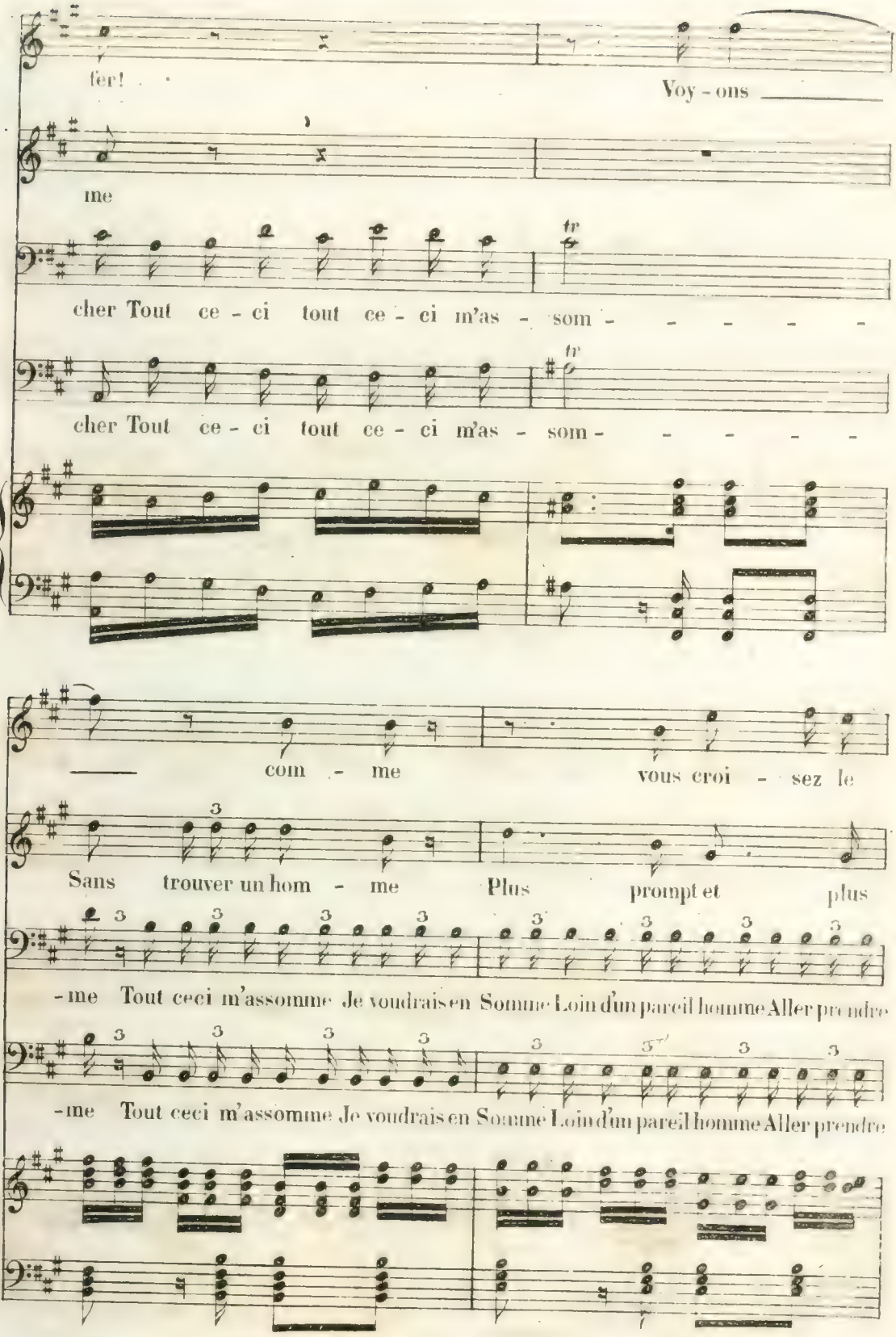

Le
-sa - ge Quemondé-pit peut aller loin
8ª
fp
Le ROI.
Ingrate et belle fu-gi - ti - ve Ja -
8ª
R
- loux de conser-ver mes droits Sous ce déguise-ment j'ar - ri - -
R
-ve pour vous dispu - ter vous dis-puter à ces bois !
f Pressez.

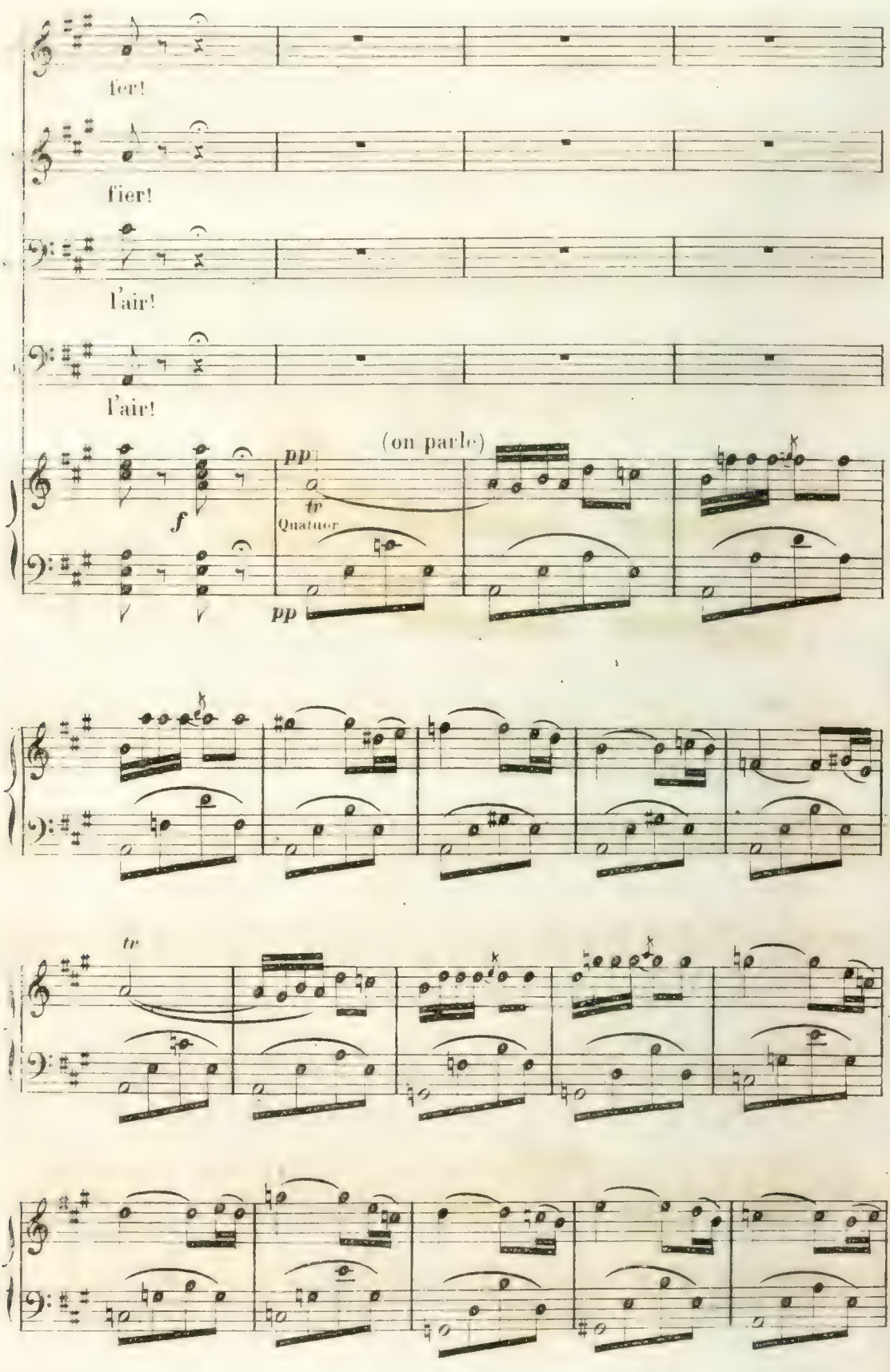

Pardonnez-le
Tutti
p
gra - - - ce C'est i-ci ma pla - - - ce Et je suis te -
-na - - - ce Savez vous mon cher Peuple ou gentil -
f
p
-hom - - - me Sans que l'on se nom - - - me Vi-te voyons
cem - - - me vous croi-rez le fer
f
f


Le ROI.
C'est moi qu'on me - na - ce Mais quel-le dis -
La frayeur me gla - - ce
La frayeur me gla - - ce
grâ - - ce Jet-te sur ma - tra - -
Res-tons à ma pla - - ce... Car i - ci l'au -
Res-tons à ma pla - - ce... Car i - ci l'au -
Le CHE.
Voy-ons comme vous croisez le
- ce Ce croiseur de fer De Pa - ris - à
- da - ce Cou - te-rait trop cher
- da - ce Cou - te-rait trop cher oui trop cher


Le C
fer !
R
Ro - - - me On i - rait en Som - - -
P
Tout ce - ci m'as - som - me Je voudrais en
Le B
Tout ce - ci m'as - som - me Je voudrais en
Le C
R
- me Sans trouver un hom - - - me Plus prompt et plus
P
Som - me Loin d'un pa-reil homme Al - ler prendre
Le B
Som - me Loin d'un pa-reil homme Al - ler prendre

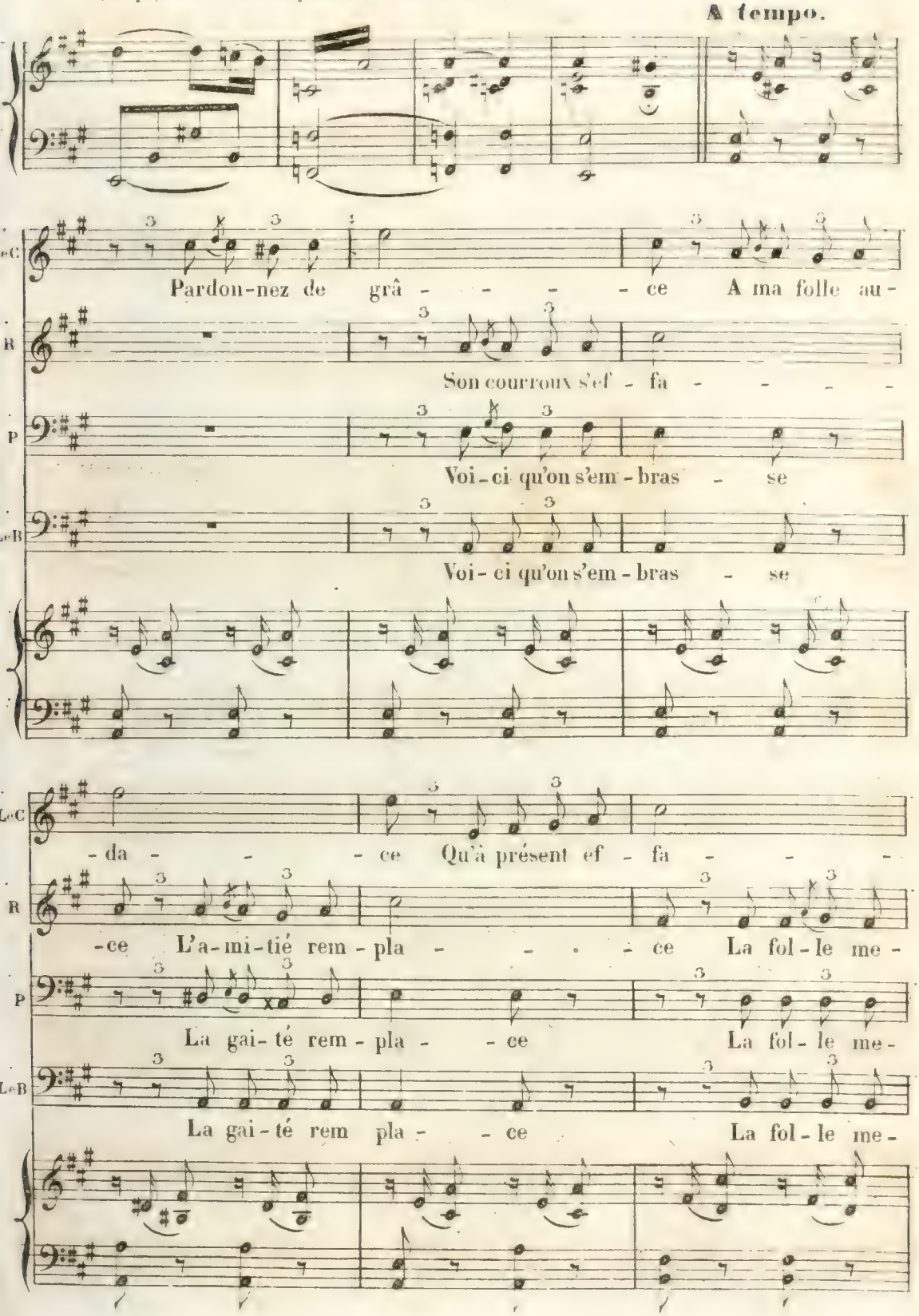

Voy ons
fer
l'air La fray-eur la fray-eur me, gla-
l'air La fray-eur la fray-eur me gla-
f
com-me vous croi-sez le
De Paris à Ro-me On irait en Som-
-ce La frayeur me gla-ce restons à ma pla-ce car i-ci l'audace couterait trop
ce La frayeur me gla-ce restons à ma pla-ce car i-ci l'audace couterait trop

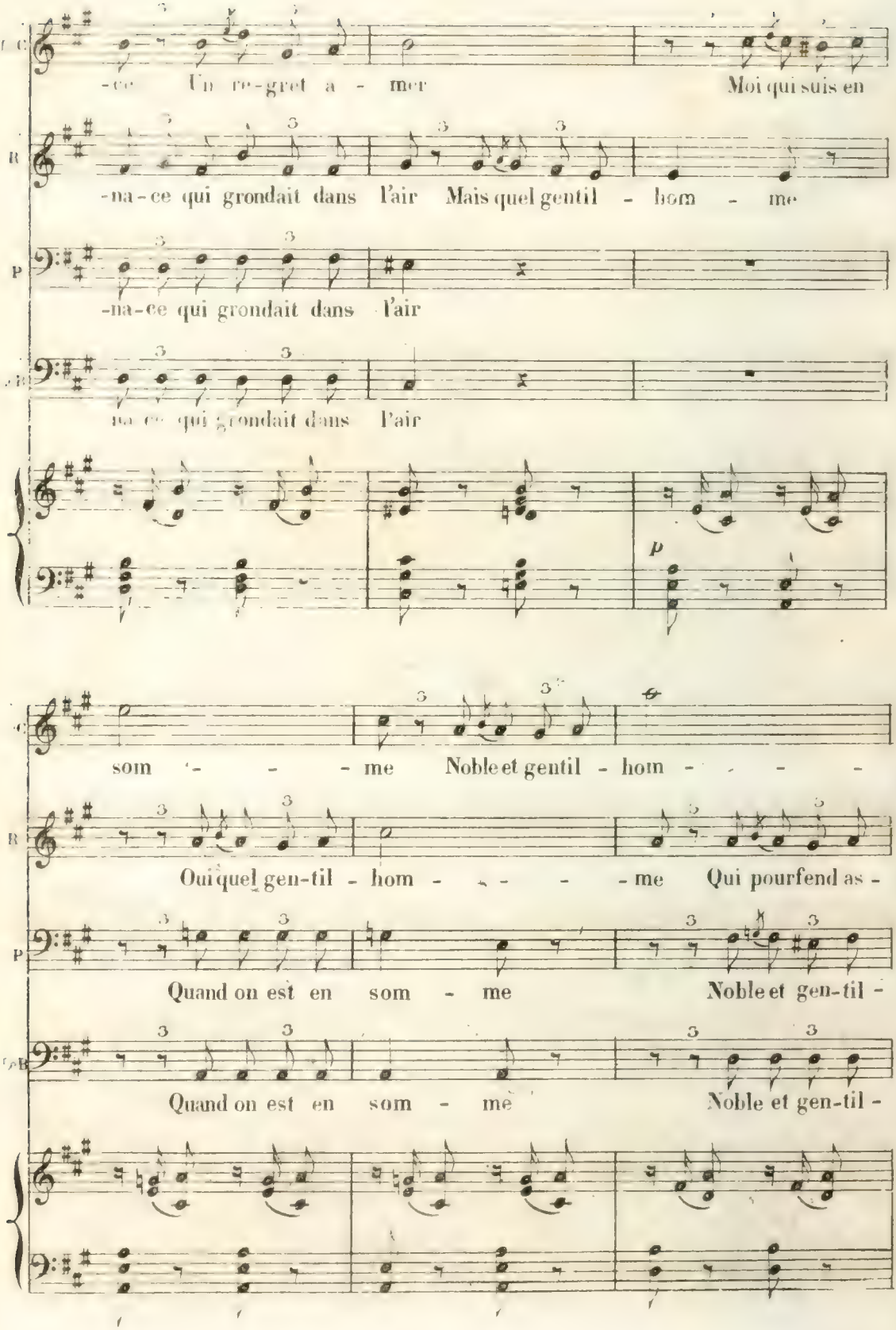

fer!
Voy - ons
me
cher Tout ce - ci tout ce - ci m'as - som - - - - -
cher Tout ce - ci tout ce - ci m'as - som - - - - -
com - me
vous croi - sez le
Sans trouver un hom - me
Plus prompt et plus
- me Tout ceci m'assomme Je voudrais en Somme Loin d'un pareil homme Aller prendre
- me Tout ceci m'assomme Je voudrais en Somme Loin d'un pareil homme Aller prendre

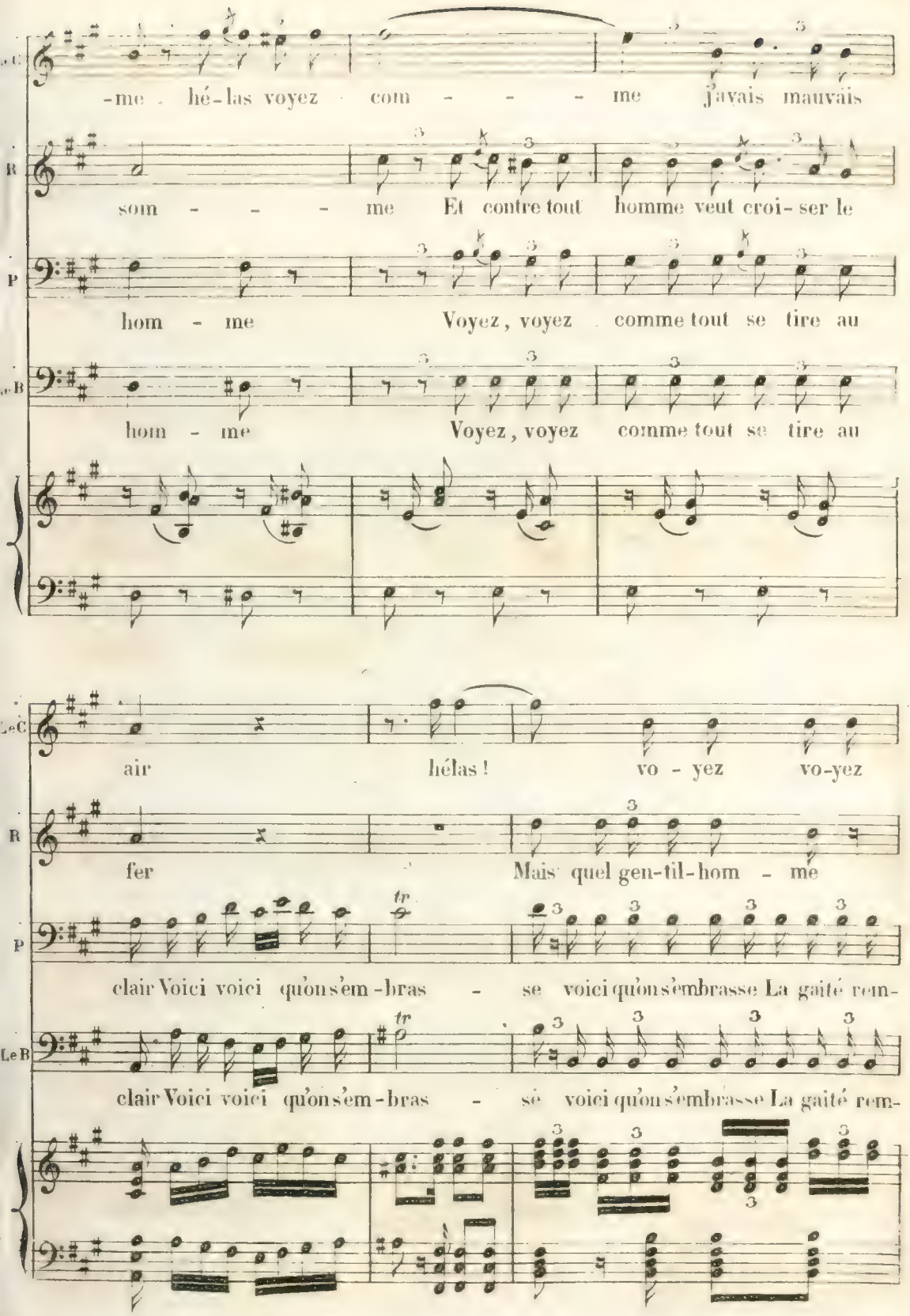

fer!
fier!
l'air!
l'air!
(on parle)
pp
f
tr
Quatuor
pp
tr

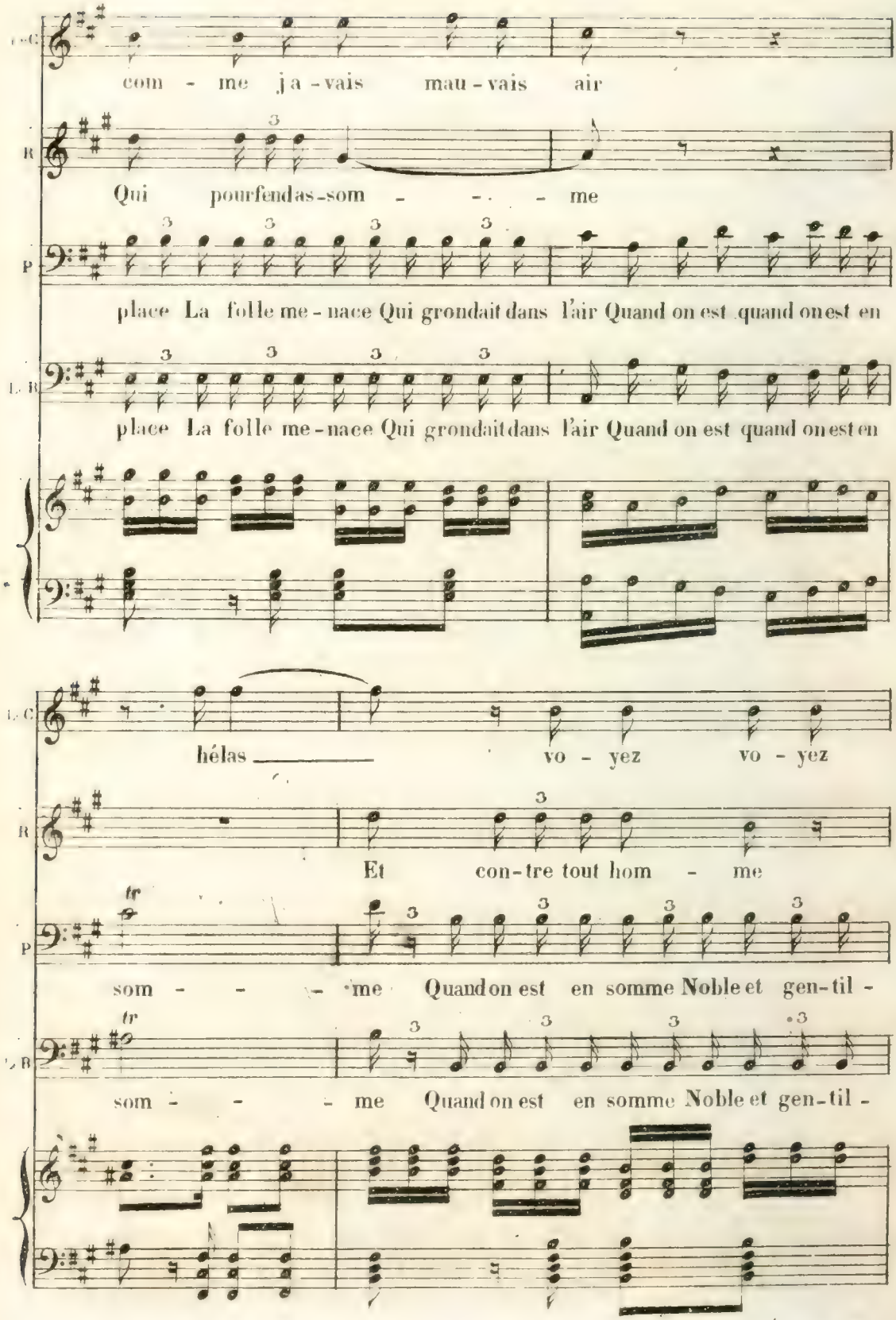
(Rép:)Voici ma réponse .... ah! bah!...

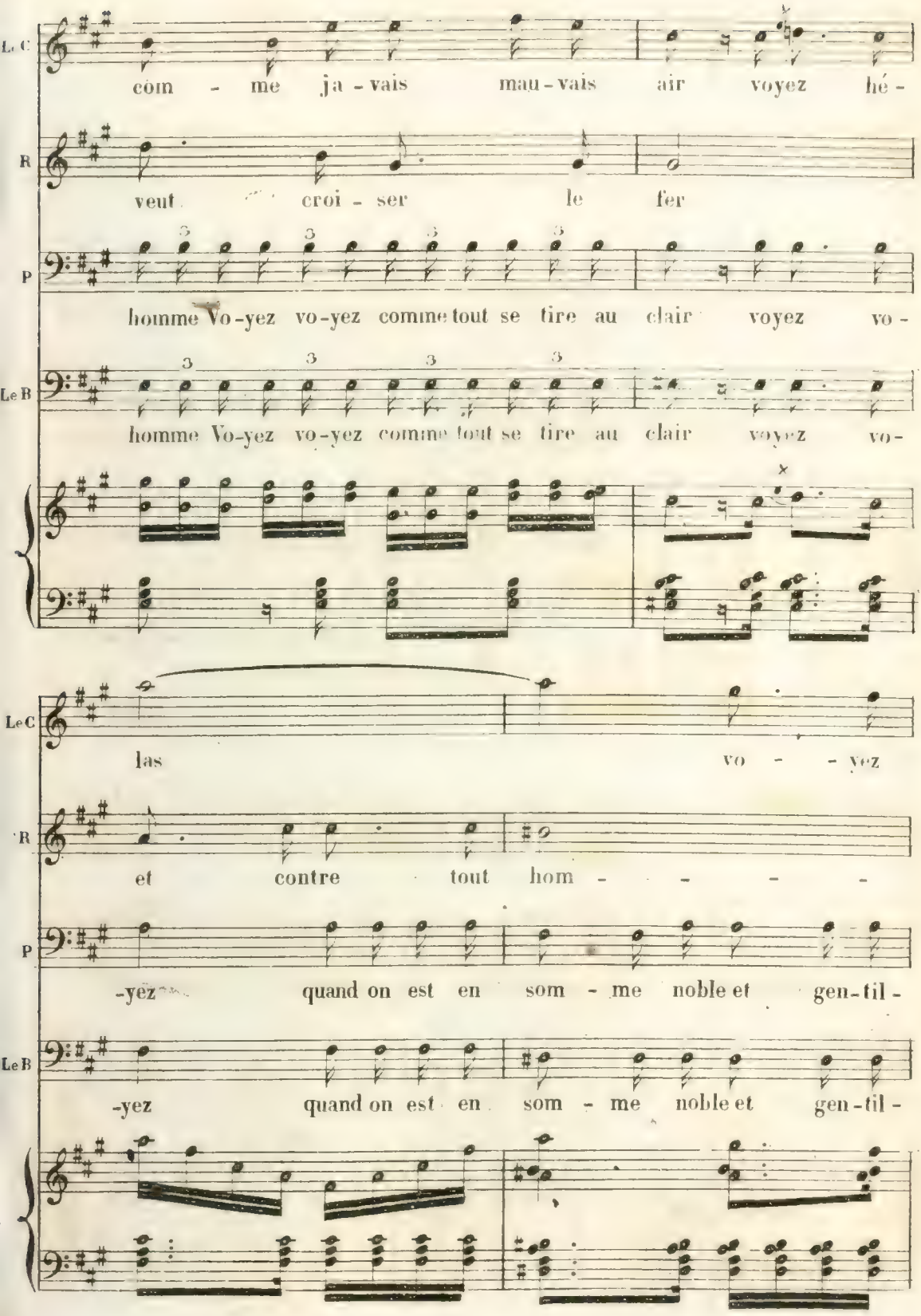
A tempo.

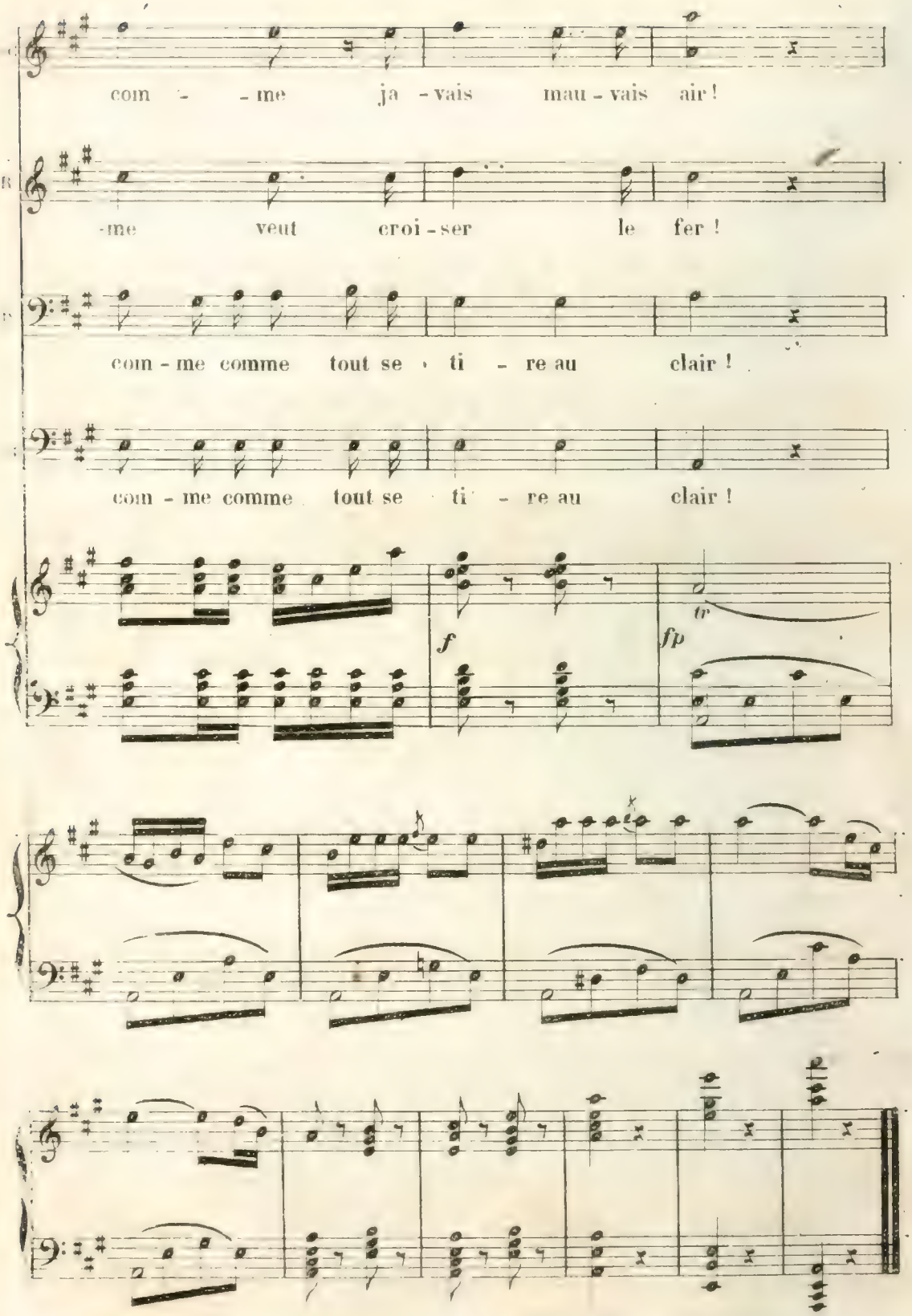



-ce Un re-gret a - mer Moi qui suis en
-na-ce qui grondait dans l'air Mais quel gentil - hom - me
-na-ce qui grondait dans l'air
-na-ce qui grondait dans l'air
p
som - - - - me Noble et gentil - hom - - - -
Oui quel gen-til - hom - - - - - me Qui pourfend as -
Quand on est en som - me Noble et gen-til -
Quand on est en som - me Noble et gen-til -


-me hé-las voyez com - - - me j'avais mauvais
som - - - me Et contre tout homme veut croi-ser le
hom - me Voyez, voyez comme tout se tire au
hom - me Voyez, voyez comme tout se tire au
air hélas! vo - yez vo-yez
fer Mais quel gen-til-hom - me
clair Voici voici qu'on s'em-bras - se voici qu'on s'embrasse La gaité rem-
clair Voici voici qu'on s'em-bras - se voici qu'on s'embrasse La gaité rem-


com - me ja - vais mau - vais air
Qui pourfendas-som - - - me
place La folle me - nace Qui grondait dans l'air Quand on est quand on est en
place La folle me - nace Qui grondait dans l'air Quand on est quand on est en
hélas vo - yez vo - yez
Et con - tre tout hom - me
som - - - me Quand on est en somme Noble et gen - til -
som - - - me Quand on est en somme Noble et gen - til -


Le C
com - me ja - vais mau - vais air voyez hé -
R
veut croi - ser le fer
P
homme Vo-yez vo-yez comme tout se tire au clair voyez vo -
Le B
homme Vo-yez vo-yez comme tout se tire au clair voyez vo -
Le C
las vo - - yez
R
et contre tout hom - - - -
P
-yez quand on est en som - me noble et gen-til -
Le B
-yez quand on est en som - me noble et gen-til -


com - - me ja - vais mau - vais air !
-me veut croi - ser le fer !
com - me comme tout se ti - re au clair !
com - me comme tout se ti - re au clair !
f
fp
tr

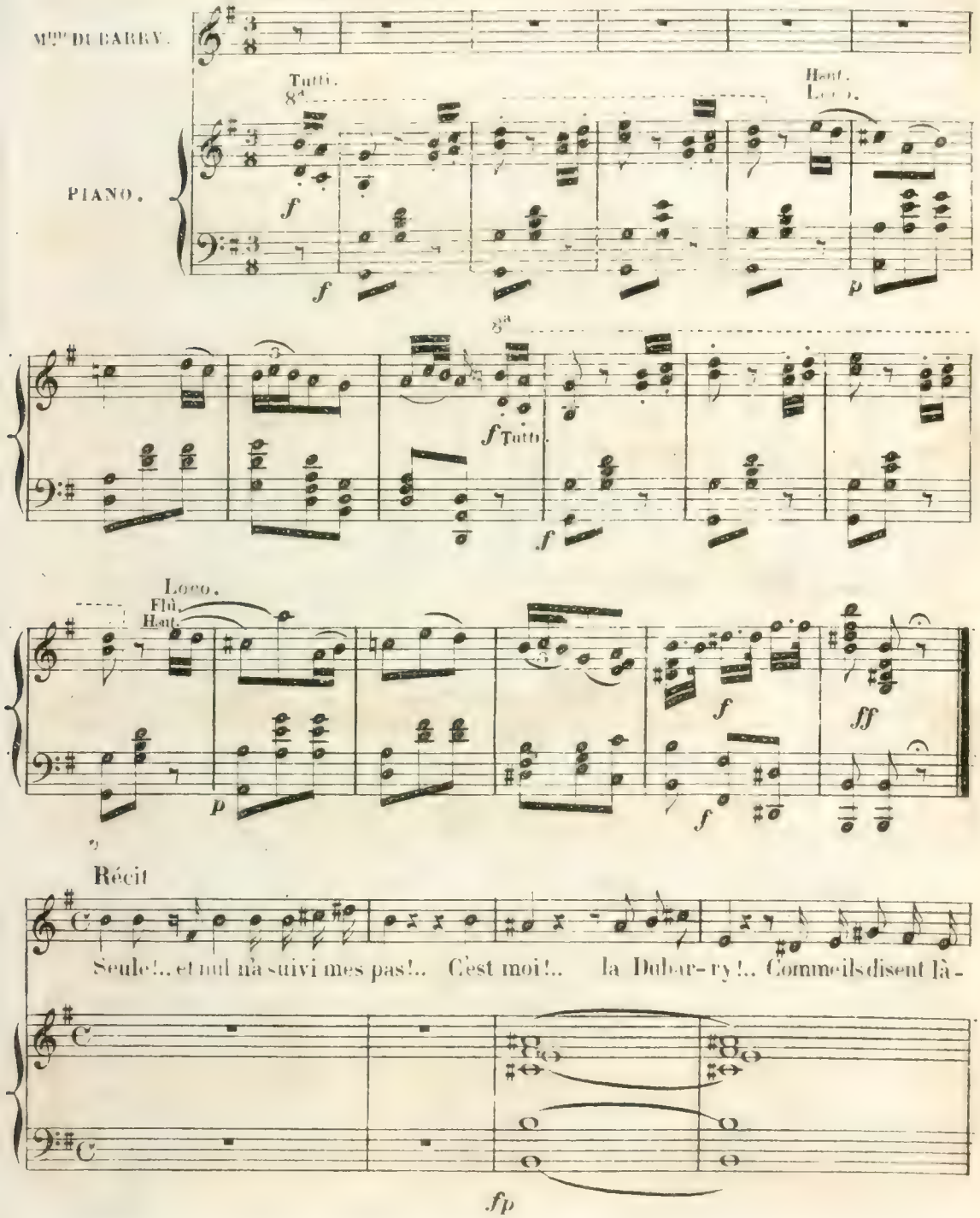
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
4 Cors.
Bassons.
Quatuor.

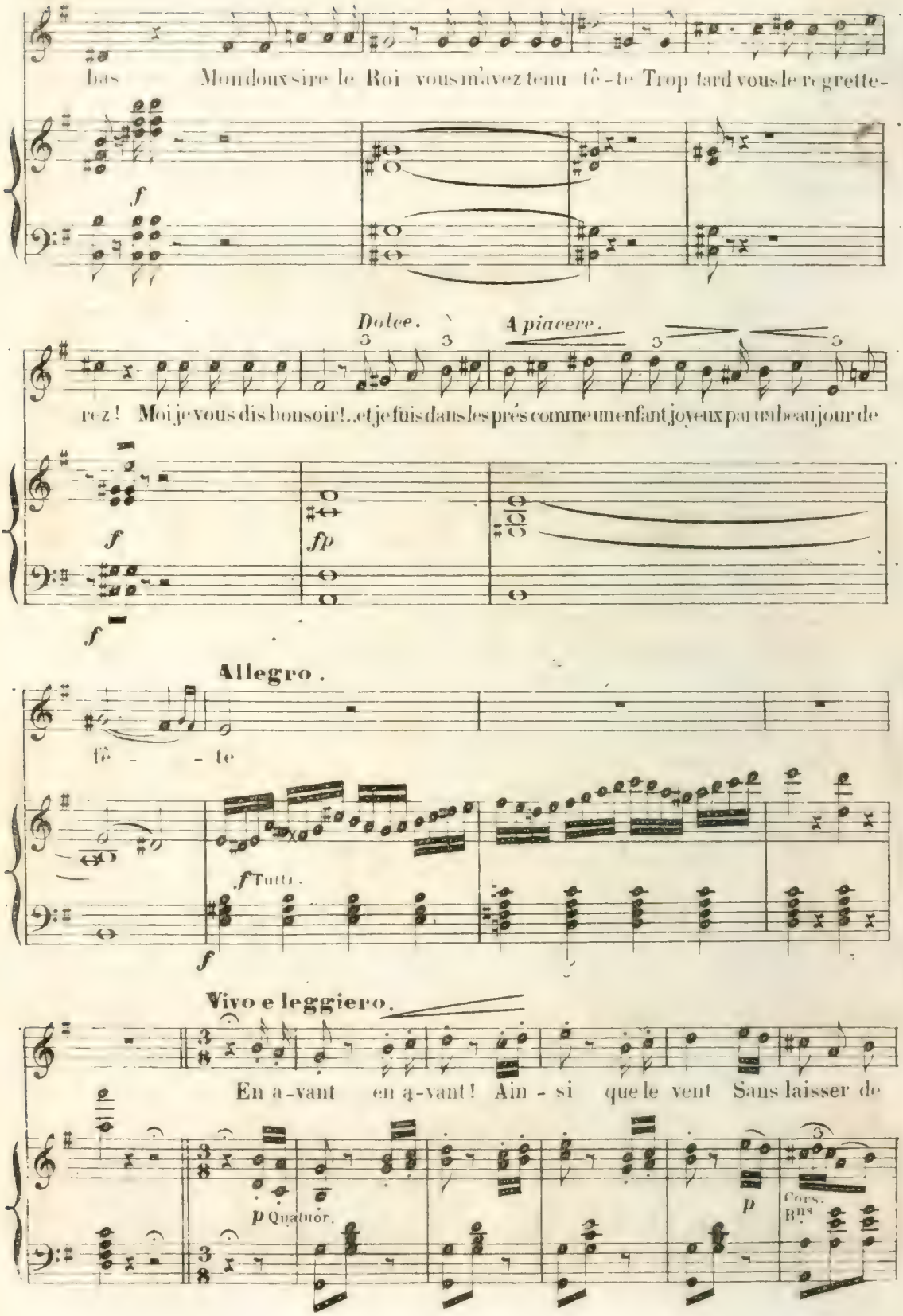
N°. 2.

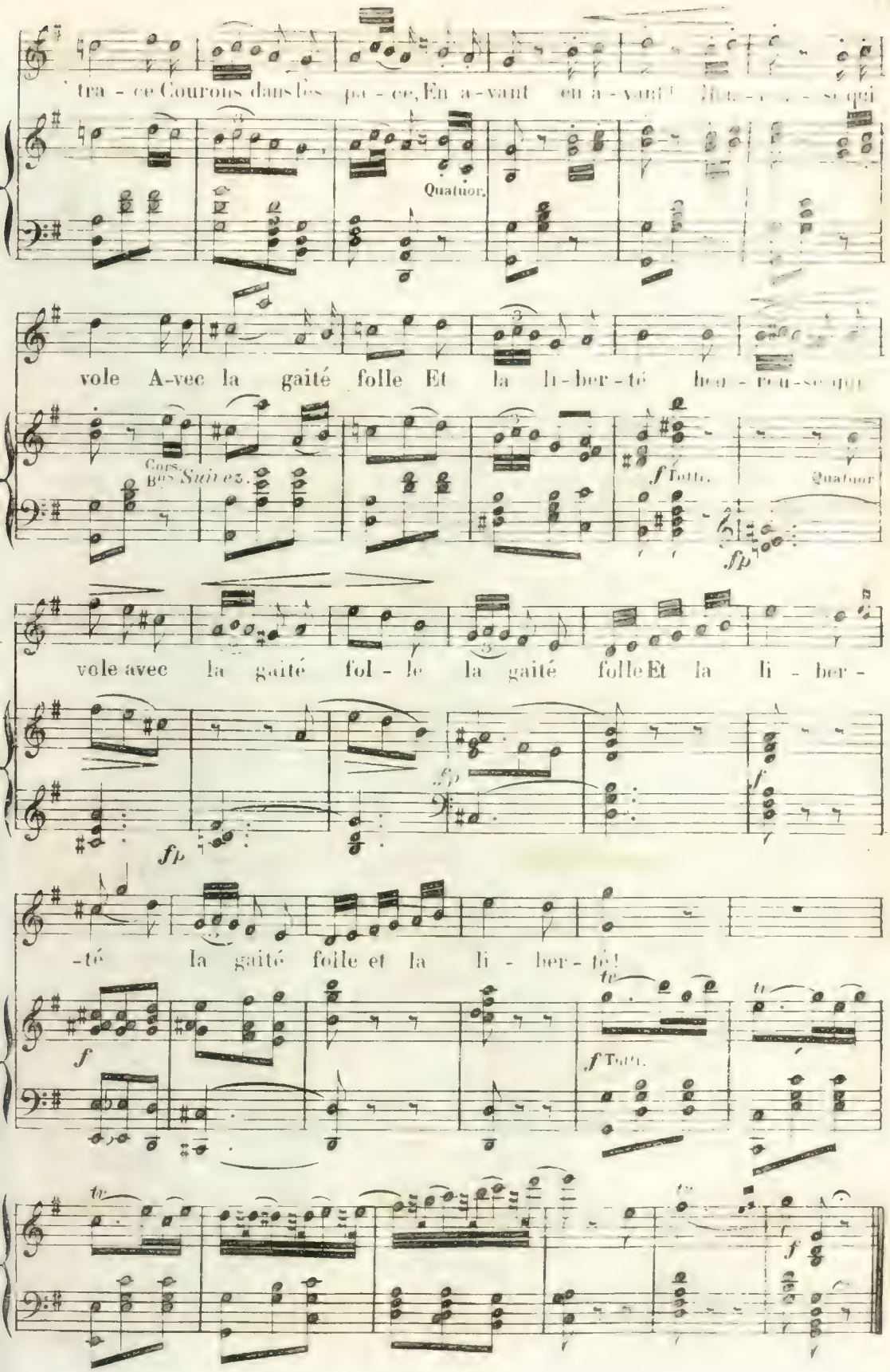
AIR.

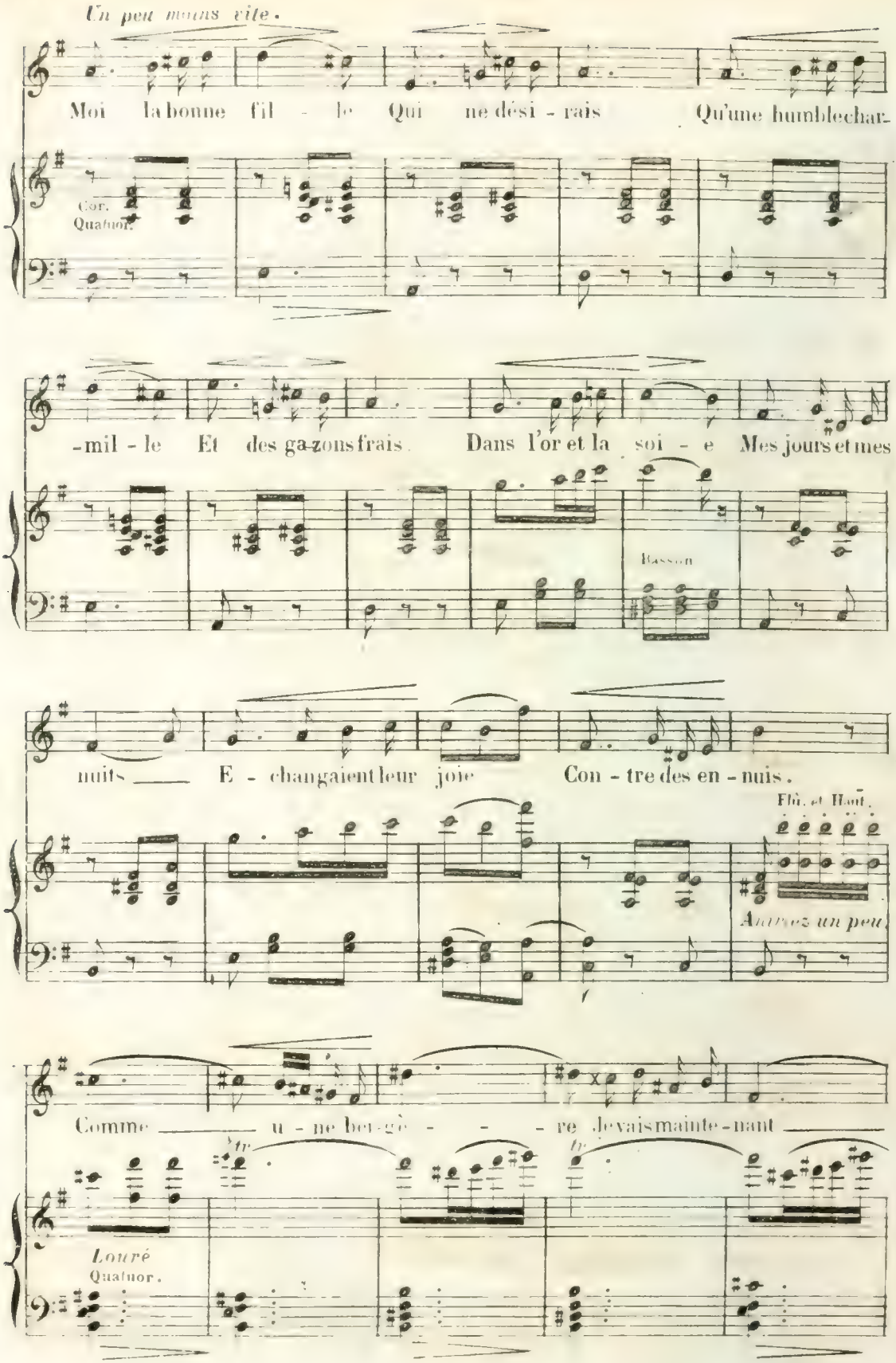
(Rép:) Il faudra bien qu'il s'en contente!

Allegretto. (M. ♩ = 168.)




bas Mon doux sire le Roi vous m'avez tenu tê-te Trop tard vous le regrette-
f
Dolce.
A piacere.
rez! Moi je vous dis bonsoir!..et je fuis dans les prés comme un enfant joyeux par un beau jour de
f
fp
f
Allegro.
fê - - te
f Tutti.
f
Vivo e leggiero.
En a-vant en a-vant! Ain - si que le vent Sans laisser de
p Quatuor.
p
Cors. Bns.


tra - ce Courons dans l'es pa - ce, En a - vant en a - vant! Hu - - -


Un peu moins vite.
Moi la bonne fil - le Qui ne dési - rais Qu'une humble char-
Cor.
Quatuor.
-mil - le Et des ga-zons frais. Dans l'or et la soi - e Mes jours et mes
Basson
nuits E - changaient leur joie Con - tre des en - nuis.
Flû. et Haut.
Attendez un peu.
Comme u - ne ber-gè - re je vais mainte-nant
Louré
Quatuor.

Manger en chan-tant Mon pain de mi - sè - re Et

sur la fou-gè - - - re E formu gaiment Mon front peni-

-tent Mais pourtant pour briser ma chaîne Il faut renon-cer aux a -

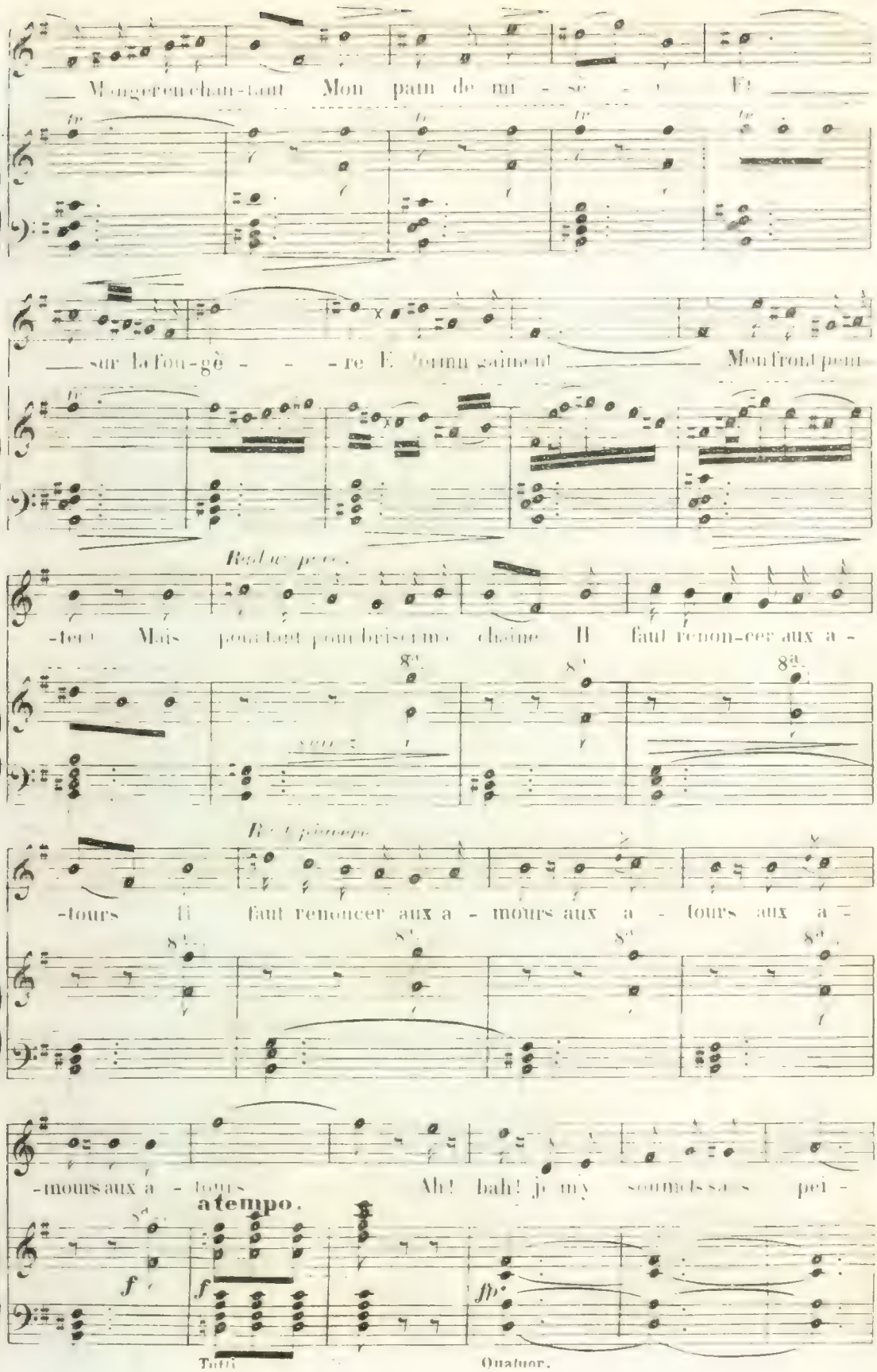
-tours Il faut renoncer aux a - mours aux a - tours aux a -

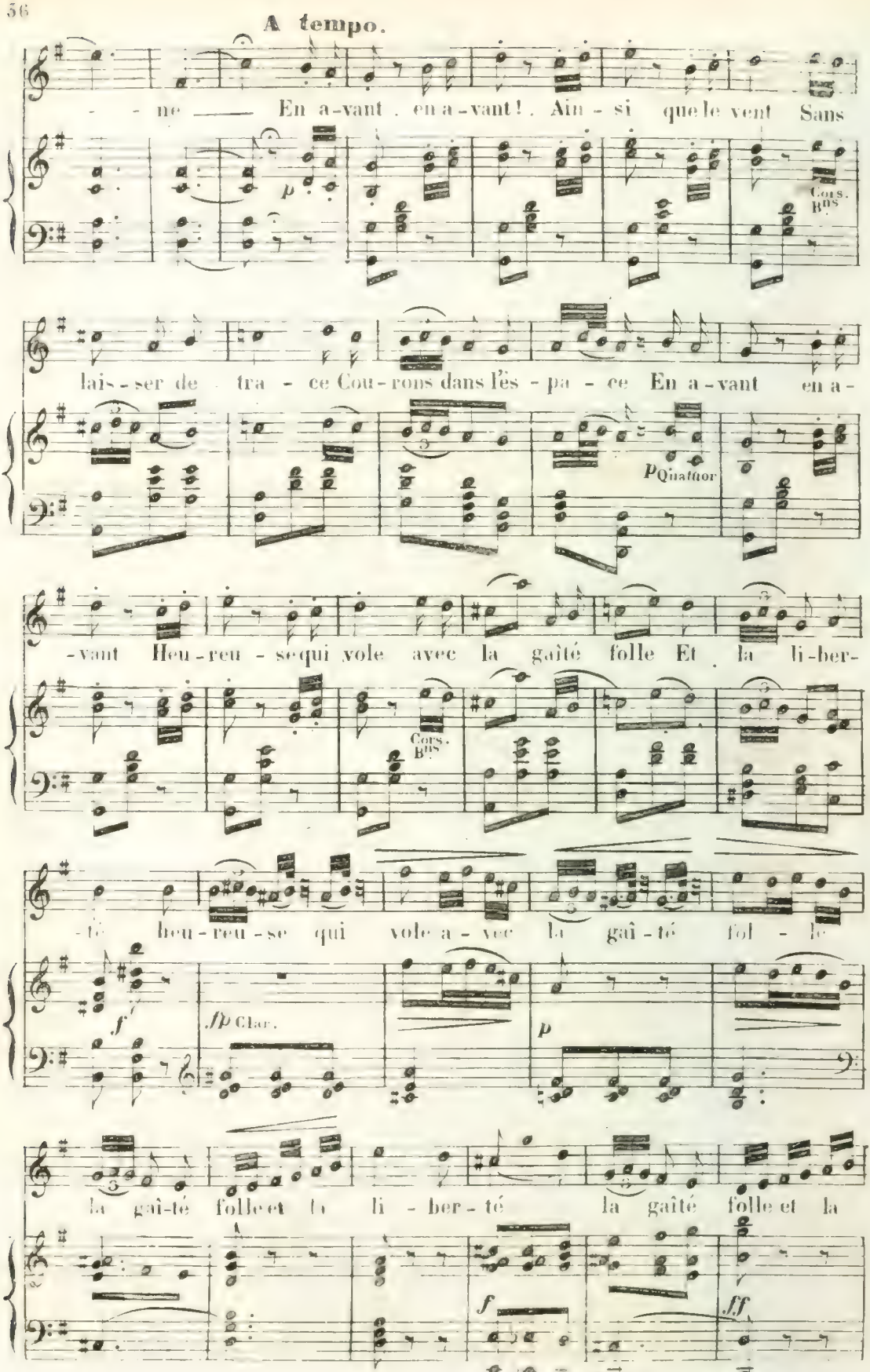
-mours aux a - tours Ah! bah! je m'y soumets sans pei -

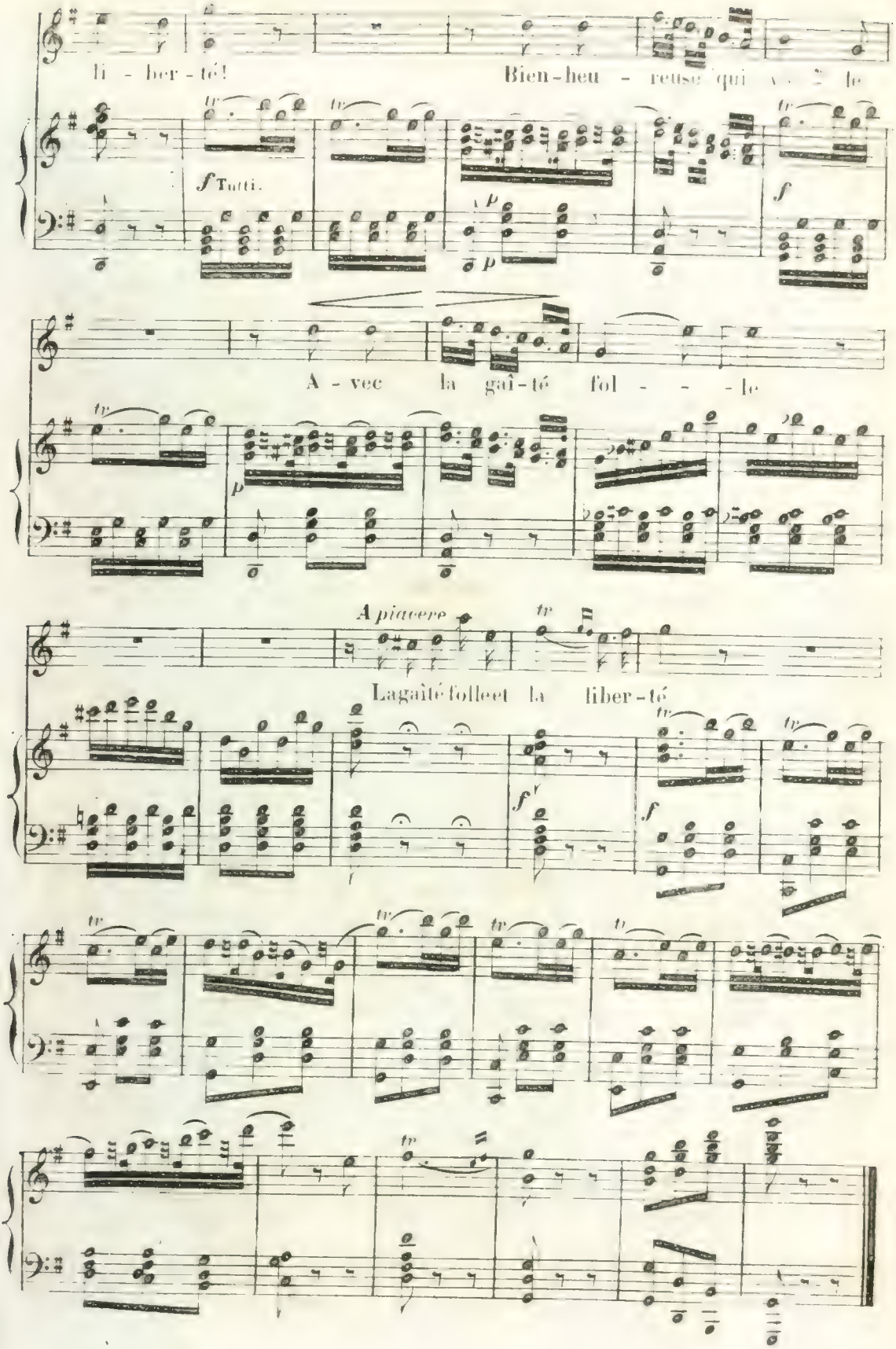
a tempo.

Tutti

Quatuor.




A tempo.
ne — En a-vant, en a-vant! Ain-si que le vent Sans
p
Cors. Bns
lais-ser de tra-ce Cou-rons dans l'ès-pa-ce En a-vant en a-
p Quatuor
-vant Heu-reu-se qui vole avec la gaîté folle Et la li-ber-
Cors. Bns
-té heu-reu-se qui vole a-vec la gaî-té fol-le
f
fp Clar.
p
la gaî-té folle et la li-ber-té la gaîté folle et la
f
ff

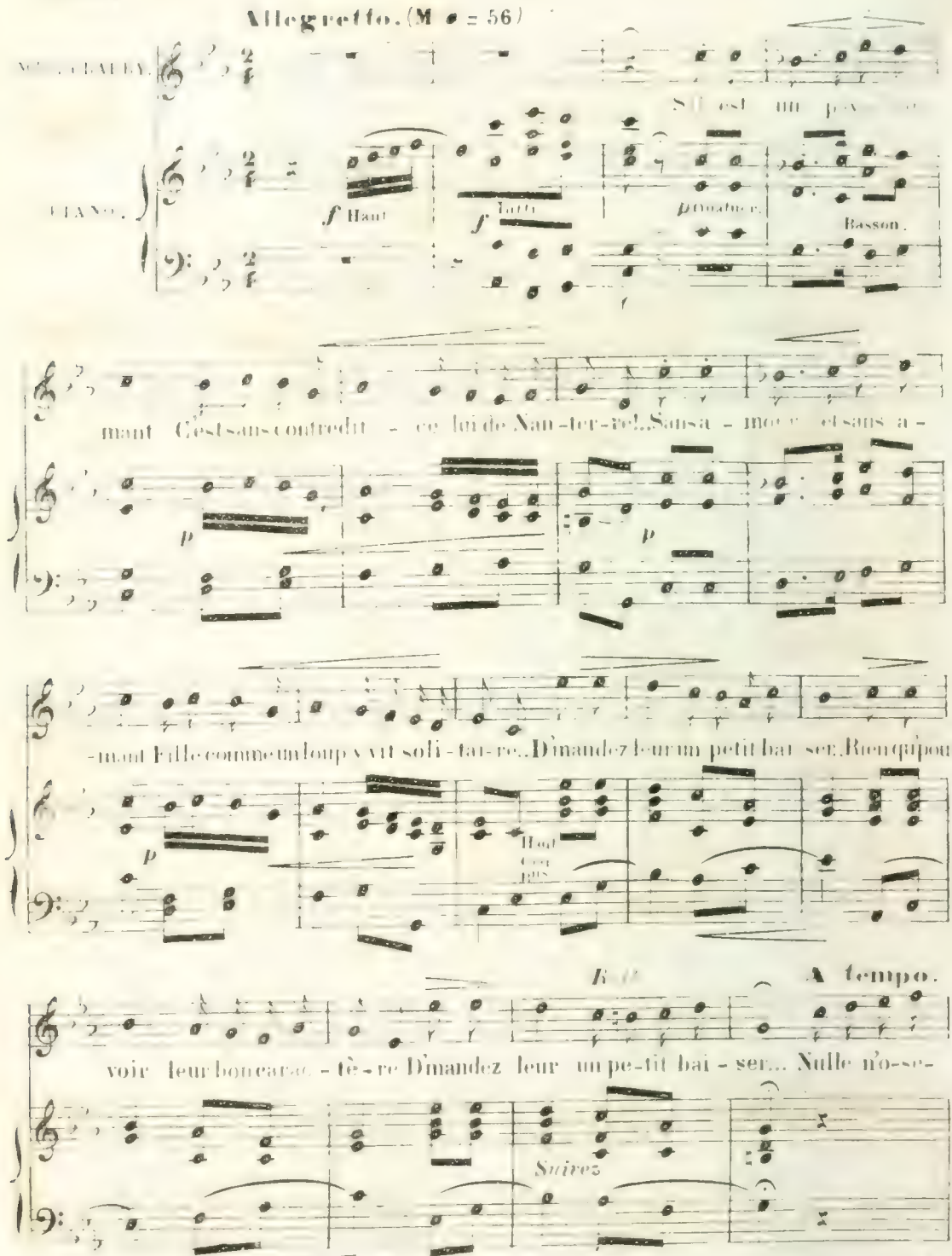

li - ber - té!
Bien-heu - reuse qui
f Tutti.
A - vec la gaî - té fol - - - le
A piacere
Lagaîté folleet la liber - té

N°. 3.

Flûtes
Hautbois
Clarinettes
2 Cors.
Bassons
Quatuor

COUPLETS.

(Rép:) Dam! je suis de Nanterre!



-ra le re-fu - ser... Car les fil - les de Nan - ter - re Ont un

fp Flu. Haut. Clar. Bns *p*

Rall a piacere. **A tempo.**

si bon ca-rac - tè-re Vou-lez - vous un doux bai - ser Nulle n'ose-

tr Loco *Suivez.* *f* Haut.

-ra le re-fu - ser !..

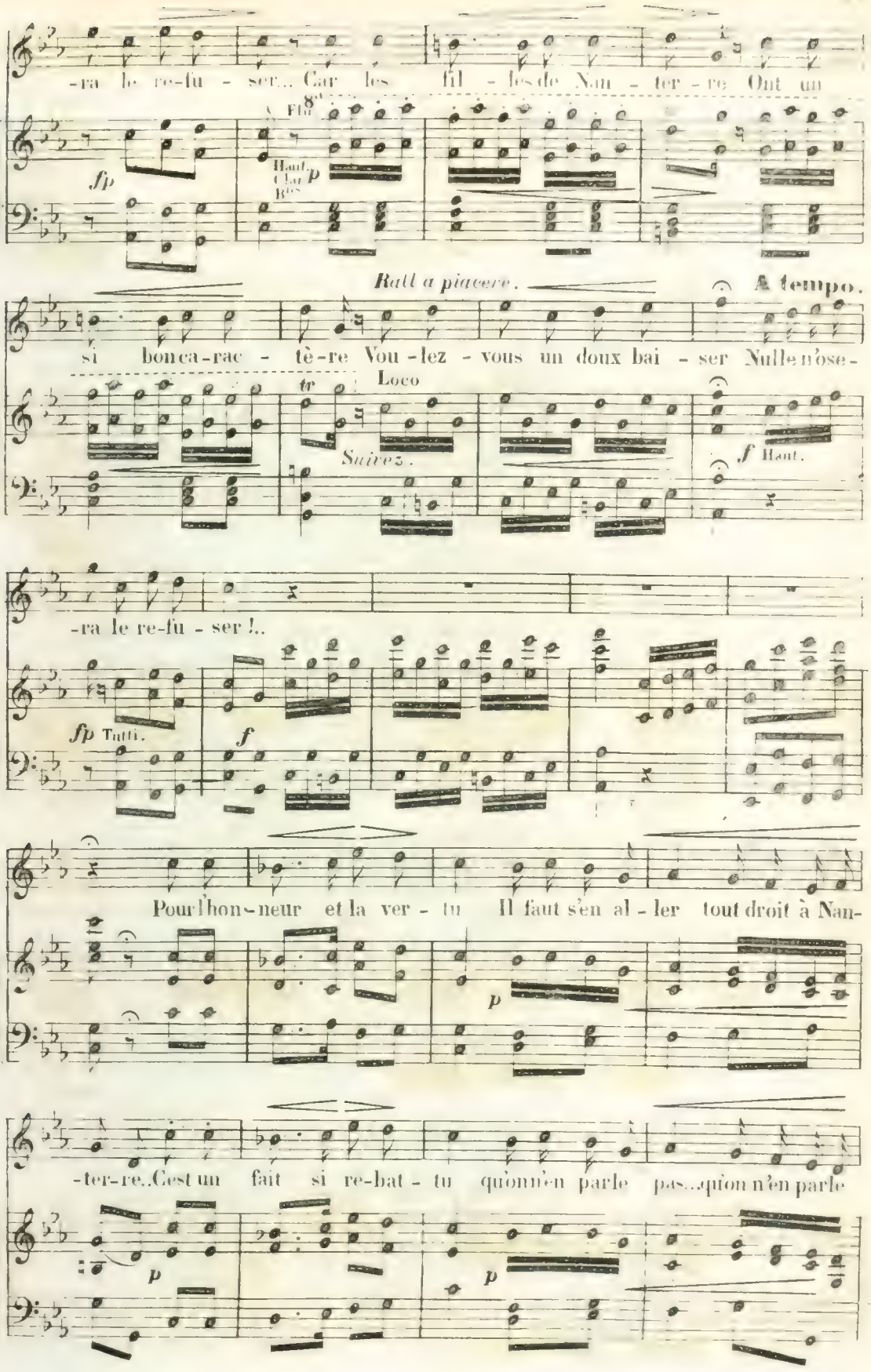
fp Tutti. *f*

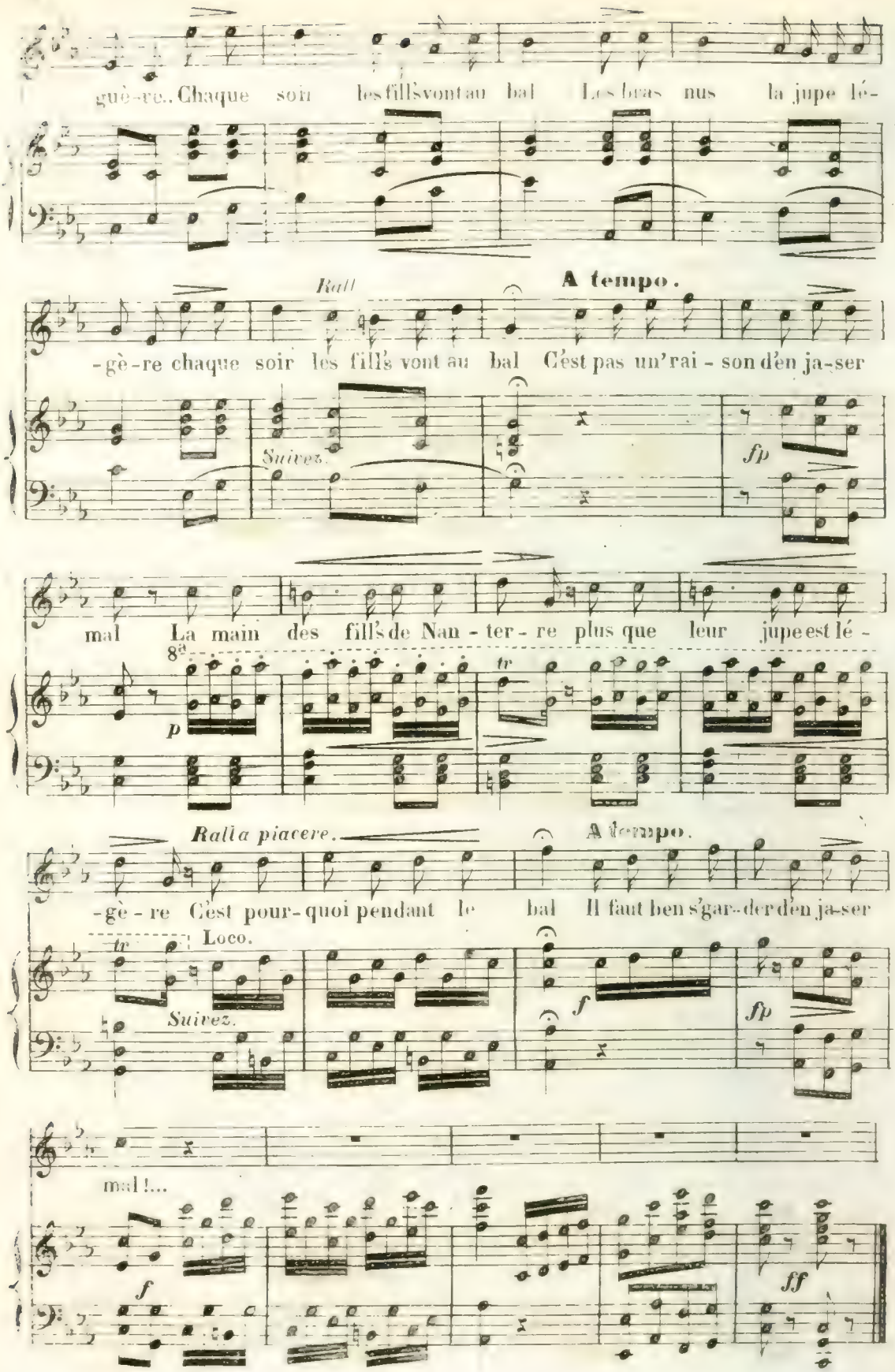
Pour l'hon-neur et la ver - tu Il faut s'en al - ler tout droit à Nan-

p

-ter-re..C'est un fait si re-bat - tu qu'on n'en parle pas...qu'on n'en parle

p *p*




guè-re. Chaque soir les fill's vont au bal Les bras nus la jupe lé-
Rall
A tempo.
-gè-re chaque soir les fill's vont au bal C'est pas un' rai - son d'en ja-ser
Suivez.
fp
mal La main des fill's de Nan - ter - re plus que leur jupe est lé -
8va
p
tr
Ralla piacere.
A tempo.
-gè - re C'est pour-quoi pendant le bal Il faut ben s'gar-der d'en ja-ser
tr
Loco.
Suivez.
f
fp
mal!...
f
ff

N°. 4.

DUO.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
4 Cors.
Bassons.
Timbales.
Quatuor.

(Rép:) J'ai cru vingt fois qu'elle allait m'apparaître.

Allegro. (M 𝅗𝅥 = 120)

Mlle DUBARRY.

Ah!

Le CHEVALIER.

Ah!

PIANO.

Von ff Tutti ff p fp

8a

Allegretto. (M 𝅗𝅥 = 100

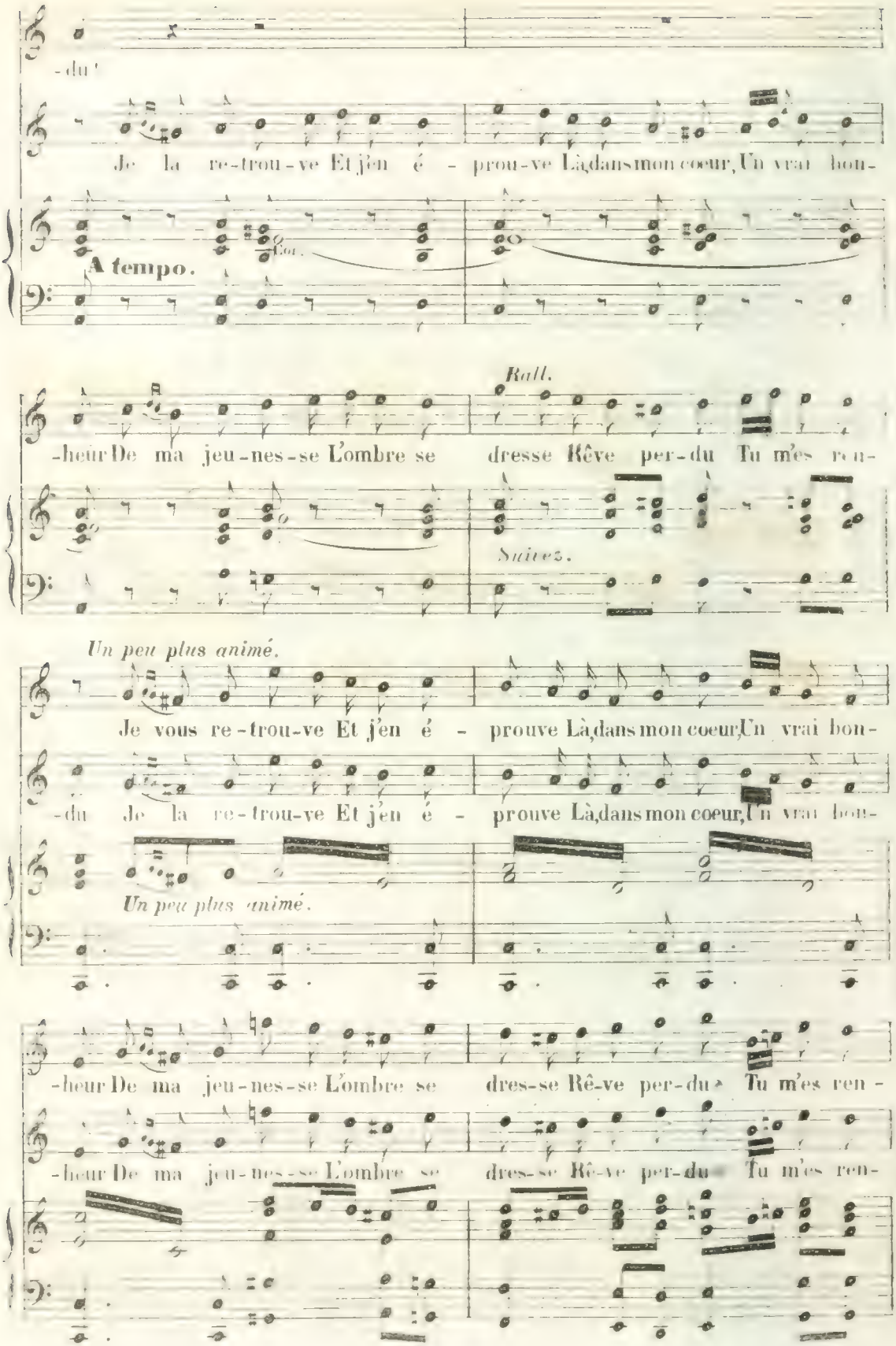
Je vous re-trou-ve Et j'en é - prouve Là, dans mon coeur, Un vrai bon-

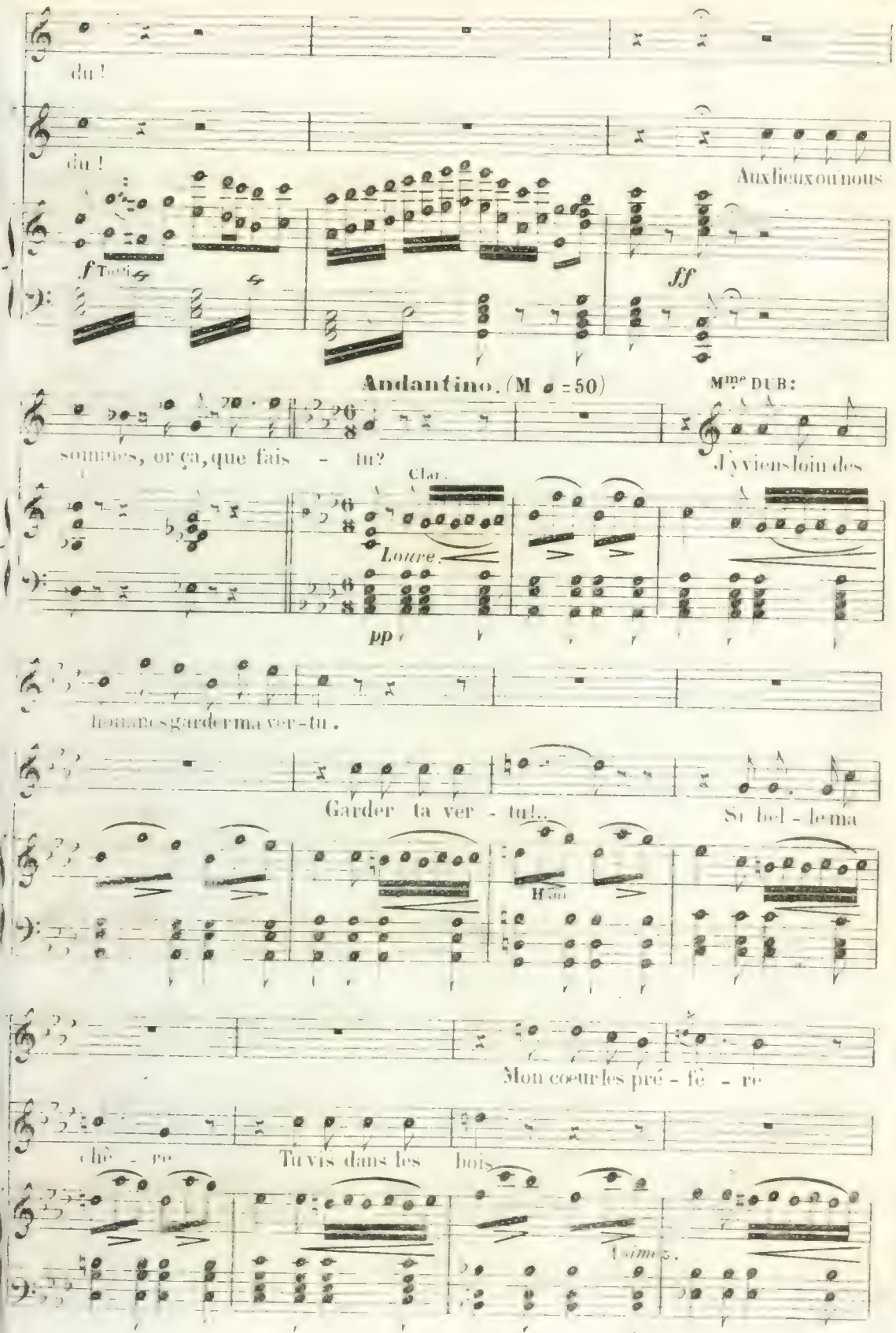
p Quatuor.

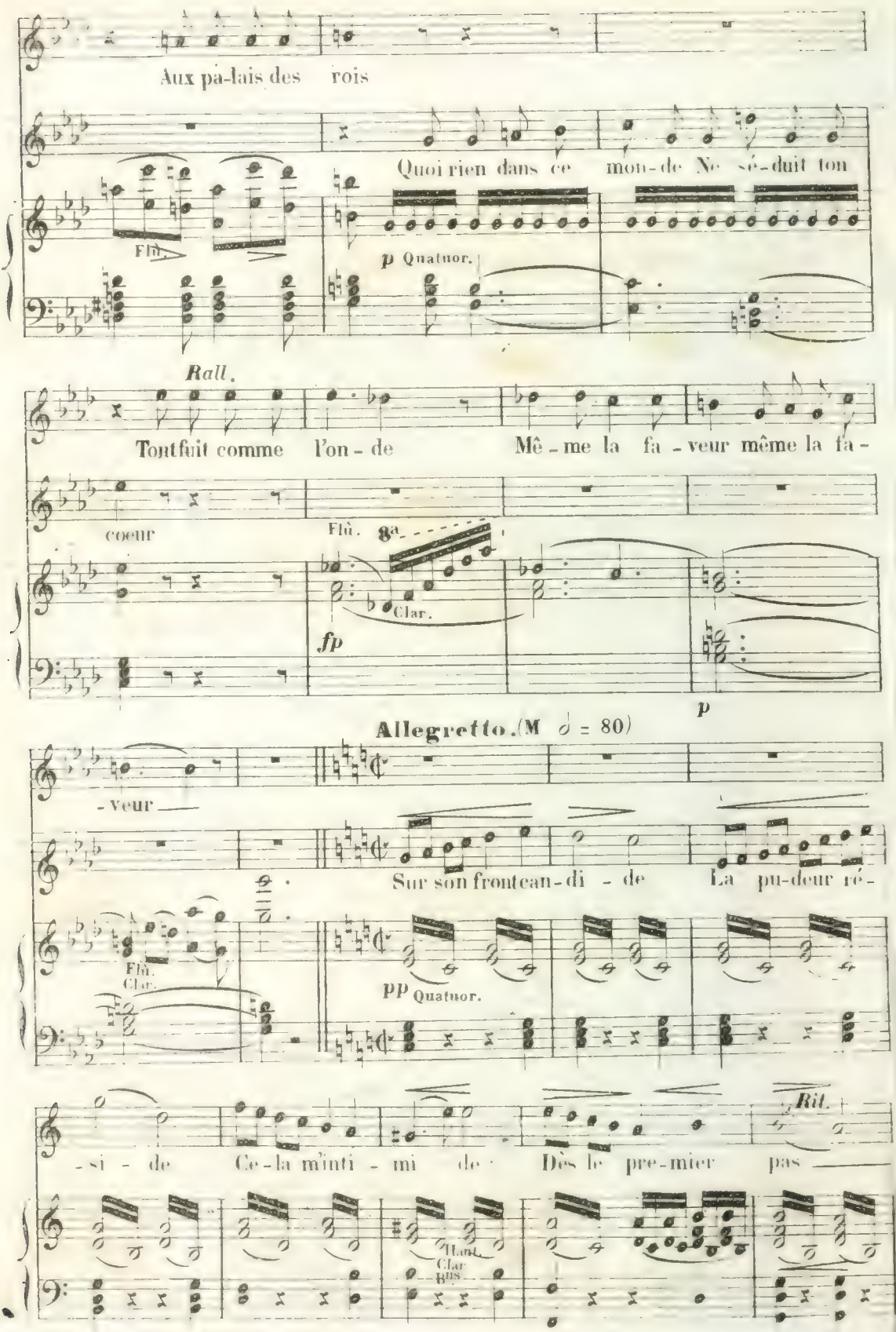
-heur. De ma pla-nes-se L'Ombre se, dres-se Rêve perdu Tu m'es ren-

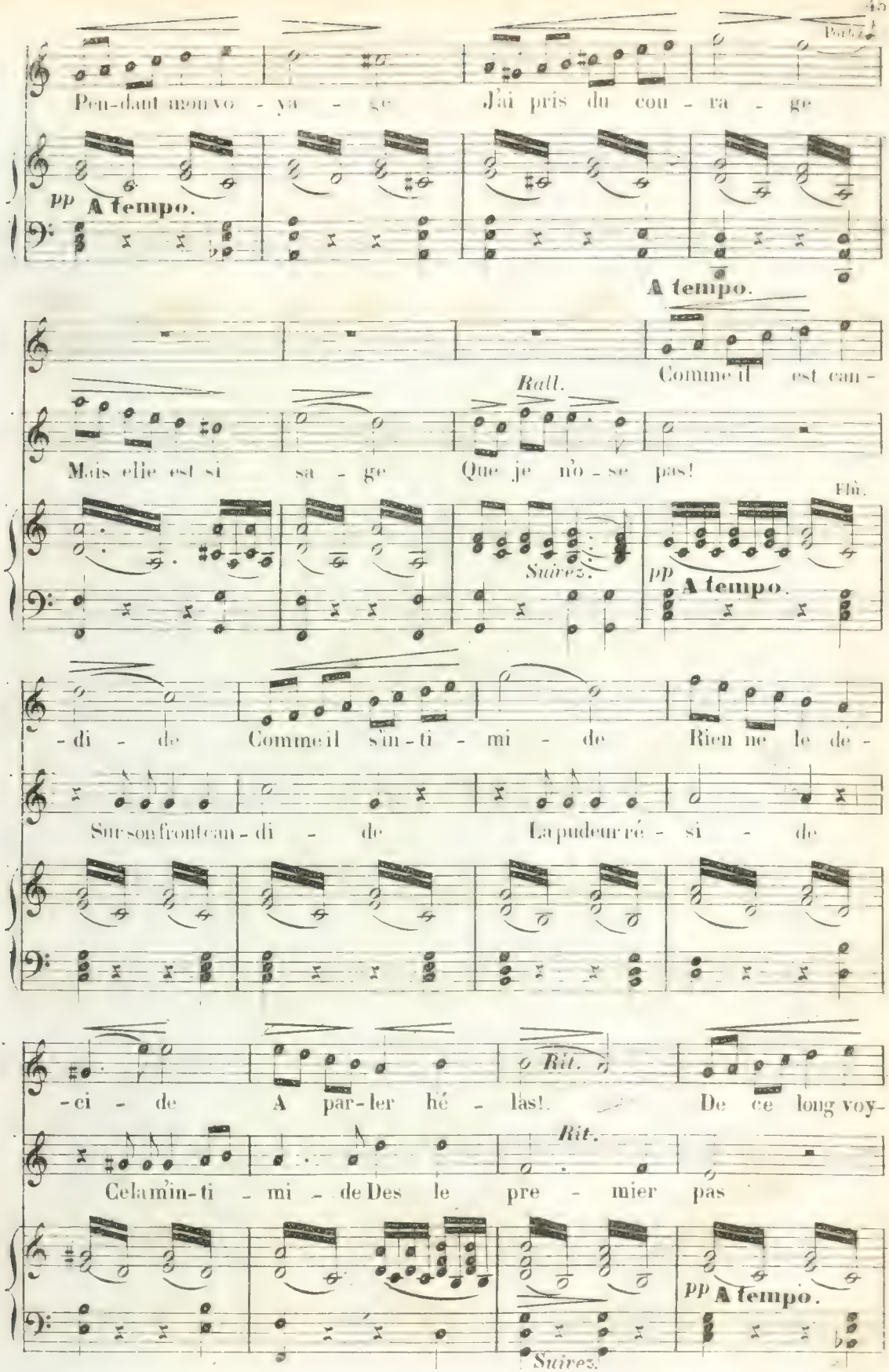
Rall.

Suivez.


-du'
Je la re-trou-ve Et j'en é - prou-ve Là,dans mon coeur, Un vrai bon-
Cor.
A tempo.
Rall.
-heur De ma jeu-nes-se L'ombre se dresse Rêve per-du Tu m'es ren-
Suivez.
Un peu plus animé.
Je vous re-trou-ve Et j'en é - prouve Là,dans mon coeur, Un vrai bon-
-du Je la re-trou-ve Et j'en é - prouve Là,dans mon coeur, Un vrai bon-
Un peu plus animé.
-heur De ma jeu-nes-se L'ombre se dres-se Rê-ve per-du Tu m'es ren -
-heur De ma jeu-nes-se L'ombre se dres-se Rê-ve per-du Tu m'es ren-


du !
du !
Aux lieux où nous
f Tutti
ff
Andantino. (M ♩ = 50)
Mme DUB:
sommes, or ça, que fais - tu?
J'y viens loin des
Clar.
Louve
pp
hommes garder ma ver - tu.
Garder ta ver - tu!..
Si bel - le ma
Hau
Mon cœur les pré - fè - re
chè - re
Tu vis dans les bois
Cimes.


Aux pa-lais des rois
Quoi rien dans ce mon-de Ne sé-duit ton
Flû.
p Quatuor.
Rall.
Tout fuit comme l'on-de Mê-me la fa-veur même la fa-
coeur
Flû. 8va
Clar.
fp
p
Allegretto. (M ♩ = 80)
-veur
Sur son front candi-de La pu-deur ré-
Flû.
Clar.
pp Quatuor.
-si-de Ce-la m'inti-mi-de Dès le pre-mier pas
Rit.
Clar. Bbs


Pen-dant mon voy - a - ge J'ai pris du cou - ra - ge
pp A tempo.
A tempo.
Comme il est can -
Rall.
Mais elle est si sa - ge Que je n'o - se pas!
Flû.
Suivez.
pp A tempo.
-di - de Comme il s'in-ti - mi - de Rien ne le dé -
Sur son front can-di - de La pudeur ré - si - de
-ci - de A par-ler hé - las! De ce long voy-
Rit.
Rit.
Cela m'in-ti - mi - de Des le pre - mier pas
pp A tempo.
Suivez.

Portez.

-a ge Il re-vient plus sa - ge Et mon coeur par -

Pendant mon vo-ya - - ge J'ai pris du cou-ra - - -

Rall

-ta - - ge Un tel em - bar-ras Que venez vous faire en ce

-ge Mais elle est si sage Que je n'o - se pas.

Soutenez.

f

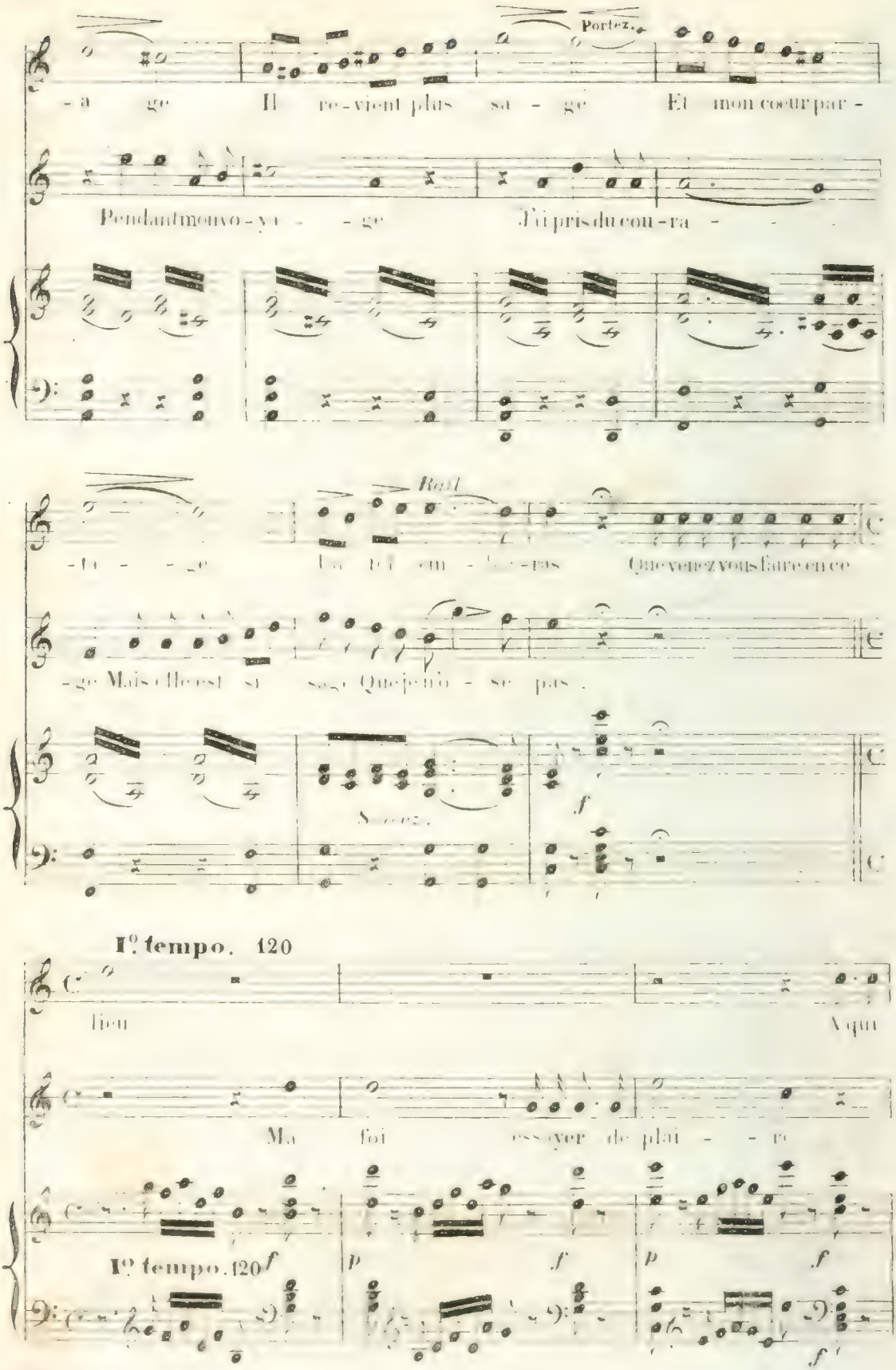
I° tempo. 120

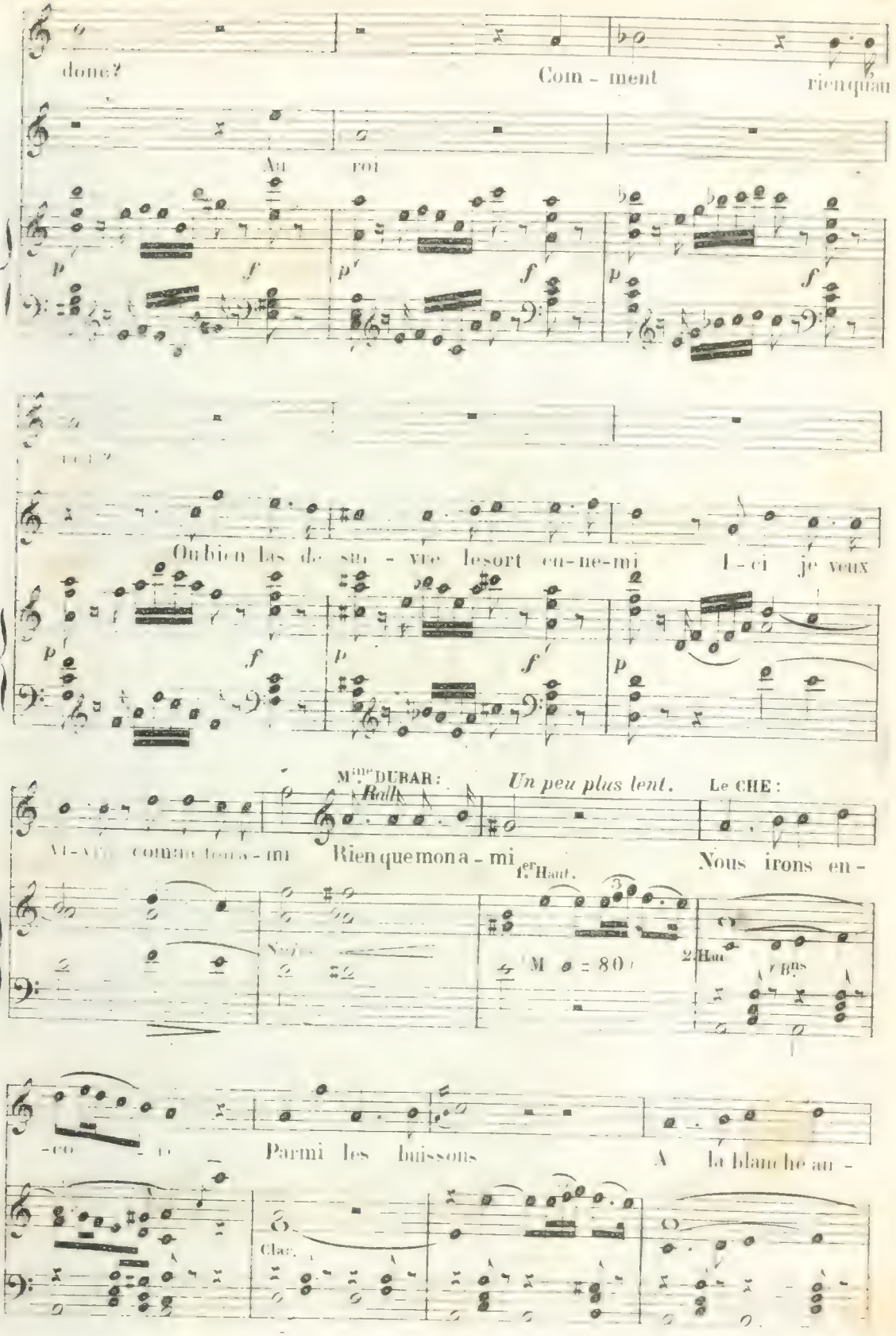
lieu A qui

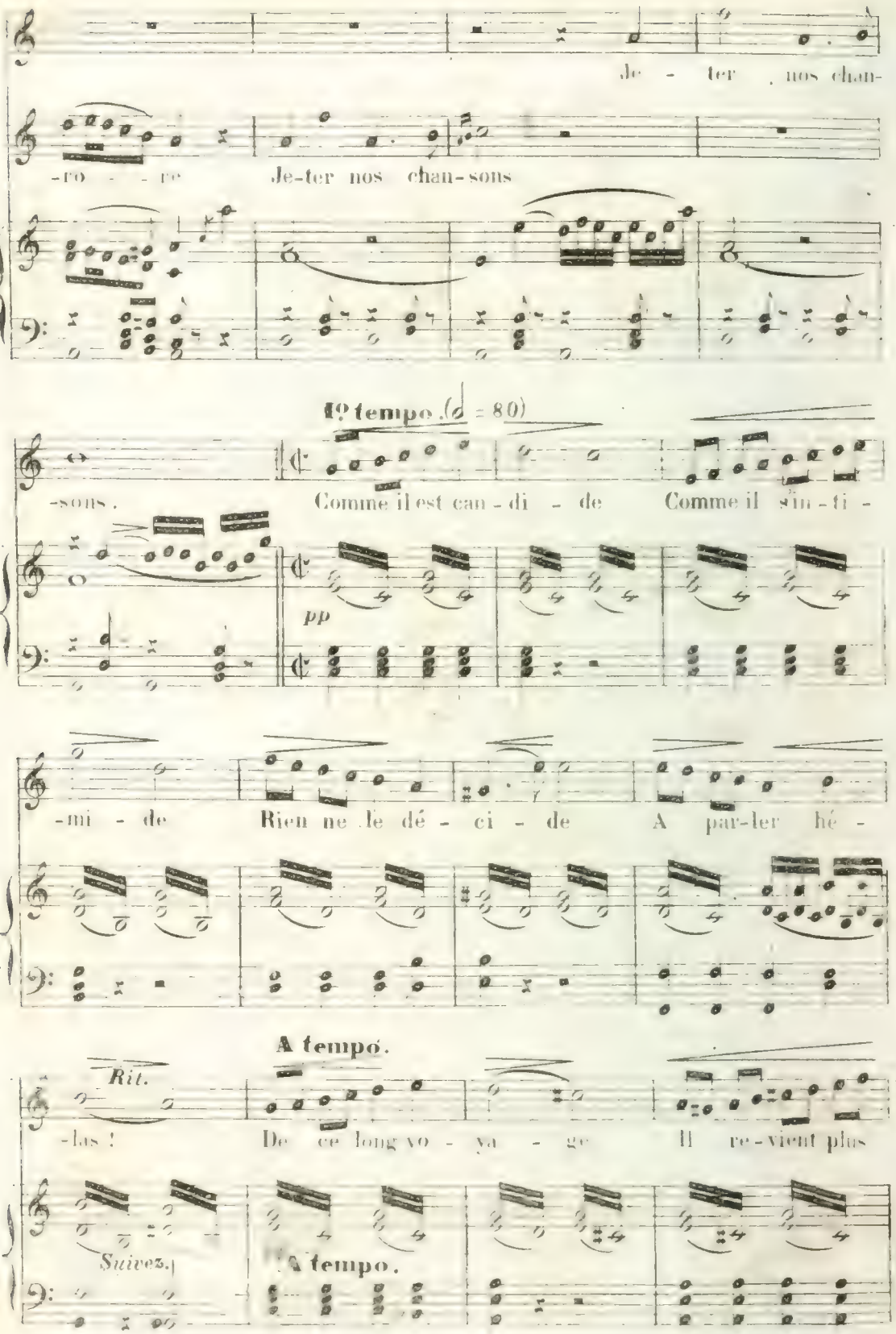
Ma foi essayer de plai - - re

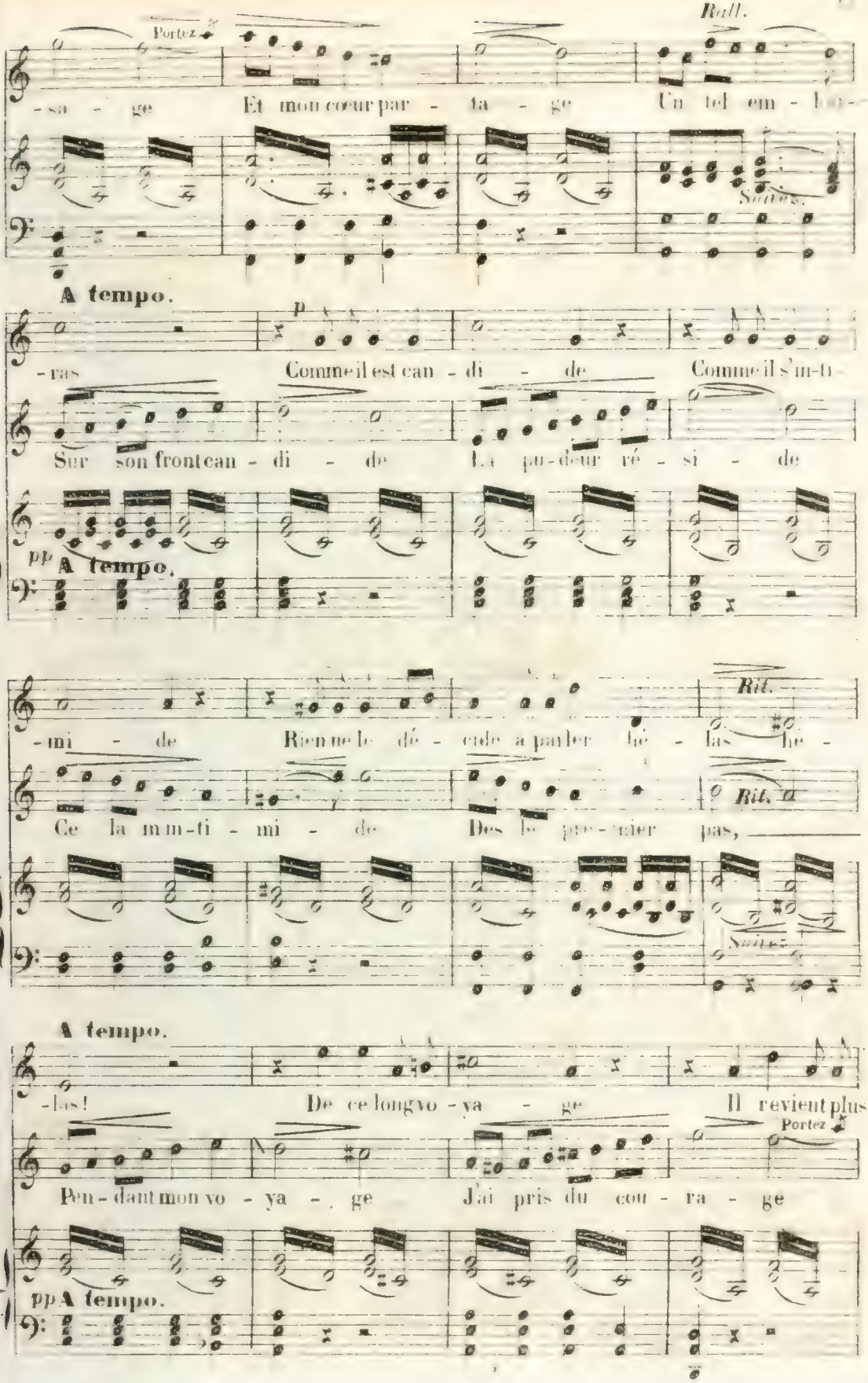
I° tempo. 120 f p f p f

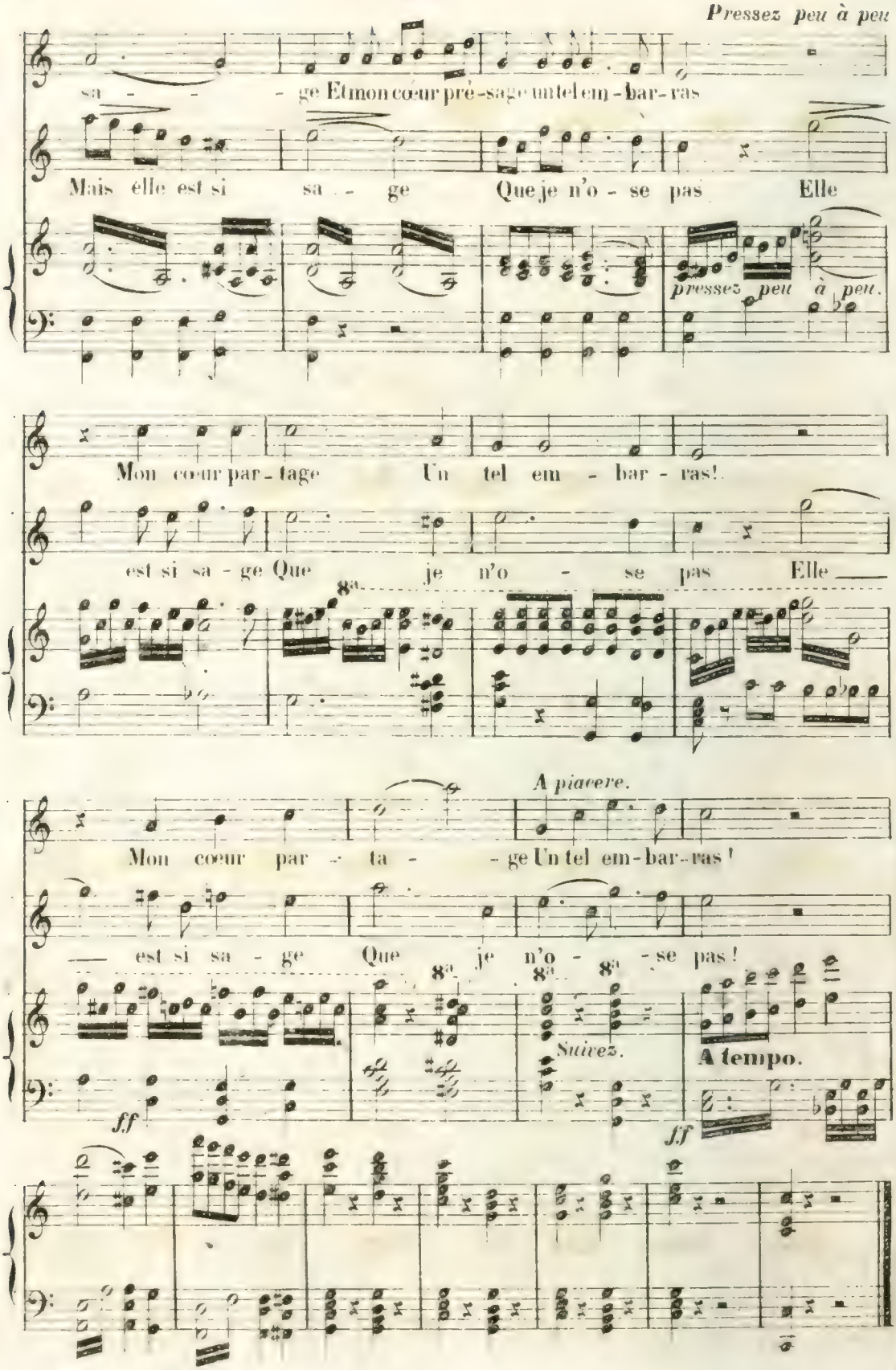
f




donc?
Com - ment
rien qu'au
Au roi
p f p f p f
roi?
Ou bien las de sui - vre le sort en-ne-mi
I - ci je veux
p f p f p
Mme DUBAR:
Rall.
Un peu plus lent.
Le CHE:
Vi - vre comme ton a - mi
Rien que mon a - mi
Nous irons en -
1er Haut.
M ♩ = 80
2 Hau
Bns
- co - re
Parmi les buissons
A la blanche au -
Clar.


Je - ter nos chan-
-ro - - re Je-ter nos chan-sons
-sons. Comme il est can - di - de Comme il sin - ti -
1º tempo. (♩ = 80)
pp
-mi - de Rien ne le dé - ci - de A par-ler hé -
A tempo.
Rit.
-las ! De ce long vo - ya - ge Il re-vient plus
Suivez.
A tempo.


Rall.
Portez
-sa - ge Et mon cœur par - ta - ge Un tel em - bra -
Suivez.
A tempo.
p
-ras Comme il est can - di - de Comme il s'in-ti-
Sur son front can - di - de La pu-deur ré - si - de
pp A tempo.
Rit.
-mi - de Rien ne le dé - cide a parler hé - las hé -
Ce la mm-ti - mi - de Des le pre-mier pas,
Suivez
A tempo.
-las! De ce long voy - a - ge Il revient plus
Portez
Pen - dant mon voy - a - ge J'ai pris du cou - ra - ge
pp A tempo.

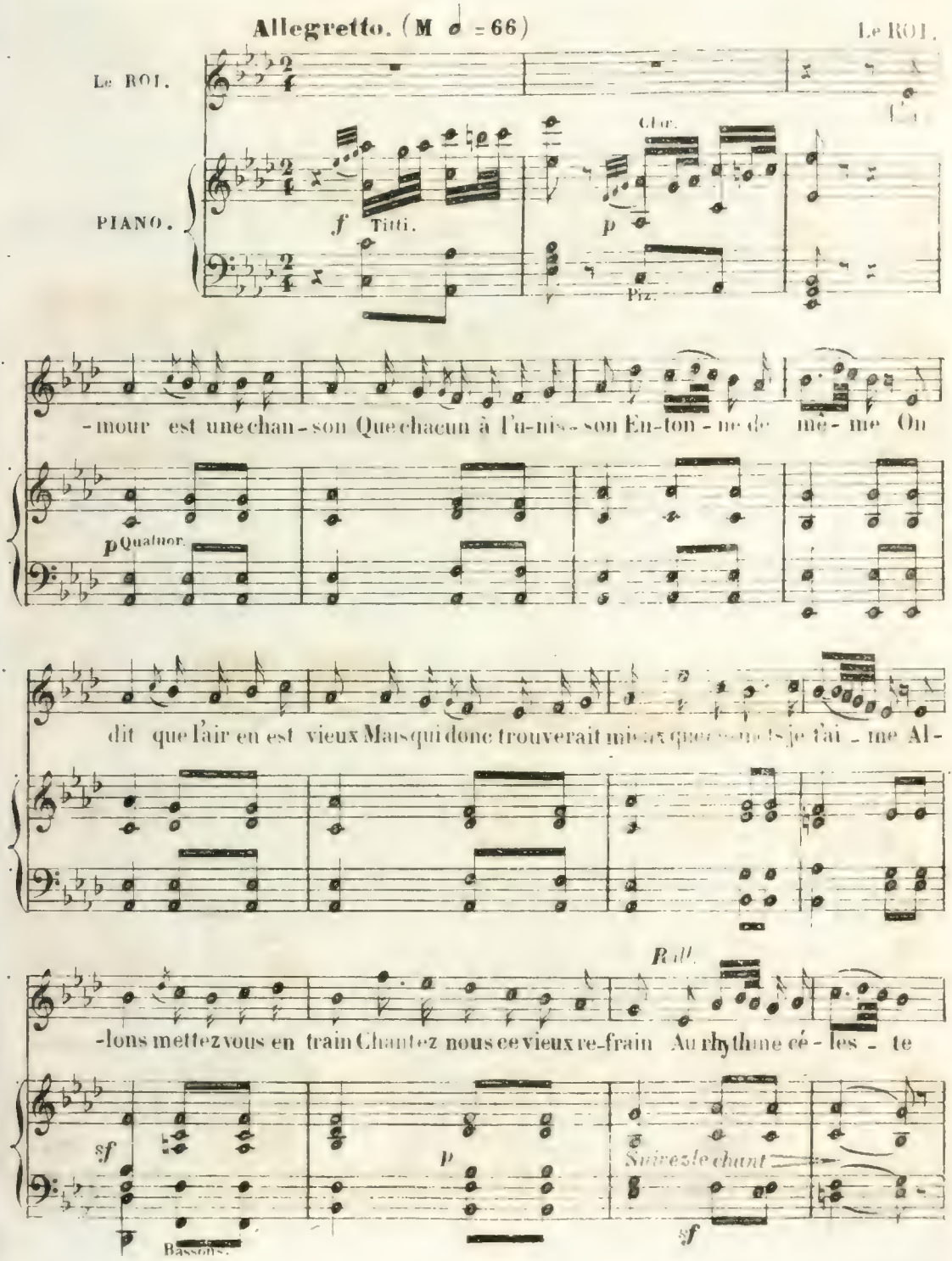

Pressez peu à peu
sa - - - ge Et mon cœur pré-sage un tel em-bar-ras
Mais elle est si sa - ge Que je n'o - se pas Elle
pressez peu à peu.
Mon cœur par-tage Un tel em - bar - ras!
est si sa - ge Que je n'o - se pas Elle
8a
A piacere.
Mon cœur par - ta - - ge Un tel em-bar-ras!
est si sa - ge Que je n'o - se pas!
8a 8a 8a
Suivez.
A tempo.
ff
ff

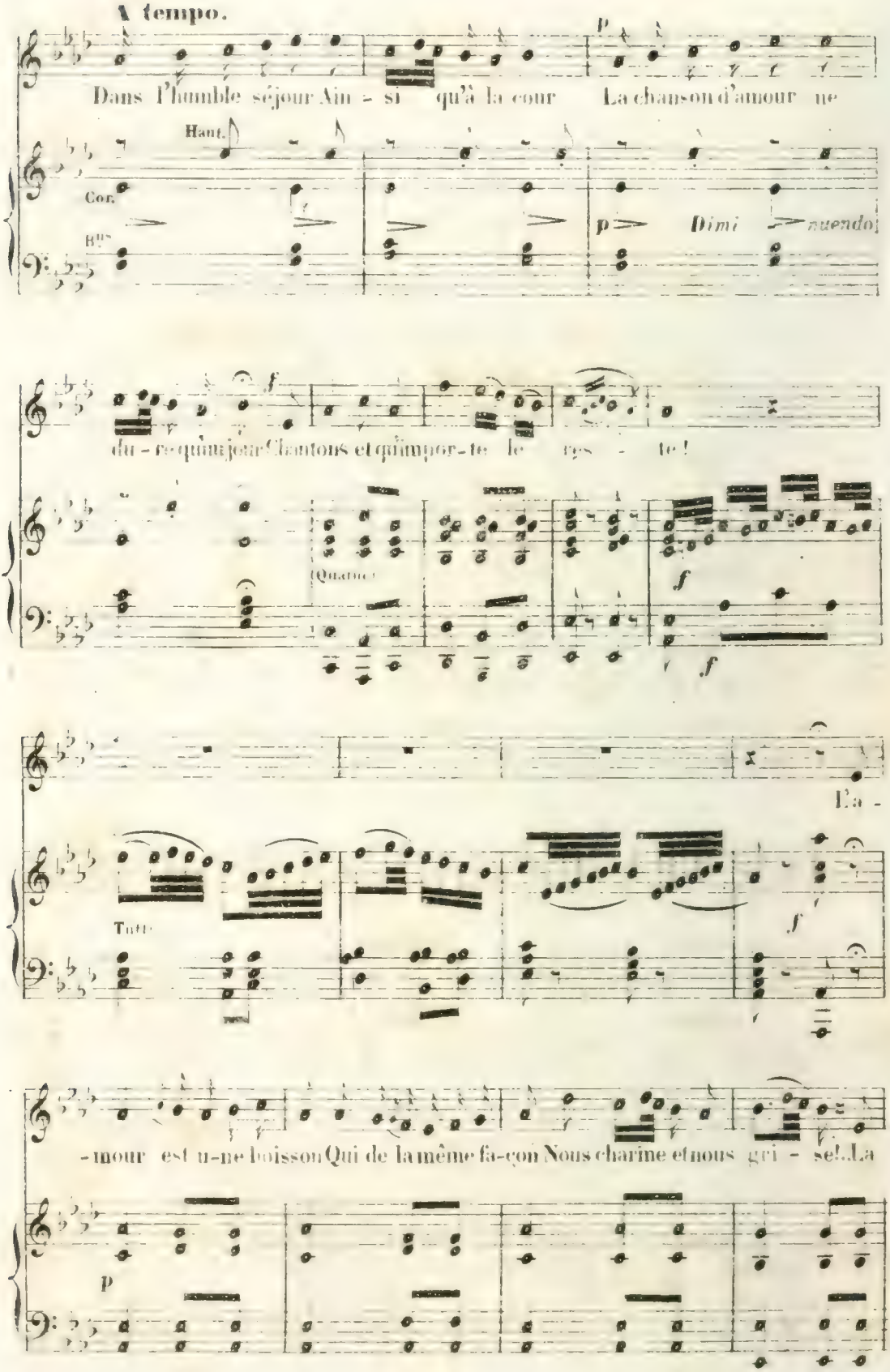
Flûtes.
Haûtbois.
Clarinettes.
4 Cors.
Bassons.
Quatuor.

N°.5.

CHANSON.

(Rép:) Raison de plus!.. tenez!..




A tempo.
Dans l'humble séjour Ain - si qu'à la cour La chanson d'amour ne
Haut.
Cor.
Bns
p
Dimi nuendo
f
du - re qu'un jour Chantons et qu'impor - te le res - te !
(Quatre.)
f
f
La -
Tutti
f
- mour est u-ne boisson Qui de la même fa-çon Nous charme et nous gri - se!..La
p

coupe à l'instant fa - tal Quelle soit grès ou cris-tal En nos mains se bri - se.. Au

Rall a piacere.

lieu de le regarder Dégustez sans plus tar der Le nectar cé - les - te,

f *p* *Suivez le chant.* *sf*

A tempo.

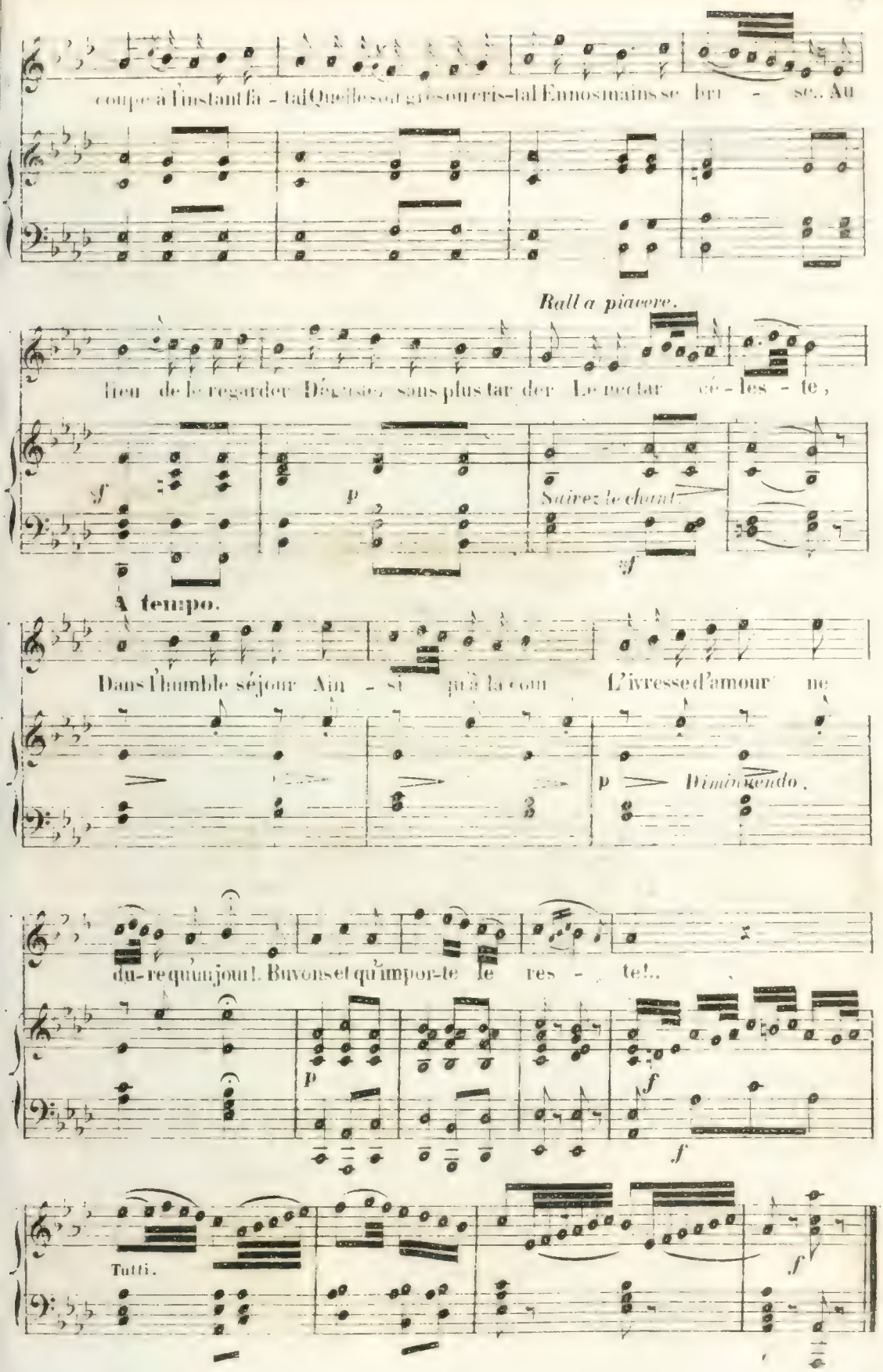
Dans l'humble séjour Ain - si qu'à la cour L'ivresse d'amour ne

p *Diminuendo.*

du-re qu'un jour!. Buvons et qu'impor-te le res - te!..

p *f* *f*

Tutti. *f*



G.de Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
2 Trompettes.
4 Cors
Bassons
3 Trombones
Timbales.
Quatuor.

N° 6.

TRIO.

(Rép:) Vous en jugerez vous même pour peu que vous preniez la peine de la regarder!

Allegro (M ♩ = 120)

Mme DUBARRY

Ciel!

Le CHEVALIER.

Le ROI.

Bas à Mme DUB.

Pas un mot

PIANO.

voyons

Tutti.

p

f

sf Altos.

(A part) Le CHE:

(Haut)

Devant son air si doux il reste confon-du! Vo-yons, voyons qu'en dites

2es vons

1ers vons

f

f

Vlle

C-B.

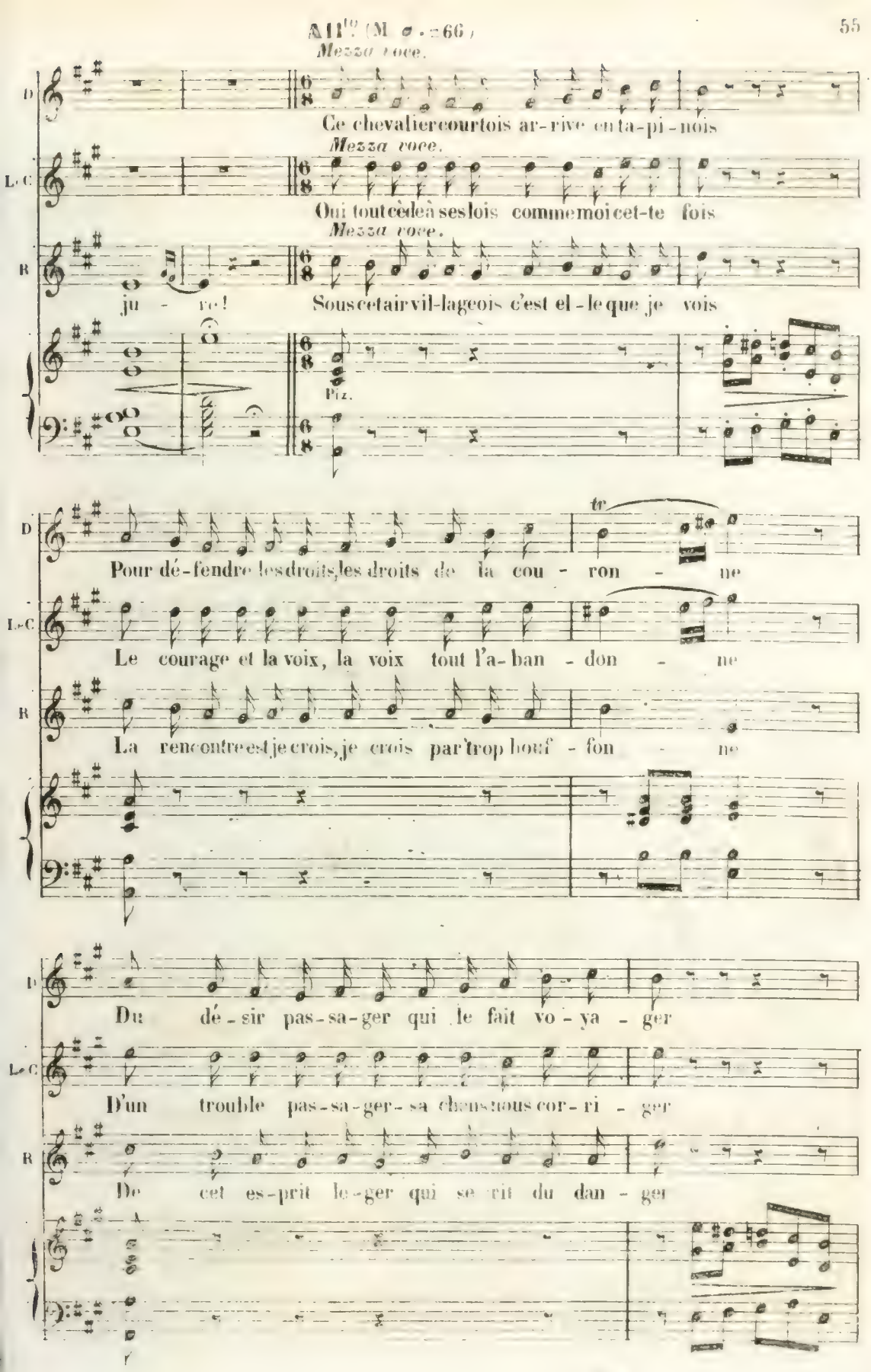
Le C

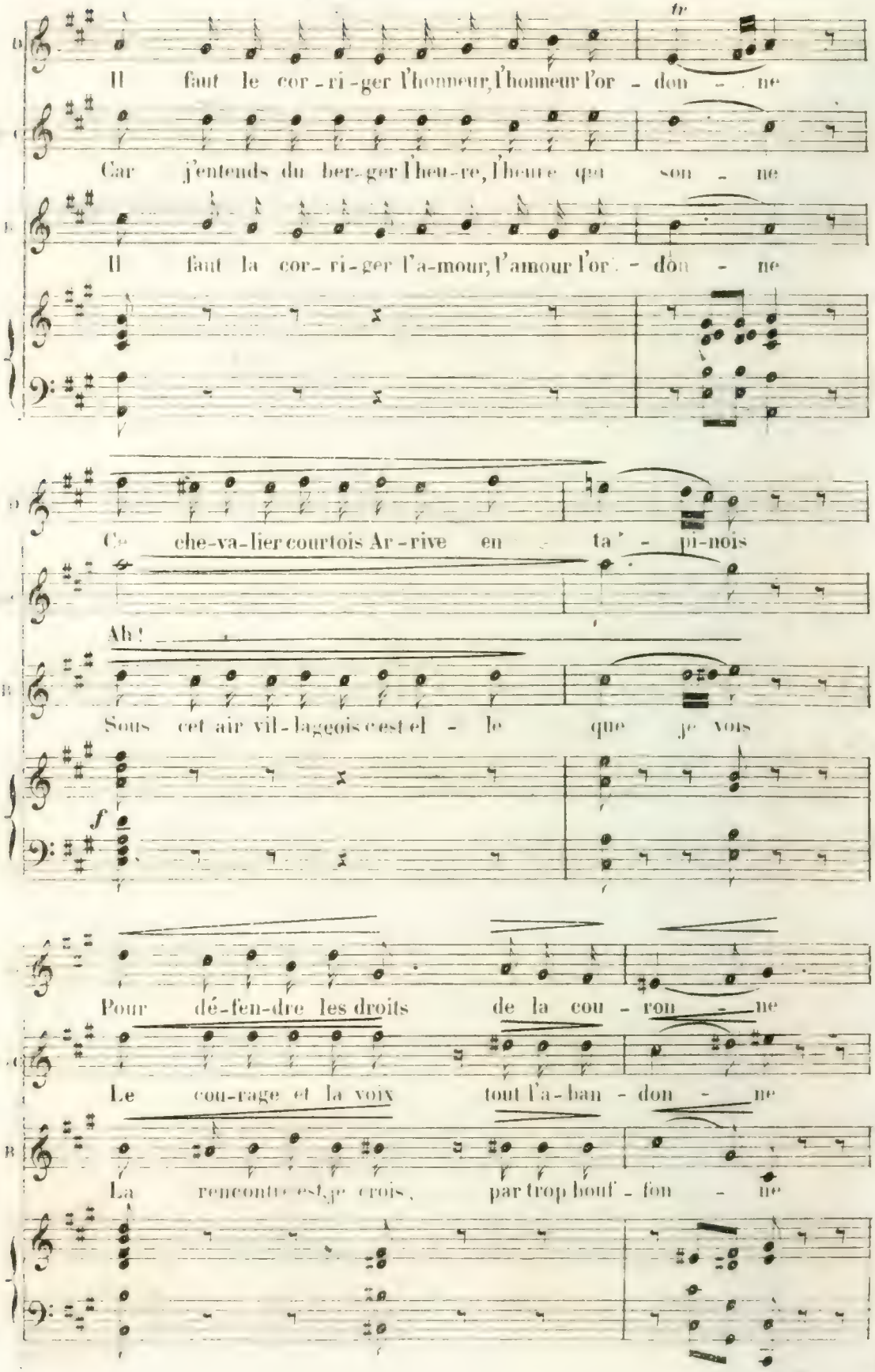
vous?

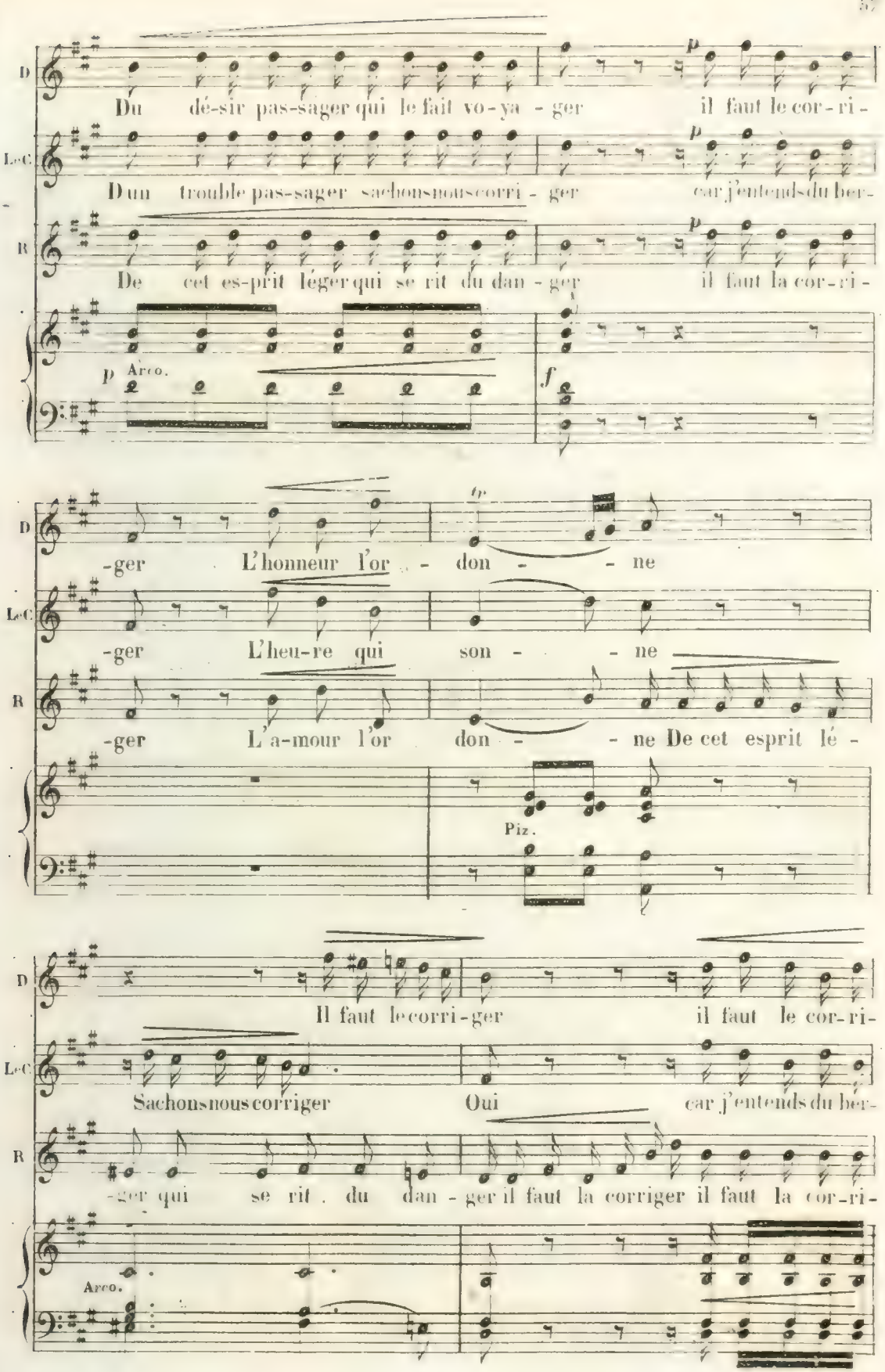
(A part)

R

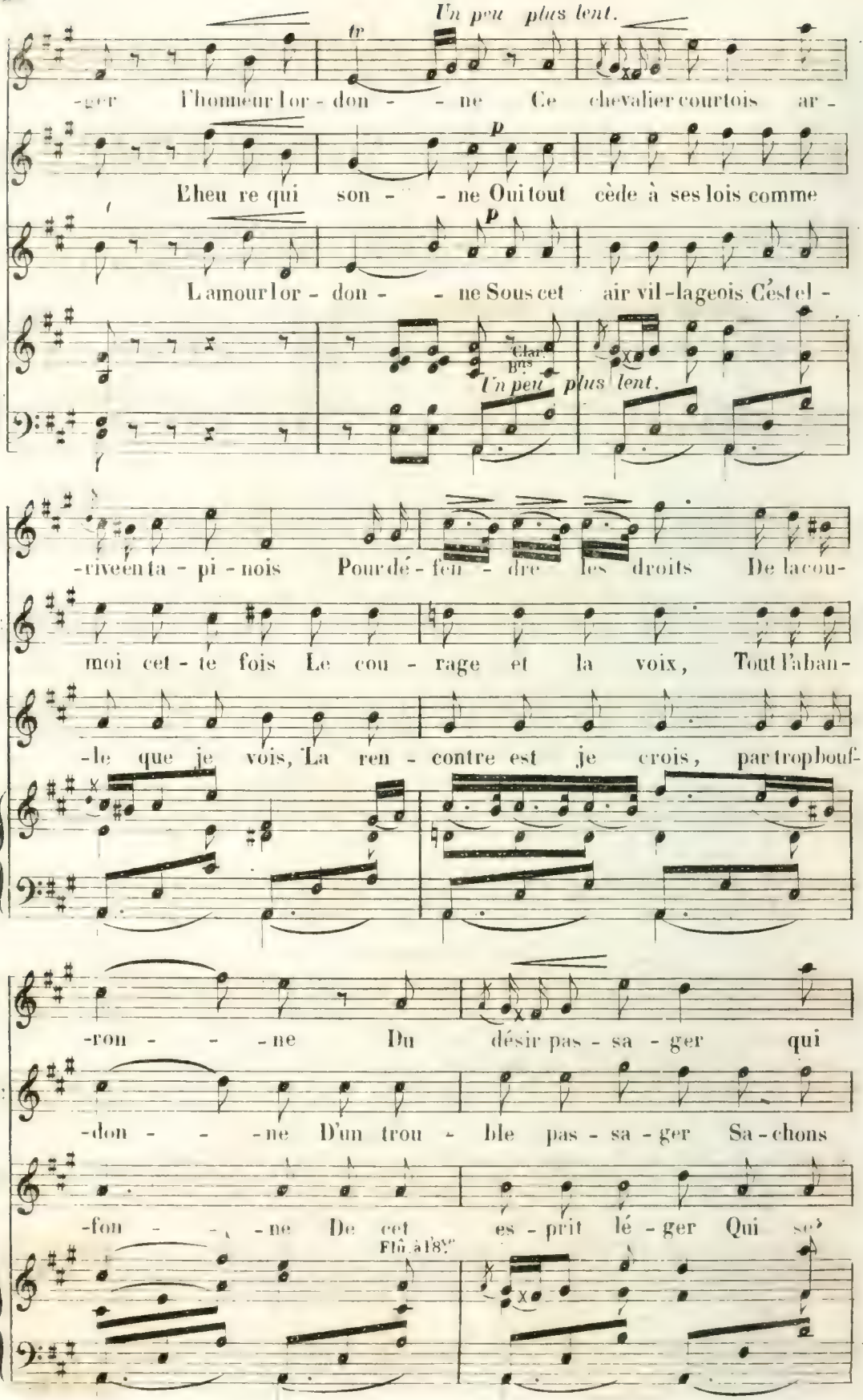
Char-man-te! Mais cette aventu-re l'est au moins au-tant je le

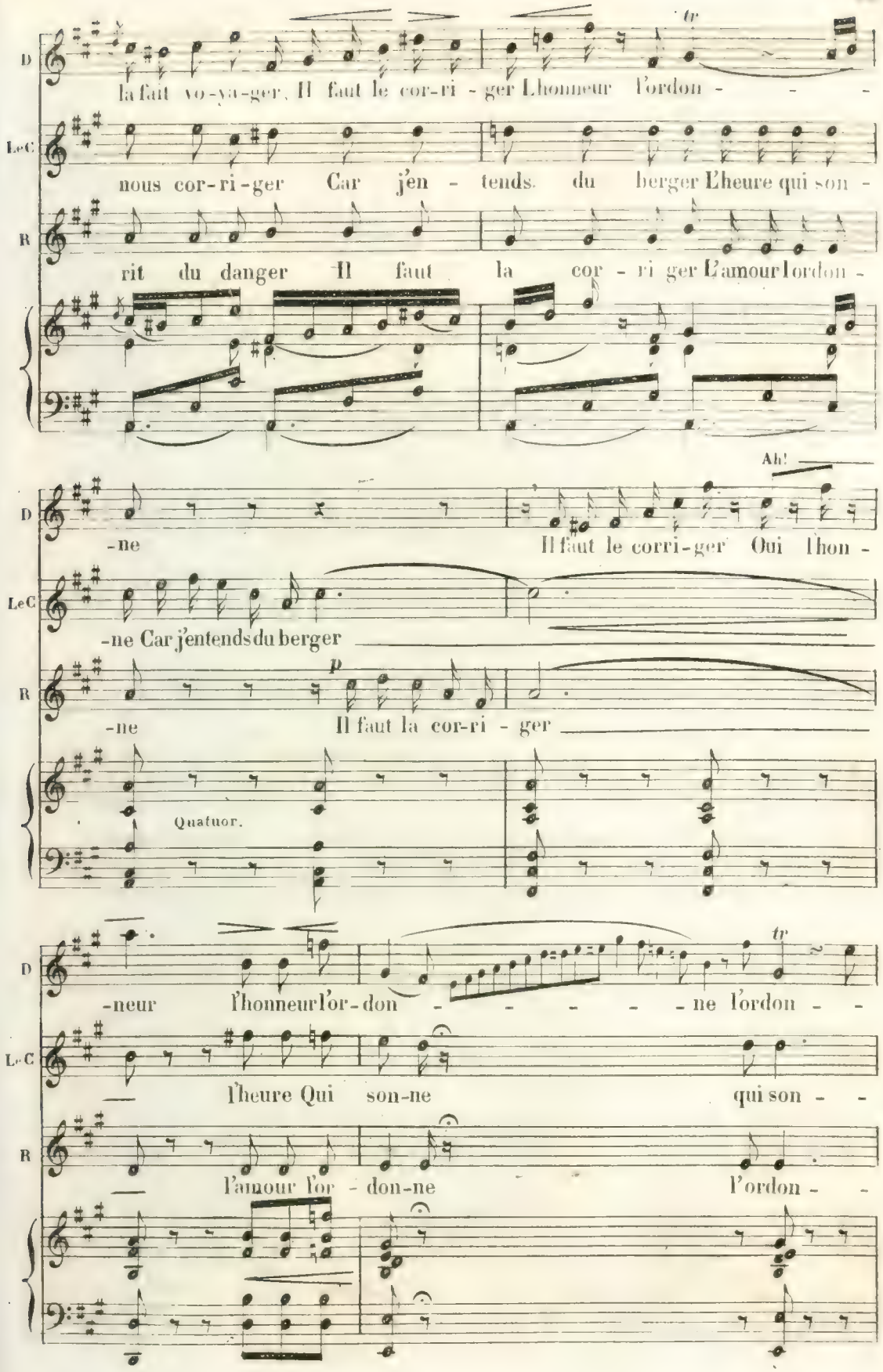

A11to (M. ♩. = 66)
Mezza voce.
D
Ce chevalier courtois ar-rive en ta-pi-nois
Mezza voce.
L. C.
Oui tout cède à ses lois comme moi cet-te fois
Mezza voce.
R
ju - re!
Sous cet air vil-lageois c'est el-le que je vois
Piz.
D
Pour dé-fendre les droits, les droits de la cou - ron - ne
tr
L. C.
Le courage et la voix, la voix tout l'a-ban - don - ne
R
La rencontre est je crois, je crois par trop bouf - fon - ne
D
Du dé-sir pas-sa-ger qui le fait vo-ya - ger
L. C.
D'un trouble pas-sa-ger-sa chans nous cor-ri - ger
R
De cet es-prit le-ger qui se rit du dan - ger

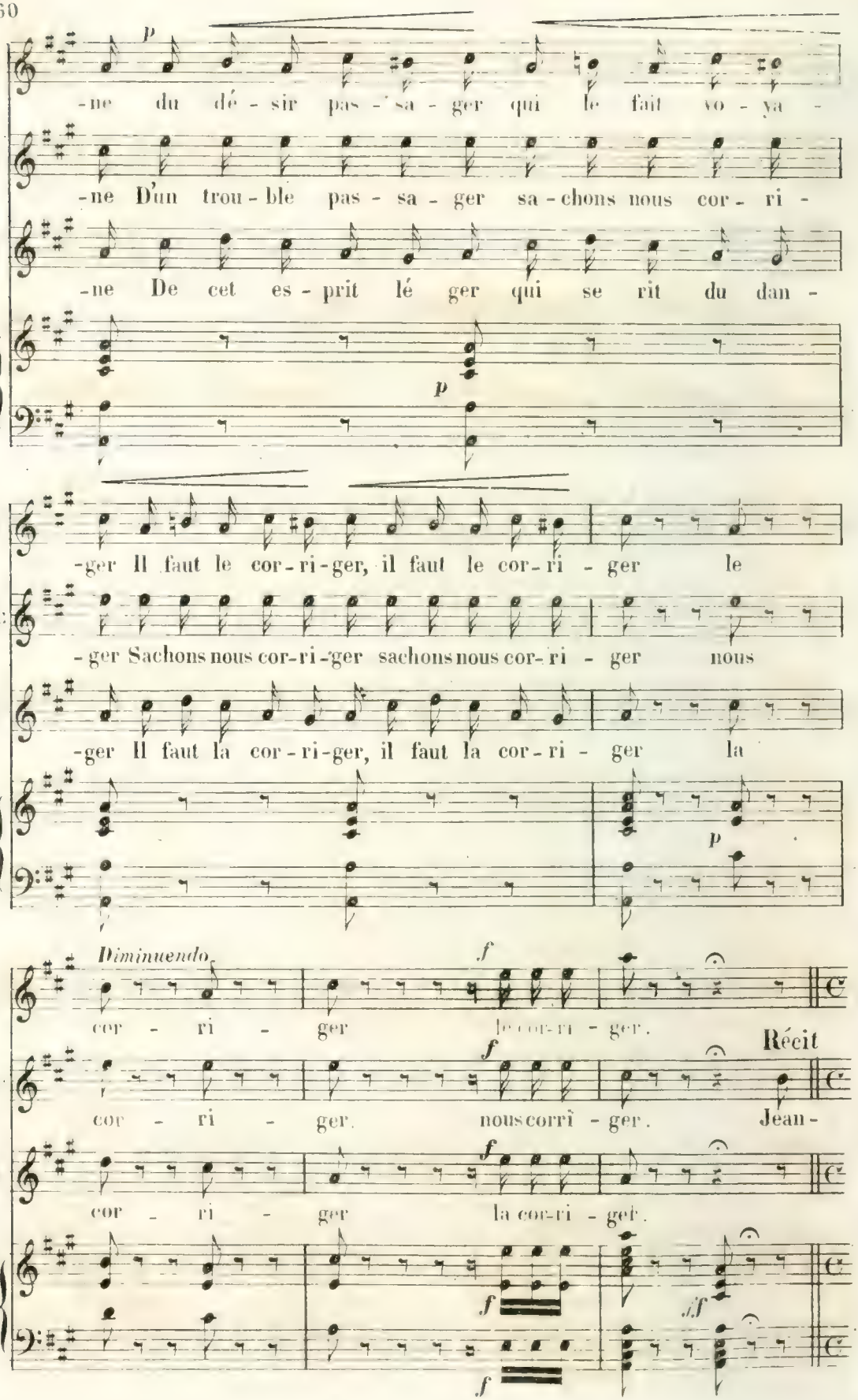

tr
Il faut le cor-ri-ger l'honneur, l'honneur l'or-don-ne
Car j'entends du ber-ger l'heu-re, l'heure qui son-ne
Il faut la cor-ri-ger l'a-mour, l'amour l'or-don-ne
Ce che-va-lier courtois Ar-rive en ta-pi-nois
Ah!
Sous cet air vil-lageois c'est el-le que je vous
f
Pour dé-fen-dre les droits de la cou-ron-ne
Le cou-rage et la voix tout l'a-ban-don-ne
La rencontre est, je crois, par trop bouf-fon-ne

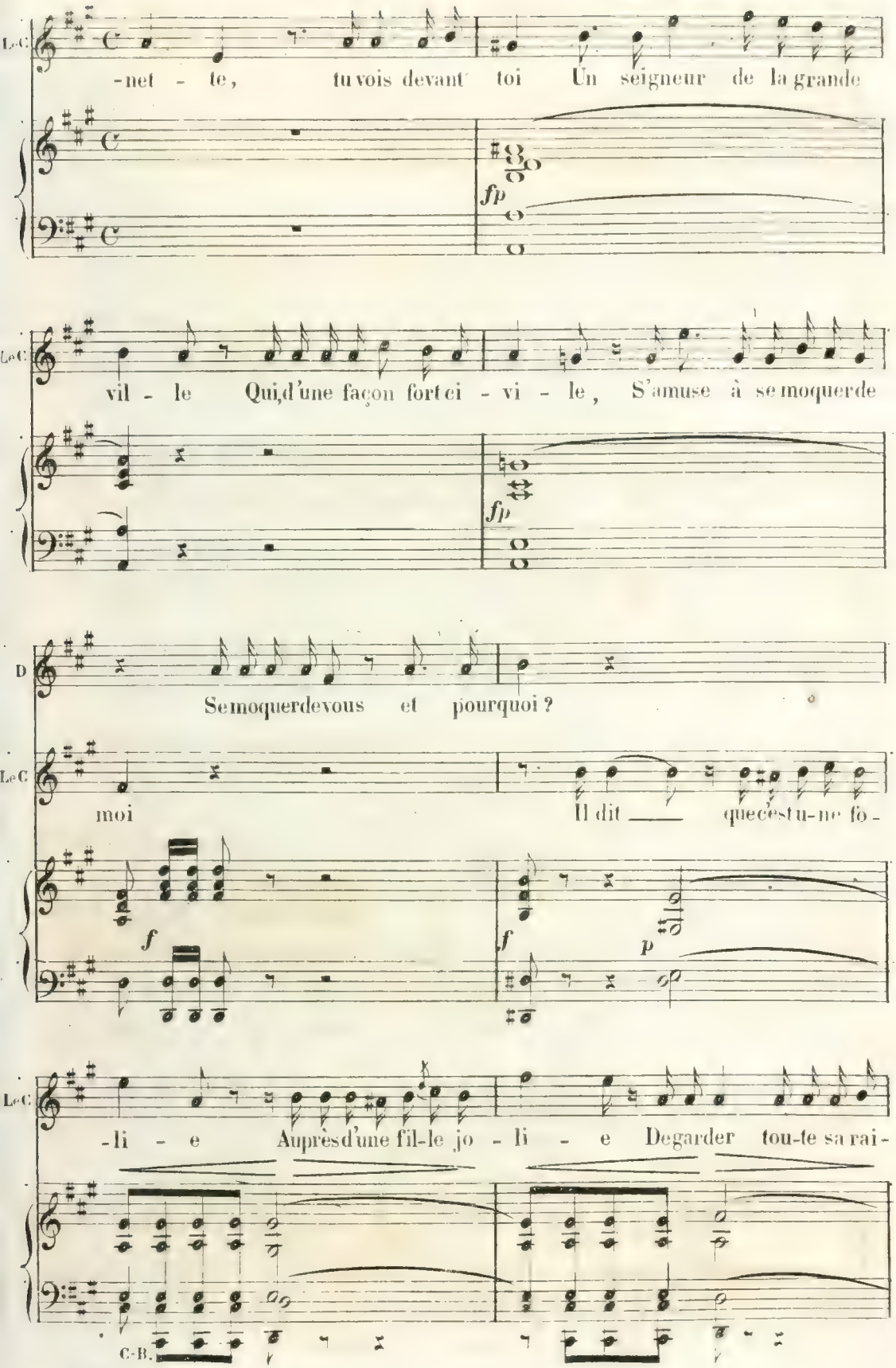

D
Du dé-sir pas-sager qui le fait vo-ya - ger il faut le cor-ri-
p
L.C.
D un trouble pas-sager sachons nous corri - ger car j'entends du ber-
p
R
De cet es-prit léger qui se rit du dan - ger il faut la cor-ri-
p
Arco.
f
-ger L'honneur l'or - don - - ne
tr
-ger L'heu-re qui son - - ne
-ger L'a-mour l'or don - - ne De cet esprit lé -
Piz.
Il faut le corri-ger il faut le cor-ri-
Sachons nous corriger Oui car j'entends du ber-
-ger qui se rit du dan - ger il faut la corriger il faut la cor-ri-
Arco.

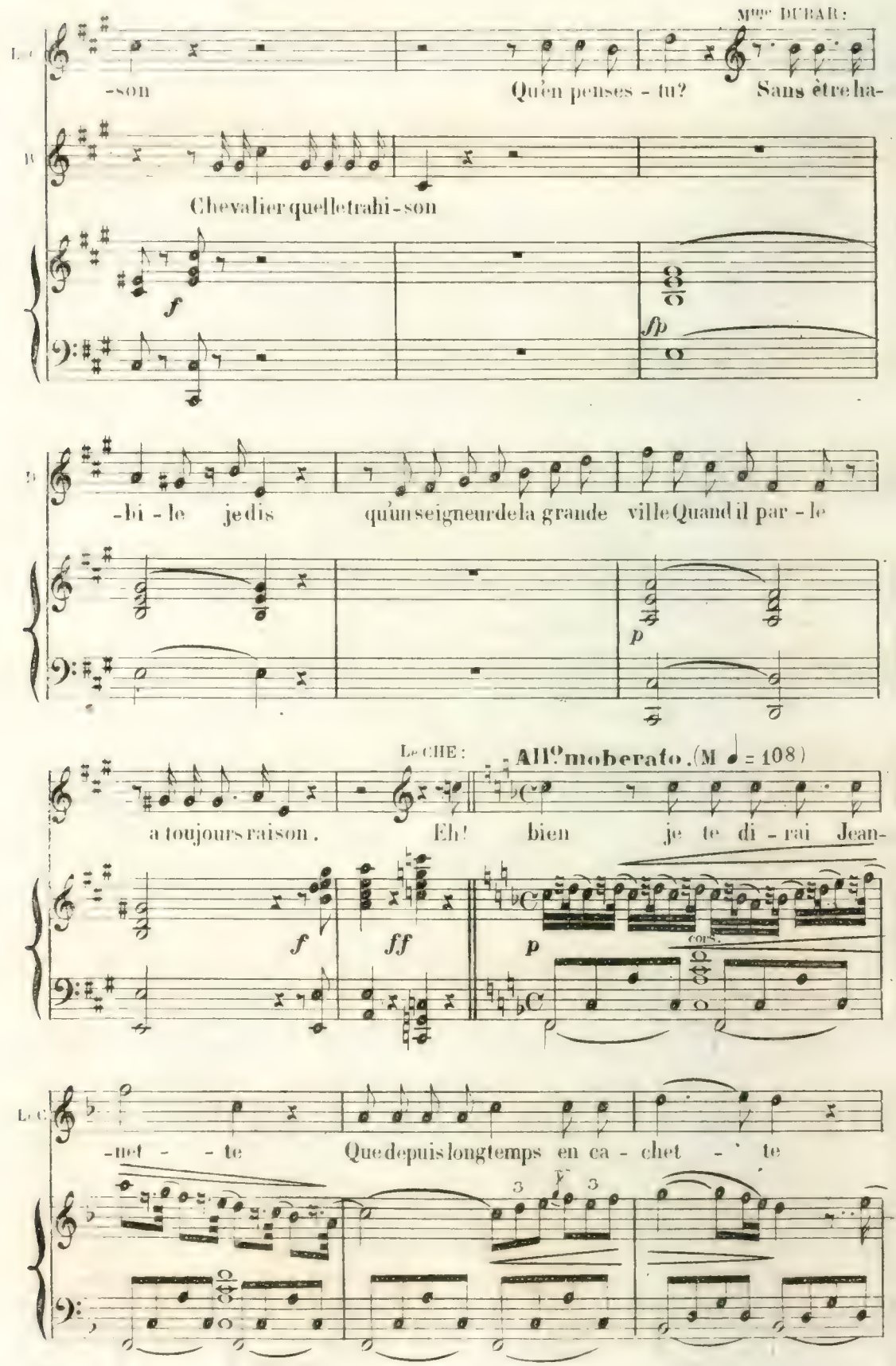
1.

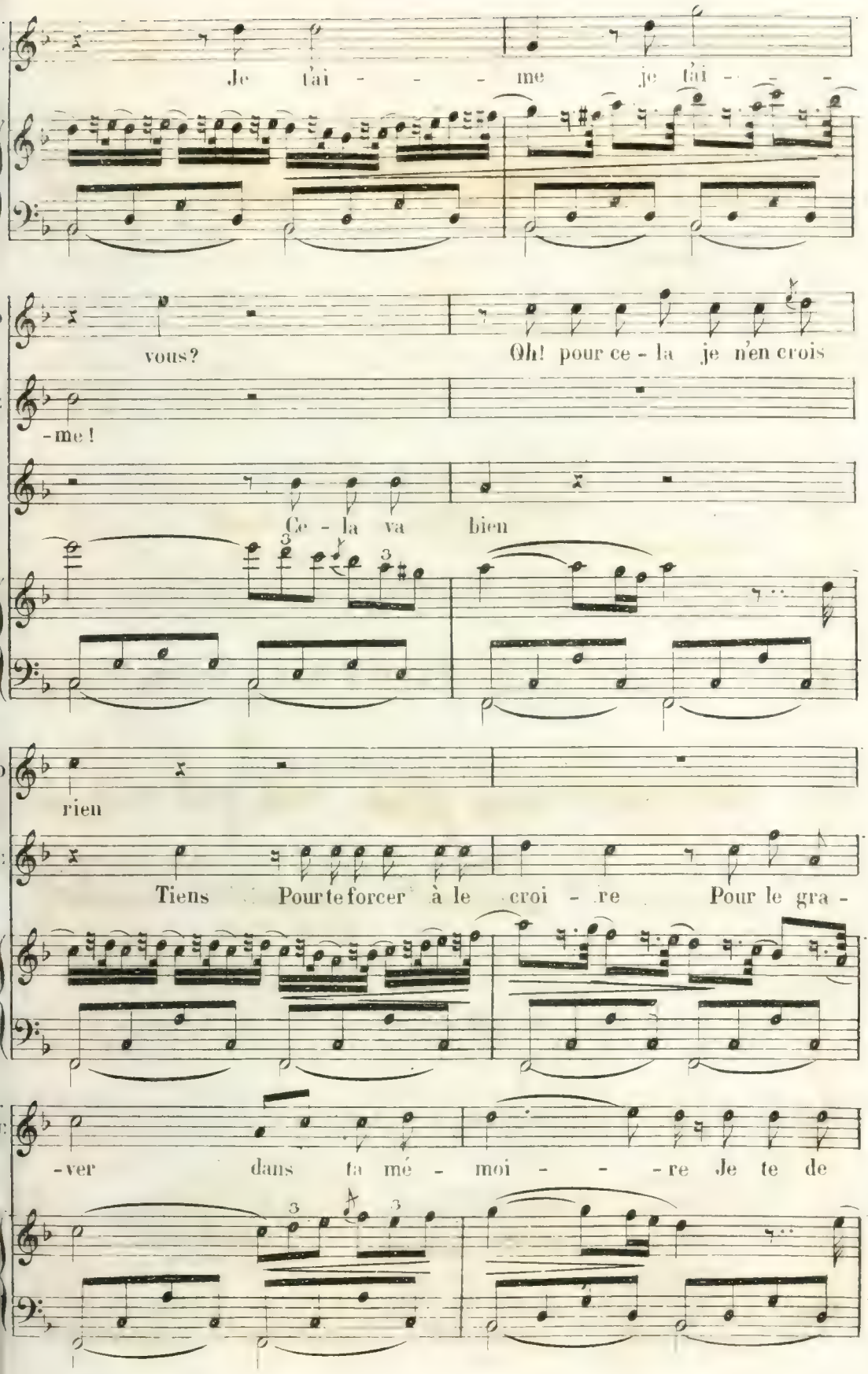

Un peu plus lent.
tr
D
C
B
-ger l'honneur lor - don - - ne Ce chevalier courtois ar -
Eheu re qui son - - ne Oui tout cède à ses lois comme
L'amour lor - don - - ne Sous cet air vil-lageois C'est el -
p
p
Clar. Bns
Un peu plus lent.
-rive en ta - pi - nois Pour dé - fen - dre les droits De la cou-
moi cet - te fois Le cou - rage et la voix, Tout l'aban-
-le que je vois, La ren - contre est je crois, par trop bouf-
-ron - - - ne Du désir pas - sa - ger qui
-don - - - ne D'un trou - ble pas - sa - ger Sa - chons
-fon - - - ne De cet es - prit lé - ger Qui se
Flû. à 18ve

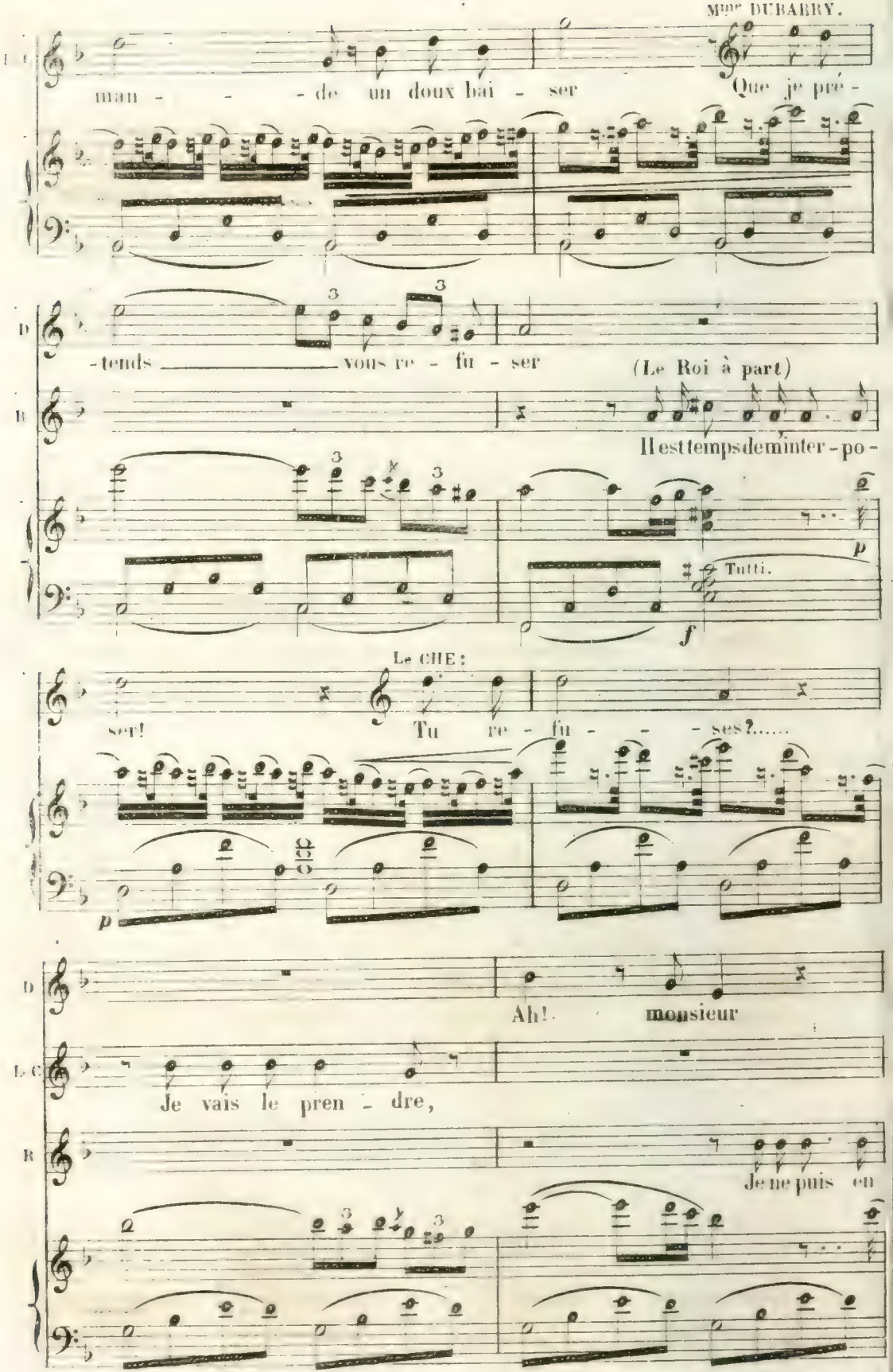

D
la fait voya-ger. Il faut le cor-ri-ger L'honneur l'ordon-
LeC
nous cor-ri-ger Car j'en-tends du berger L'heure qui son-
R
rit du danger Il faut la cor-ri ger L'amour l'ordon-
Ah!
D
-ne Il faut le corri-ger Oui l'hon-
LeC
-ne Car j'entends du berger
R
p
-ne Il faut la cor-ri-ger
Quatuor.
D
-neur l'honneur l'or-don-ne l'ordon-
LeC
l'heure Qui son-ne qui son-
R
l'amour l'or-don-ne l'ordon-

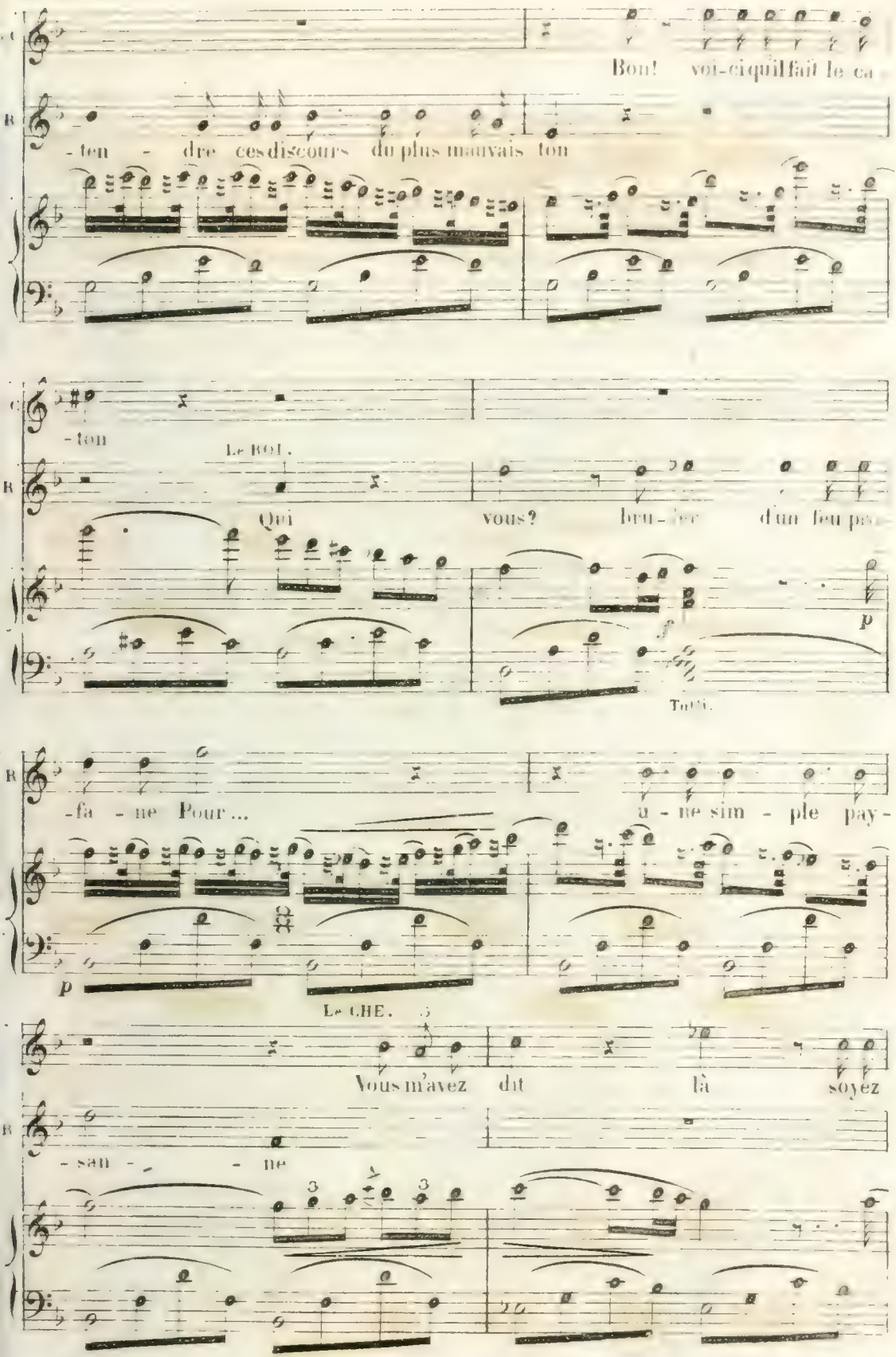

p
D
-ne du dé - sir pas - sa - ger qui le fait vo - ya -
L.C
-ne D'un trou - ble pas - sa - ger sa - chons nous cor - ri -
R
-ne De cet es - prit lé ger qui se rit du dan -
p
D
-ger Il faut le cor - ri - ger, il faut le cor - ri - ger le
L.C
-ger Sachons nous cor-ri-ger sachons nous cor- ri - ger nous
R
-ger Il faut la cor - ri-ger, il faut la cor - ri - ger la
p
Diminuendo.
f
D
cor - ri - ger le cor-ri - ger.
Récit
f
L.C
cor - ri - ger. nous corri - ger. Jean -
f
R
cor - ri - ger la cor-ri - ger.
f
ff
f

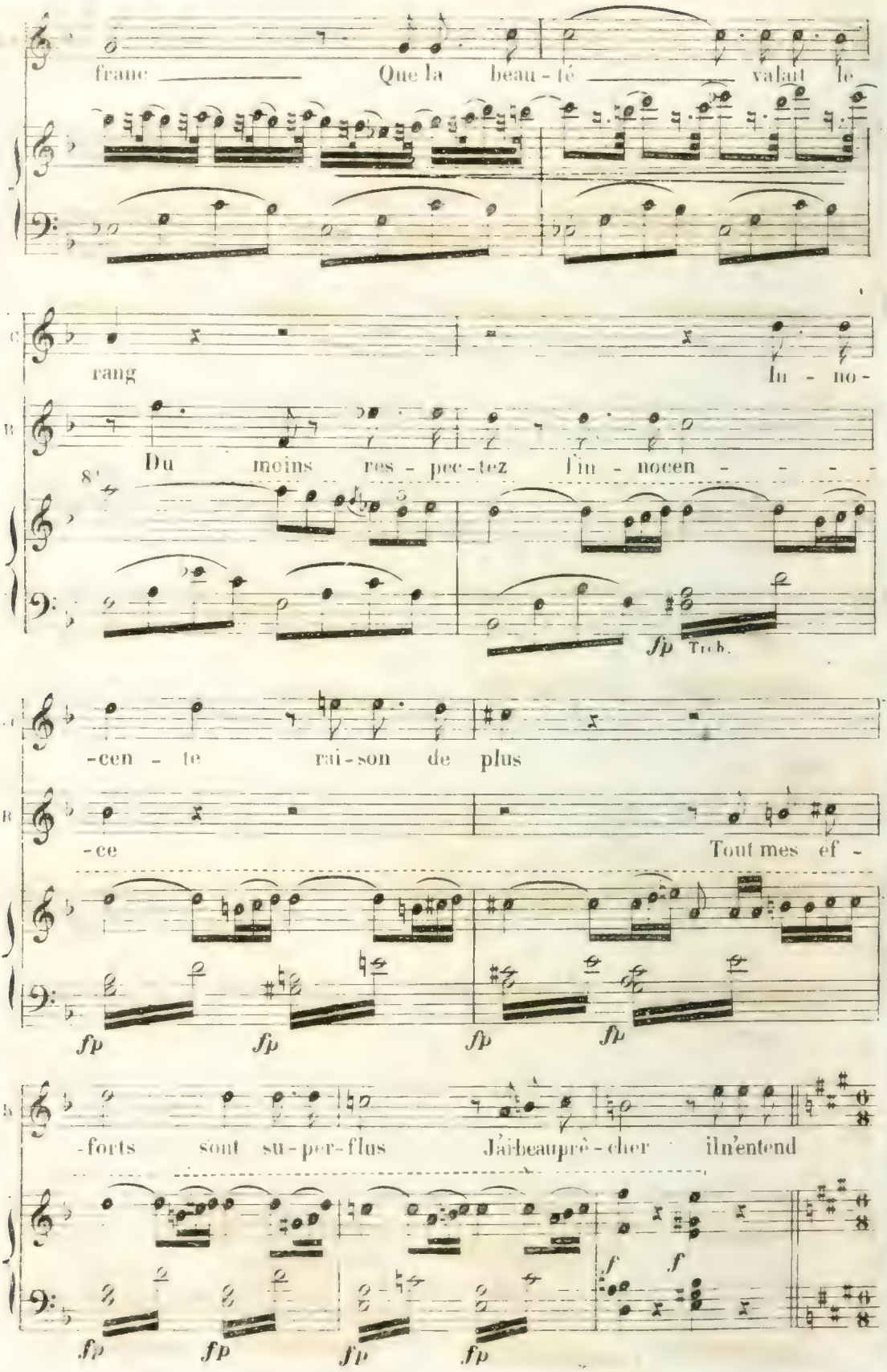

Le C.
-net - te, tu vois devant toi Un seigneur de la grande
fp
Le C.
vil - le Qui, d'une façon fort ci - vi - le, S'amuse à se moquer de
fp
D
Se moquer de vous et pourquoi ?
Le C
moi
Il dit ___ que c'est u-ne fo -
f
f
p
Le C.
-li - e Auprès d'une fil-le jo - li - e De garder tou-te sa rai -
C-B.

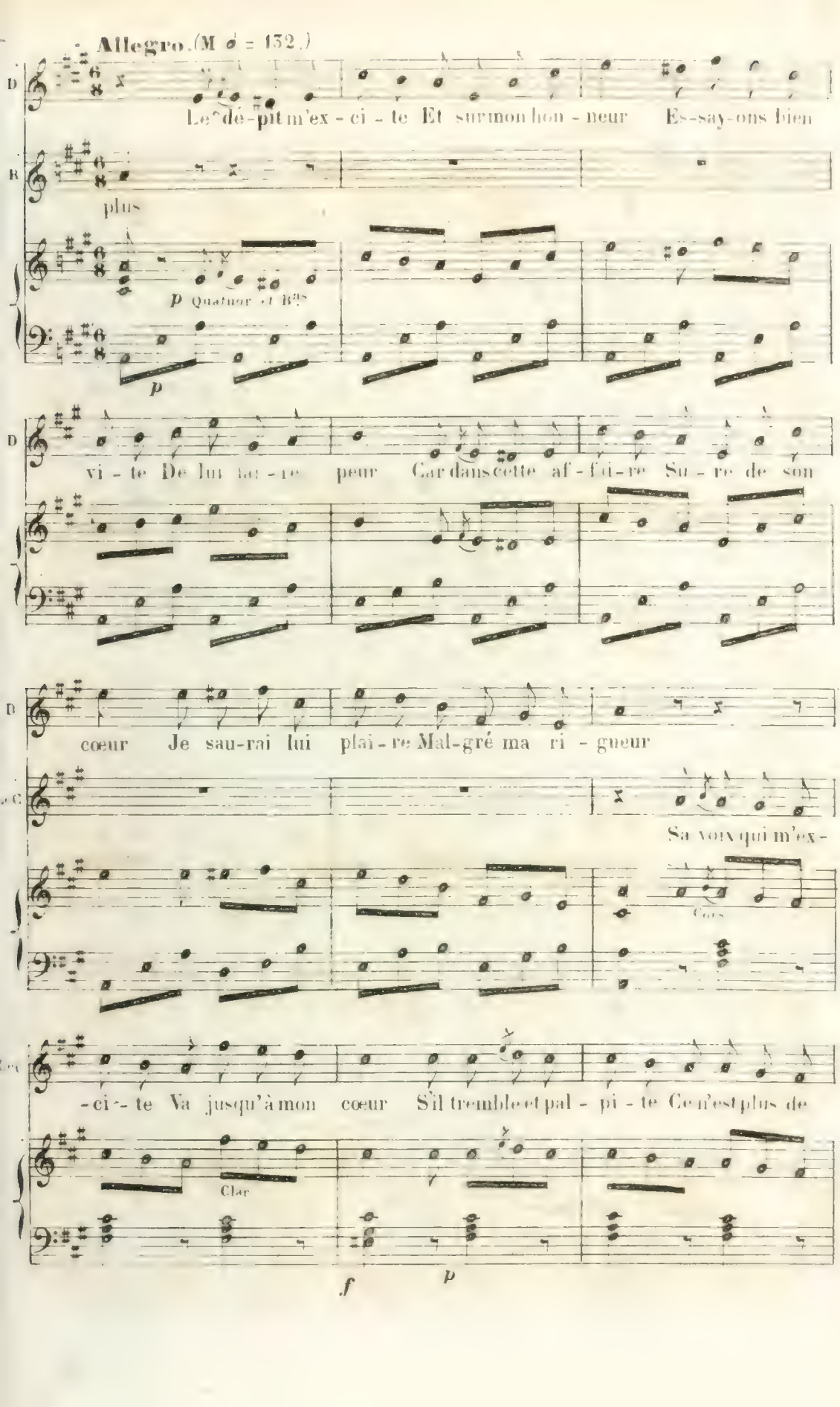

Mme DUBAR :
-son
Qu'en penses - tu?
Sans être ha-
Chevalier quelle trahi - son
f
fp
-bi - le je dis
qu'un seigneur de la grande ville Quand il par - le
p
Le CHE :
All.o moderato. (M ♩ = 108)
a toujours raison.
Eh!
bien
je te di - rai Jean-
f
ff
p
cors.
-net - - te
Que depuis longtemps en ca - chet - te
3
3

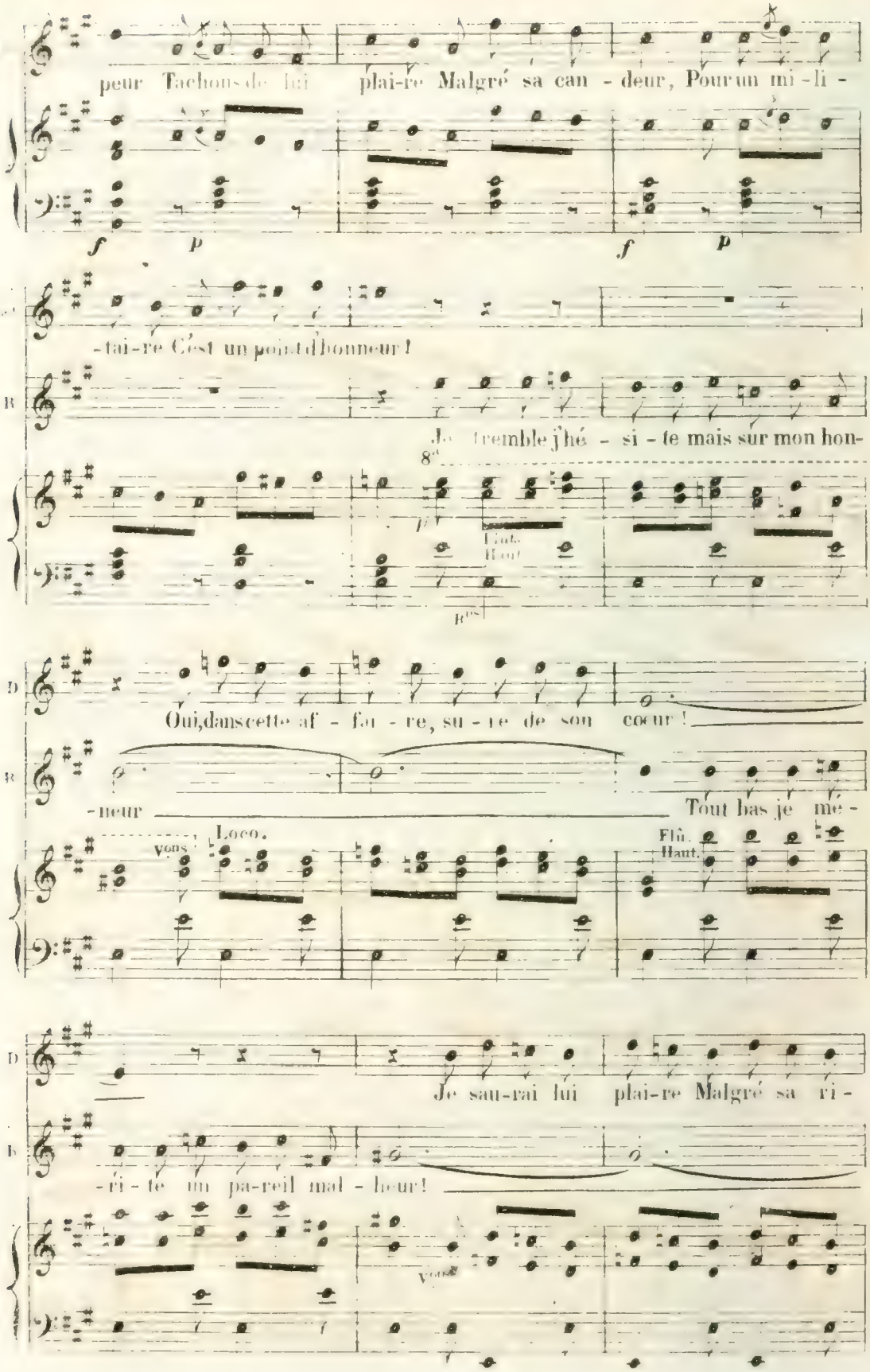

Je t'ai - - - me je t'ai - - -
vous?
Oh! pour ce - la je n'en crois
-me!
Ce - la va bien
rien
Tiens Pour te forcer à le croi - re Pour le gra -
-ver dans ta mé - moi - - - re Je te de


Mme DUBARRY.
man - - - de un doux bai - ser
Que je pré -
-tends vous re - fu - ser
(Le Roi à part)
Il est temps de m'inter - po -
p
Tutti.
f
Le CHE:
ser!
Tu re - fu - - - ses?.....
p
Ah! monsieur
Je vais le pren - dre,
Je ne puis en


Bon! voi-ci qu'il fait le ca
-ten - dre ces discours du plus mauvais ton
-ton
Le ROI.
Qui vous? brû-ler d'un feu pa
p
f
Tutti.
-fa - ne Pour ... u - ne sim - ple pay-
p
Le CHE. 3
Vous m'avez dit là soyez
-san - - ne
3 3


franc
Que la beau-té valant le
rang
In-no-
Du moins res-pec-tez l'in-nocen-
8'
fp
Trob.
-cen-te rai-son de plus
-ce
Tout mes ef-
fp
fp
fp
fp
-forts sont su-per-flus
J'ai beau prê-cher il n'entend
f
f
fp
fp
fp
fp


Allegro. (M ♩ = 132.)
D
Le dé-pit m'ex-ci-te Et sur mon hon-neur Es-say-ons bien
R
plus
p Quatuor et Bⁿˢ
p
D
vi-te De lui faire peur Car dans cette af-fai-re Su-re de son
D
cœur Je sau-rai lui plai-re Mal-gré ma ri-gueur
C
Sa voix qui m'ex-
Cors
-ci-te Va jusqu'à mon cœur S'il tremble et pal-pi-te Ce n'est plus de
Clar
f
p



peur Tachons de lui plai-re Malgré sa can - deur, Pour un mi - li -

f p f p

-tai-re C'est un point d'honneur!

B

Je tremble j'hé - si - te mais sur mon hon-

8a

Flûte Haut

Bns

D

Oui, dans cette af - fai - re, su - re de son coeur!

B

-neur Tout bas je mé -

Vons Loco. Flû. Haut.

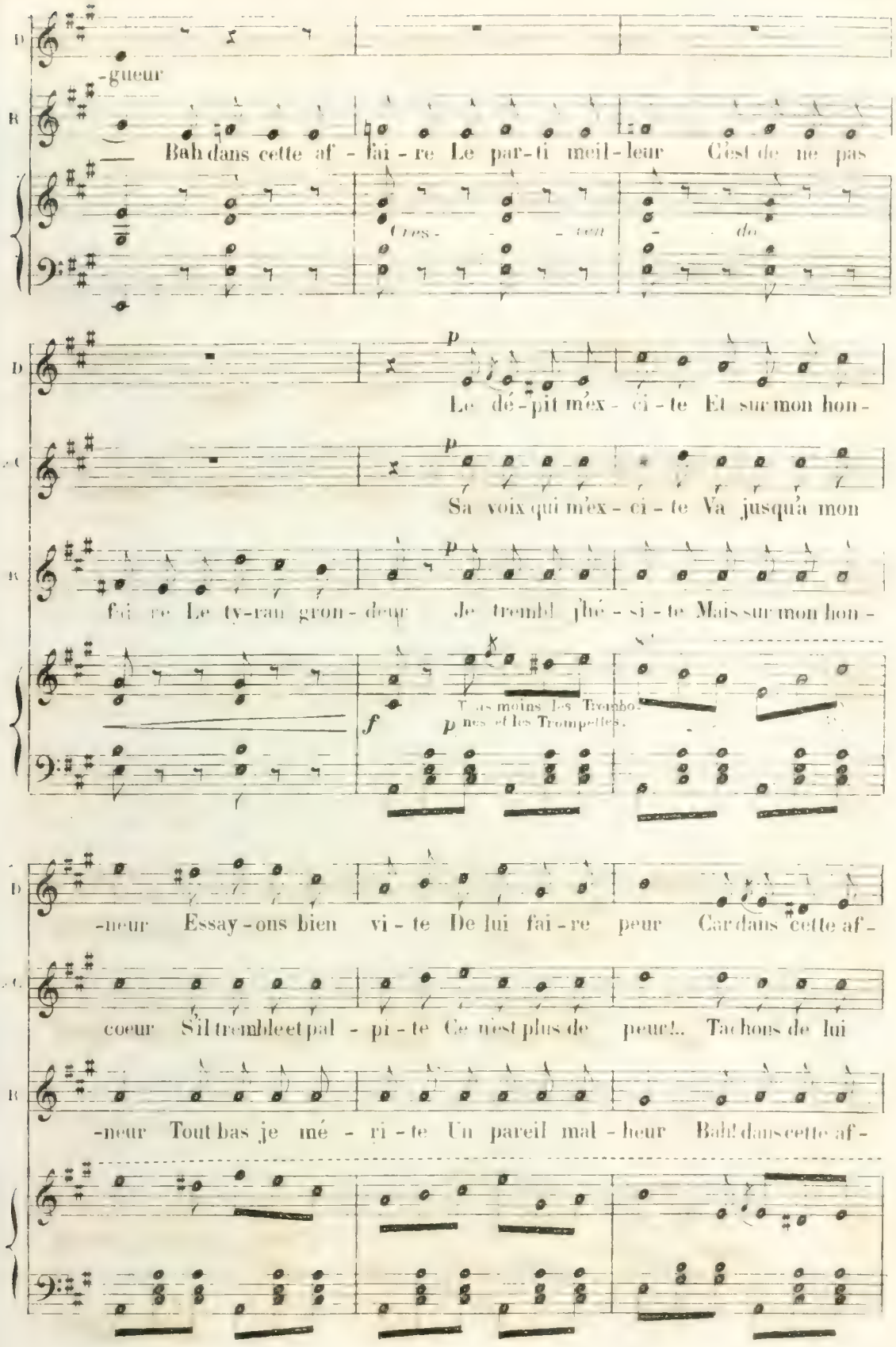
D

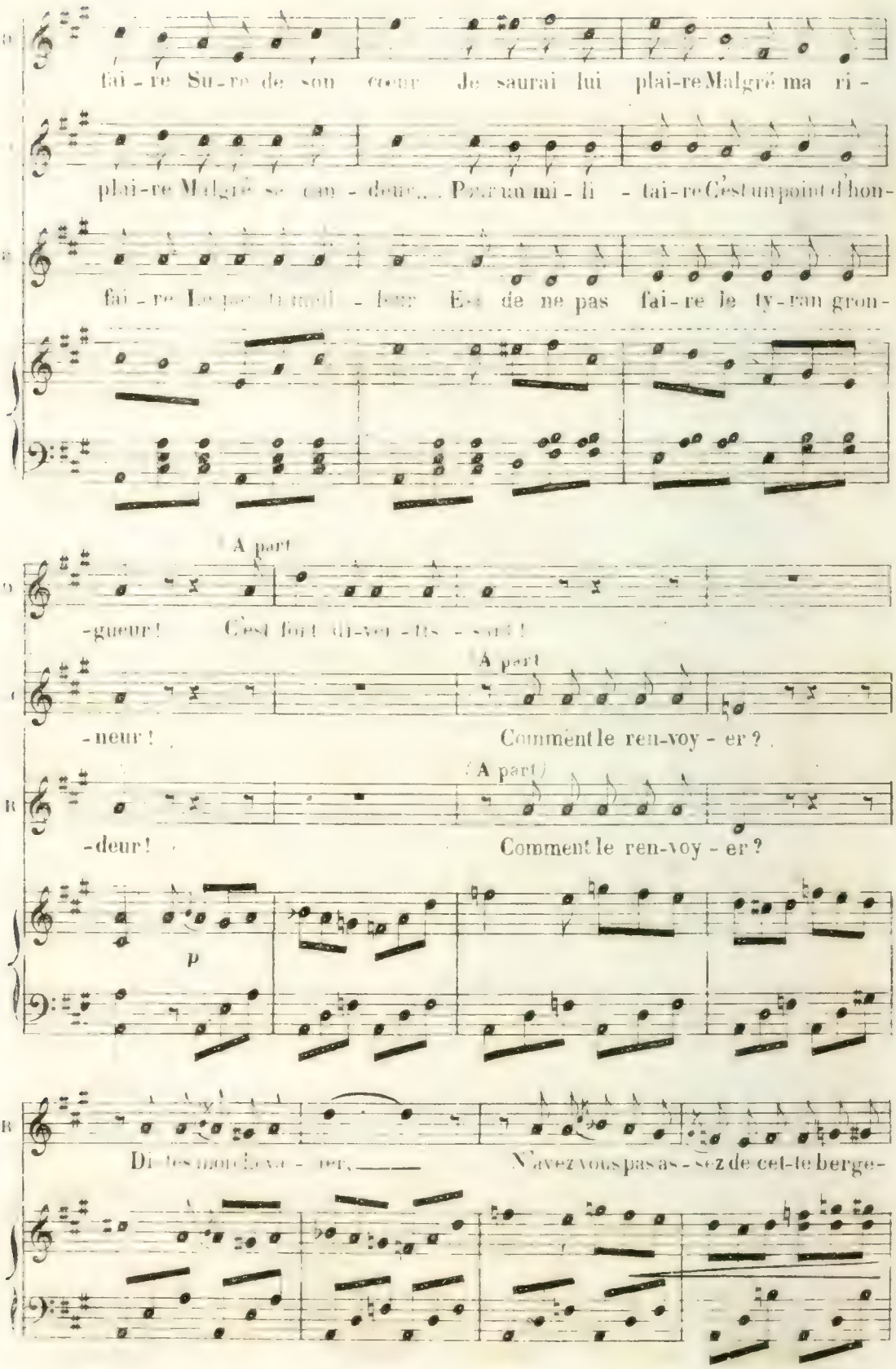
Je sau-rai lui plai-re Malgré sa ri -

B

-ri - te un pa-reil mal - heur!

Vons


D
-gueur
B
Bah dans cette af - fai - re Le par-ti meil-leur C'est de ne pas
Cres - cen - do
p
D
Le dé - pit m'ex - ci - te Et sur mon hon -
L. C.
p
Sa voix qui m'ex - ci - te Va jusqu'à mon
B
p
fai re Le ty-ran gron - deur Je tremble j'hé - si - te Mais sur mon hon -
f
p
Tambours moins Les Trombones et les Trompettes.
D
-neur Essay - ons bien vi - te De lui fai - re peur Car dans cette af -
L. C.
coeur S'il tremble et pal - pi - te Ce n'est plus de peur!.. Tachons de lui
B
-neur Tout bas je mé - ri - te Un pareil mal - heur Bah! dans cette af -



fai - re Su - re de son cœur Je saurai lui plai-re Malgré ma ri -

plai-re Malgré sa can - deur... Pour un mi - li - tai-re C'est un point d'hon-

fai - re Le pa[illegible] - leur Est de ne pas fai-re le ty-ran gron-

(A part)

-gueur! C'est fort di-ver - tis - sant!

(A part)

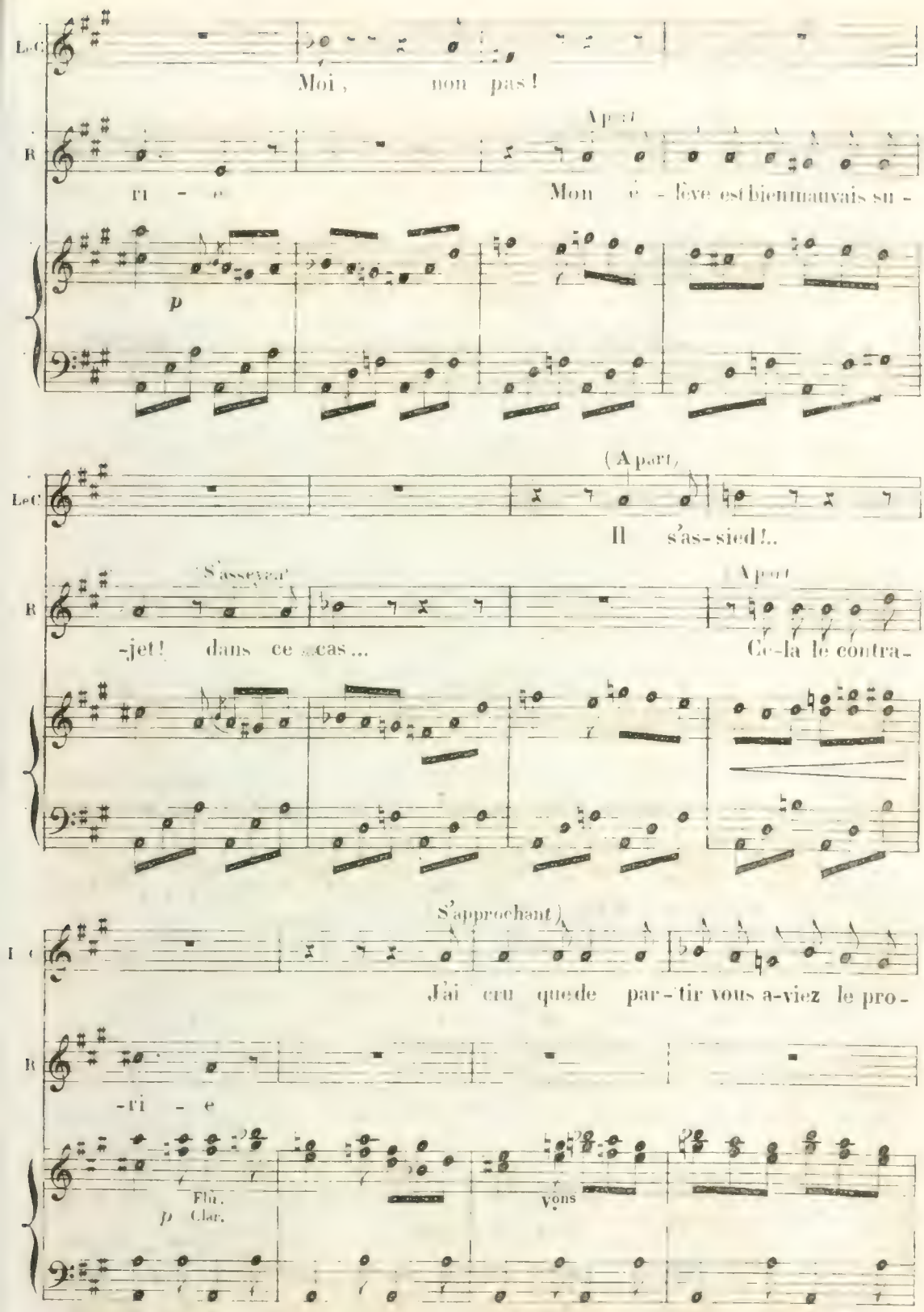
-neur! Comment le ren-voy - er?

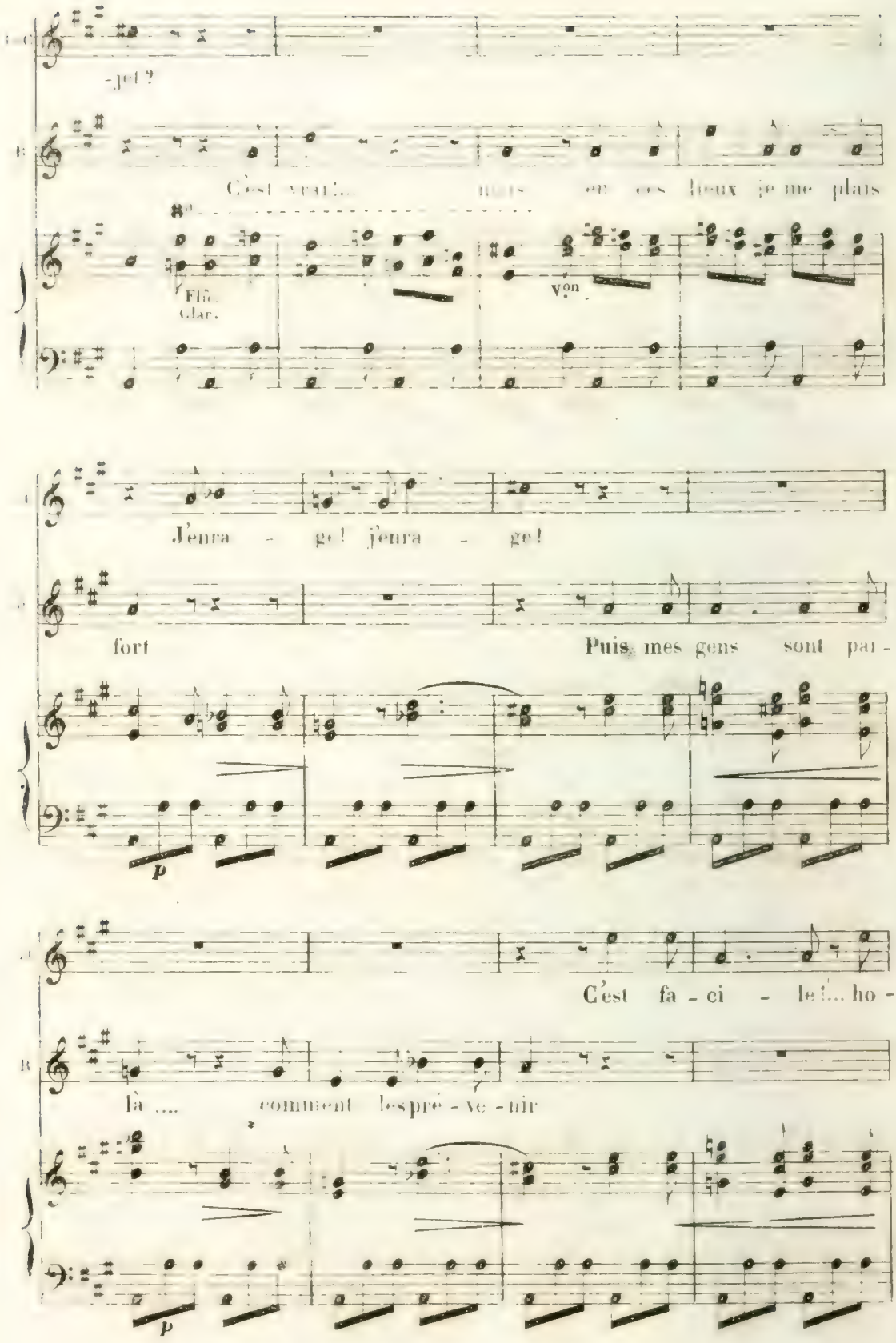
(A part)

-deur! Comment le ren-voy - er?

p

Di-tes mon cheva - ier, N'avez vous pas as - sez de cet-te berge-


Le C.
Moi, non pas!
R
ri - e
A part
Mon é - lève est bien mauvais su -
p
(A part)
Le C.
Il s'as-sied!..
S'asseyant
R
-jet! dans ce cas...
A part
Ce-la le contra-
(S'approchant)
Le C.
J'ai cru que de par-tir vous a-viez le pro-
R
-ri - e
Flte.
p Clar.
vons


-jet ?
C'est vrai !... mais en ces lieux je me plais
8va
Fls.
Clar.
Von
J'enra - ge ! j'enra - ge !
fort
Puis mes gens sont par -
p
C'est fa - ci - le !... ho -
là .... comment les pré - ve - nir
p

D

Pom-pon vient de sor - tir

L.C.

là holà Pom - pon!

à part

ah!

Flû. Vons

p

p

L.C.

dia - ble! dans ce cas le meilleur est.... cou-

L.C.

ra - ge

(au roi)

Je cours les préve-

Flû. 8a Haut.

Vons

p

p

Bns et Altos.

L.C.

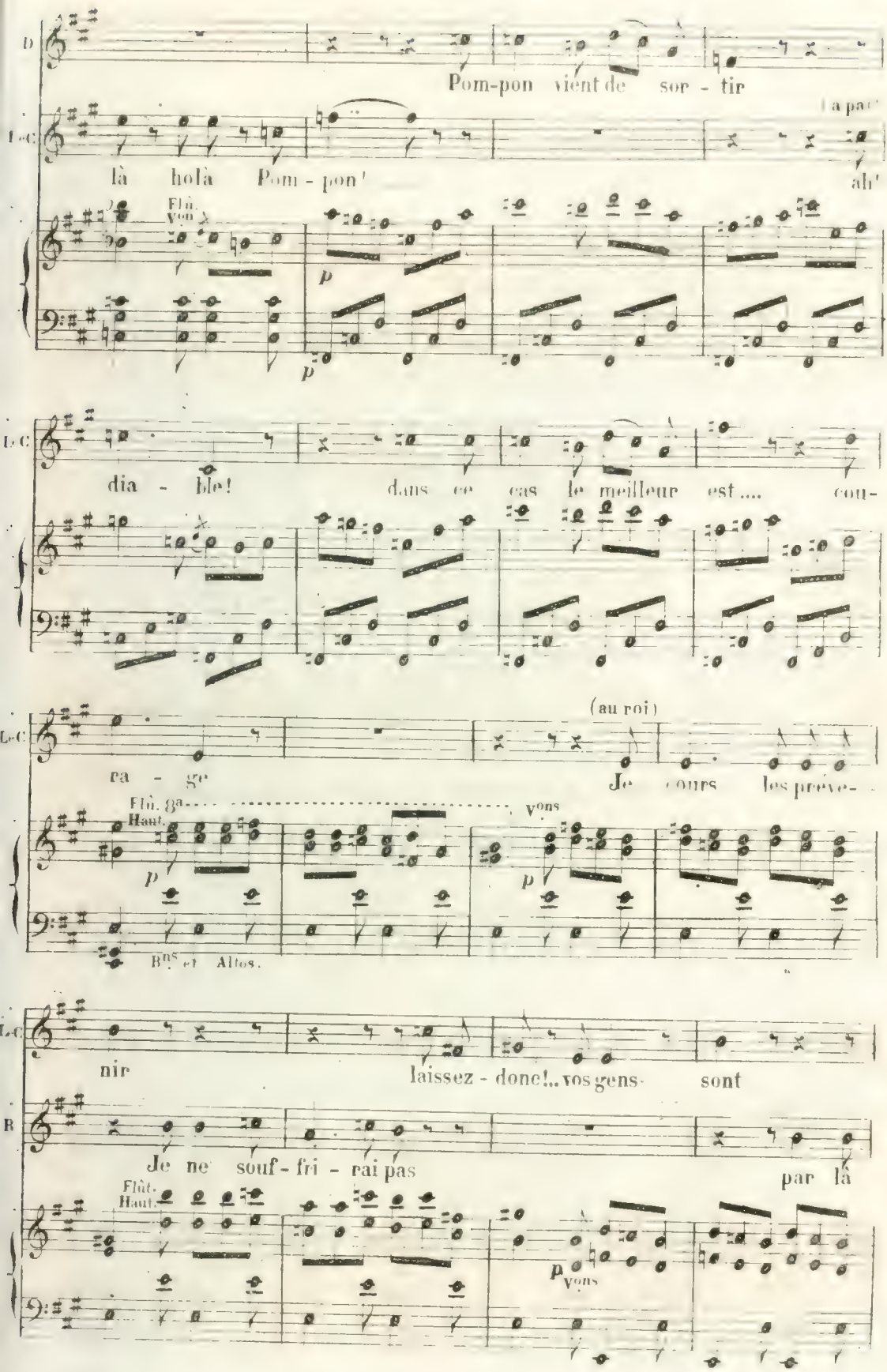
nir laissez - donc!.. vos gens sont

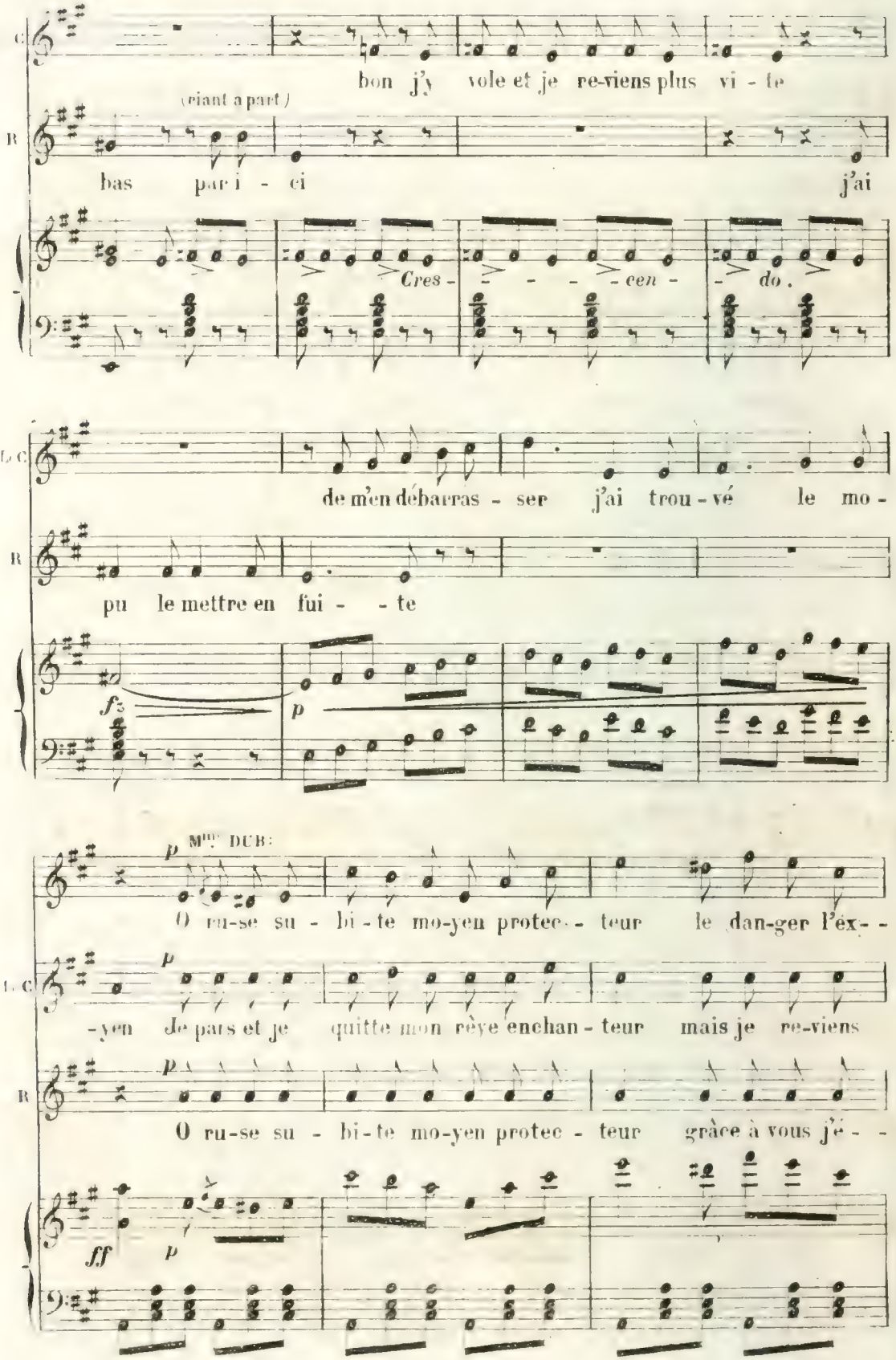
B

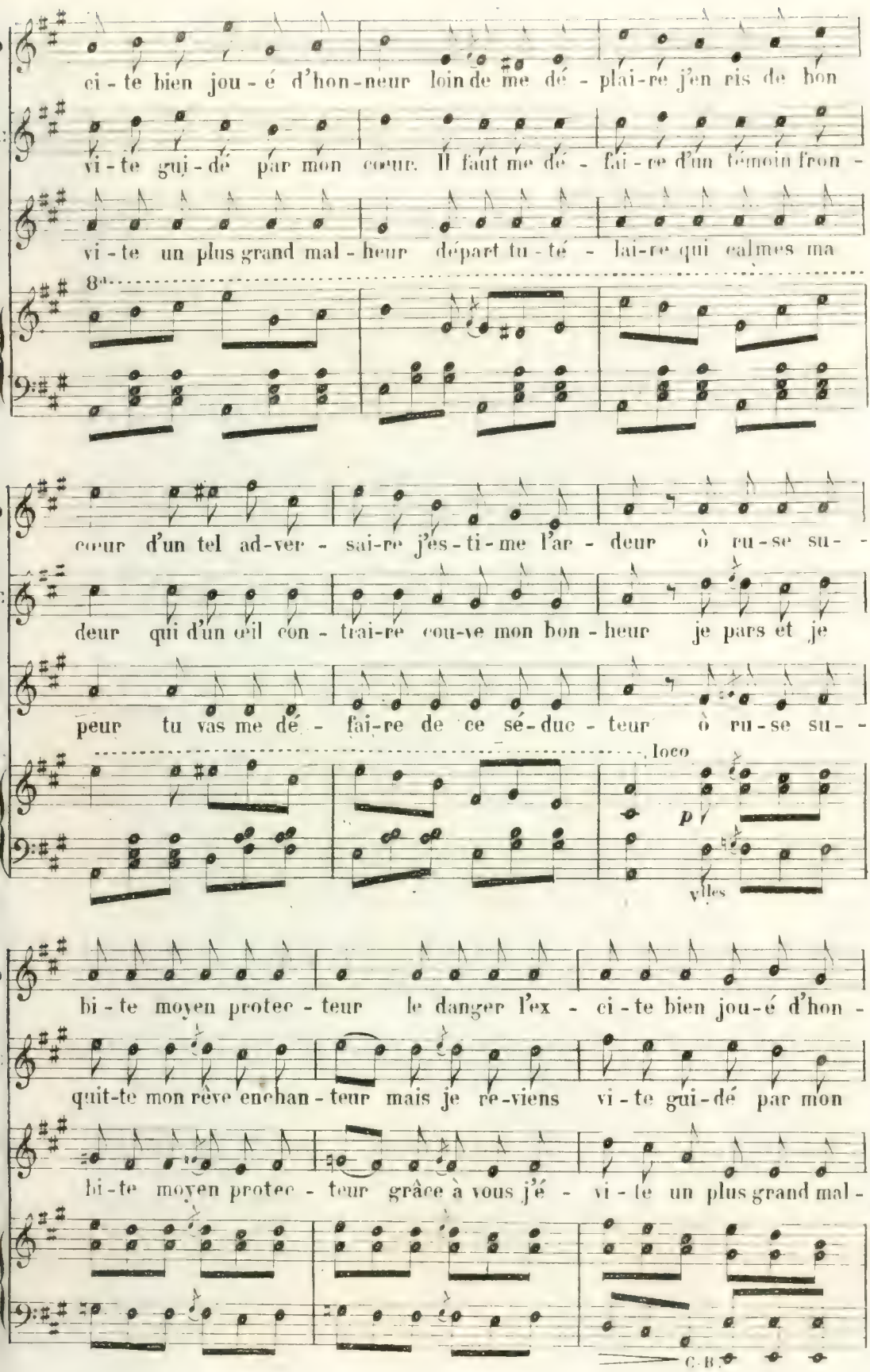
Je ne souf - fri - rai pas par là

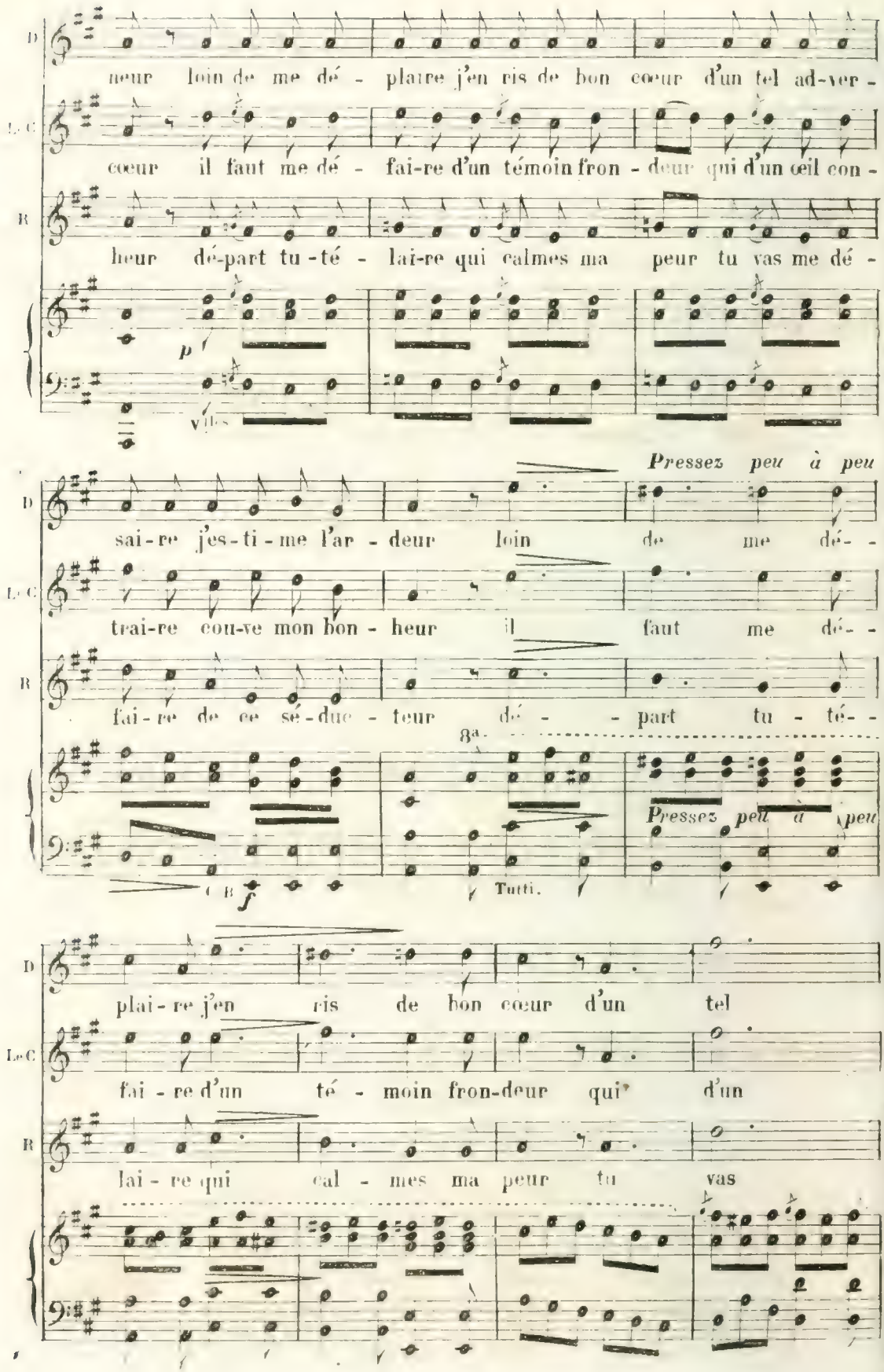
Flût. Haut.

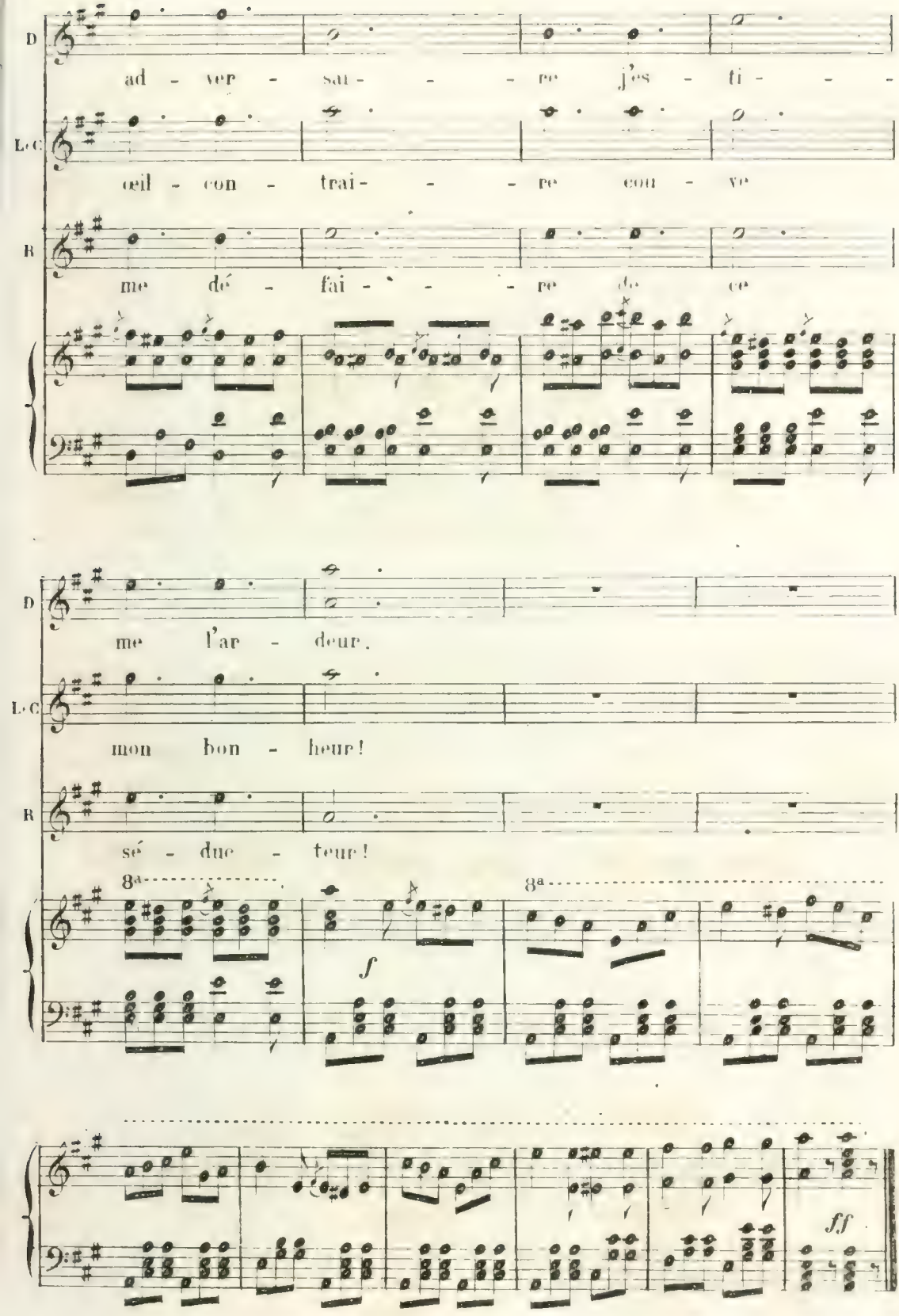
p Vons




C.
bon j'y vole et je re-viens plus vi - te
R
(riant à part)
bas par i - ci j'ai
Cres - - - - cen - - do.
L. C.
de m'en débarras - ser j'ai trou - vé le mo -
R
pu le mettre en fui - - te
f z
p
Mme DUB:
p
O ru-se su - bi - te mo-yen protec - - teur le dan-ger l'ex - -
L. C.
p
-yen de pars et je quitte mon rêve enchan - teur mais je re-viens
R
p
O ru-se su - bi - te mo-yen protec - teur grâce à vous j'é - -
ff
p


ci - te bien jou - é d'hon - neur loin de me dé - plai - re j'en ris de bon
vi - te gui - dé par mon cœur. Il faut me dé - fai - re d'un témoin fron -
vi - te un plus grand mal - heur départ tu - té - lai - re qui calmes ma
8va
cœur d'un tel ad-ver - sai - re j'es - ti - me l'ar - deur ô ru - se su -
deur qui d'un œil con - trai - re cou-ve mon bon - heur je pars et je
peur tu vas me dé - fai - re de ce sé - duc - teur ô ru - se su -
loco
p
vlles
bi - te moyen protec - teur le danger l'ex - ci - te bien jou-é d'hon -
quit-te mon rêve enchan - teur mais je re-viens vi - te gui-dé par mon
bi - te moyen protec - teur grâce à vous j'é - vi - te un plus grand mal -
C. B.


D
neur loin de me dé - plaire j'en ris de bon cœur d'un tel ad-ver -
Le C
cœur il faut me dé - fai-re d'un témoin fron - deur qui d'un œil con -
R
heur dé-part tu-té - lai-re qui calmes ma peur tu vas me dé -
p
Vlles
Pressez peu à peu
D
sai-re j'es-ti-me l'ar - deur loin de me dé- -
Le C
trai-re cou-ve mon bon - heur il faut me dé- -
R
fai-re de ce sé-duc - teur dé- - part tu - té- -
8a
Pressez peu à peu
C B
f
Tutti.
D
plai-re j'en ris de bon cœur d'un tel
Le C
fai-re d'un té - moin fron-deur qui d'un
R
lai-re qui cal - mes ma peur tu vas


D
ad - ver - sai - - - re j'es - ti - - -
L.C.
œil - con - trai - - - re con - re
R
me dé - fai - - - re de ce
me l'ar - deur.
L.C.
mon bon - heur!
R
sé - duc - teur!
8a
f
8a
ff

Gde Flûtes
Pte Flûtes
Hautbois.
Clarinettes
4 Cors.
Bassons.
Timbales
Quatuor.

No. 7.

DUO.

(Rép:) Rosière !!..

Allo moderato. (M. ♩ = 72.)

Mme DUBARRY.

LE BAILLI.

PIANO.

Monsieur le bail-

Clar.

fp

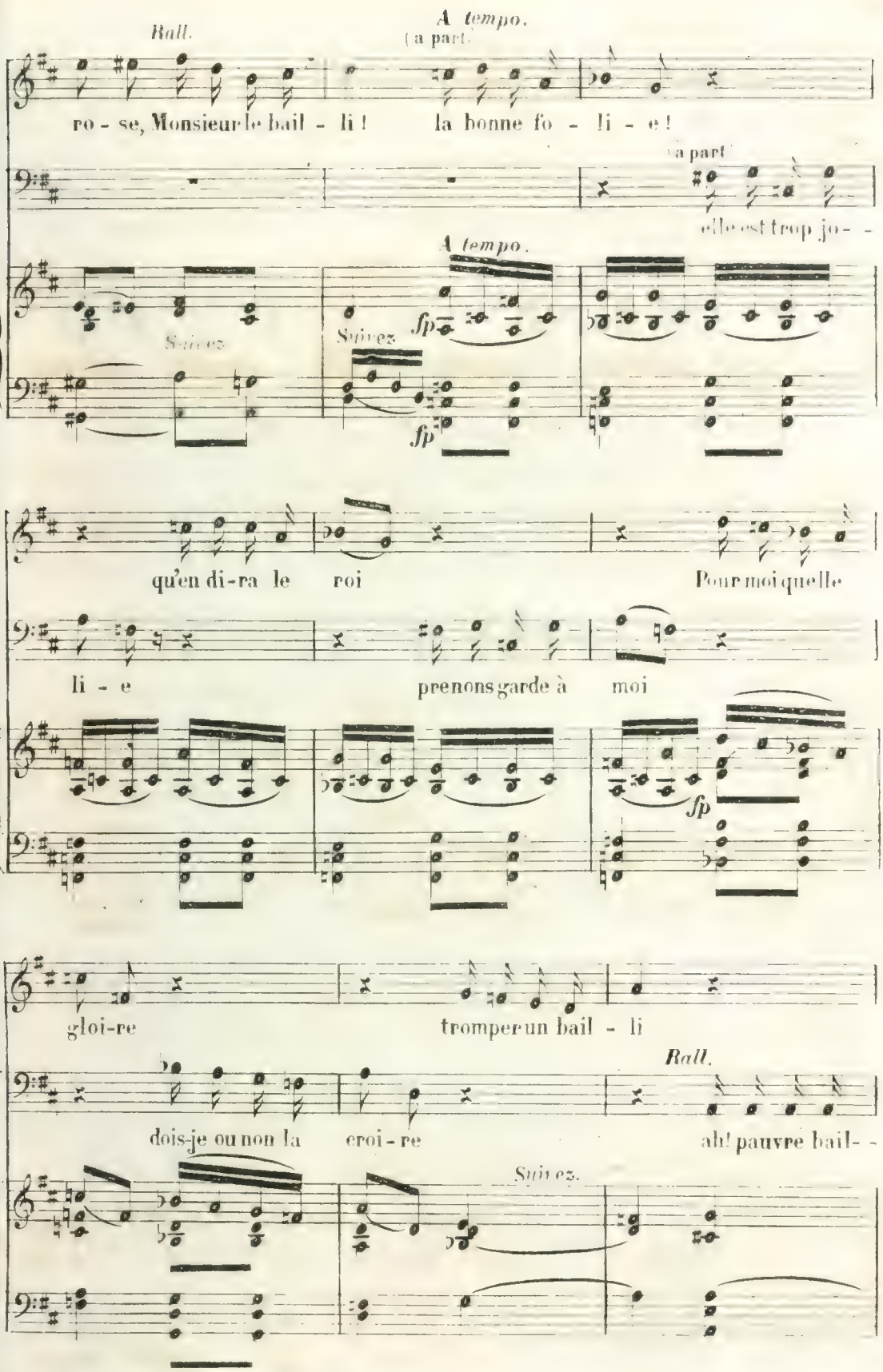
p Quatuor.

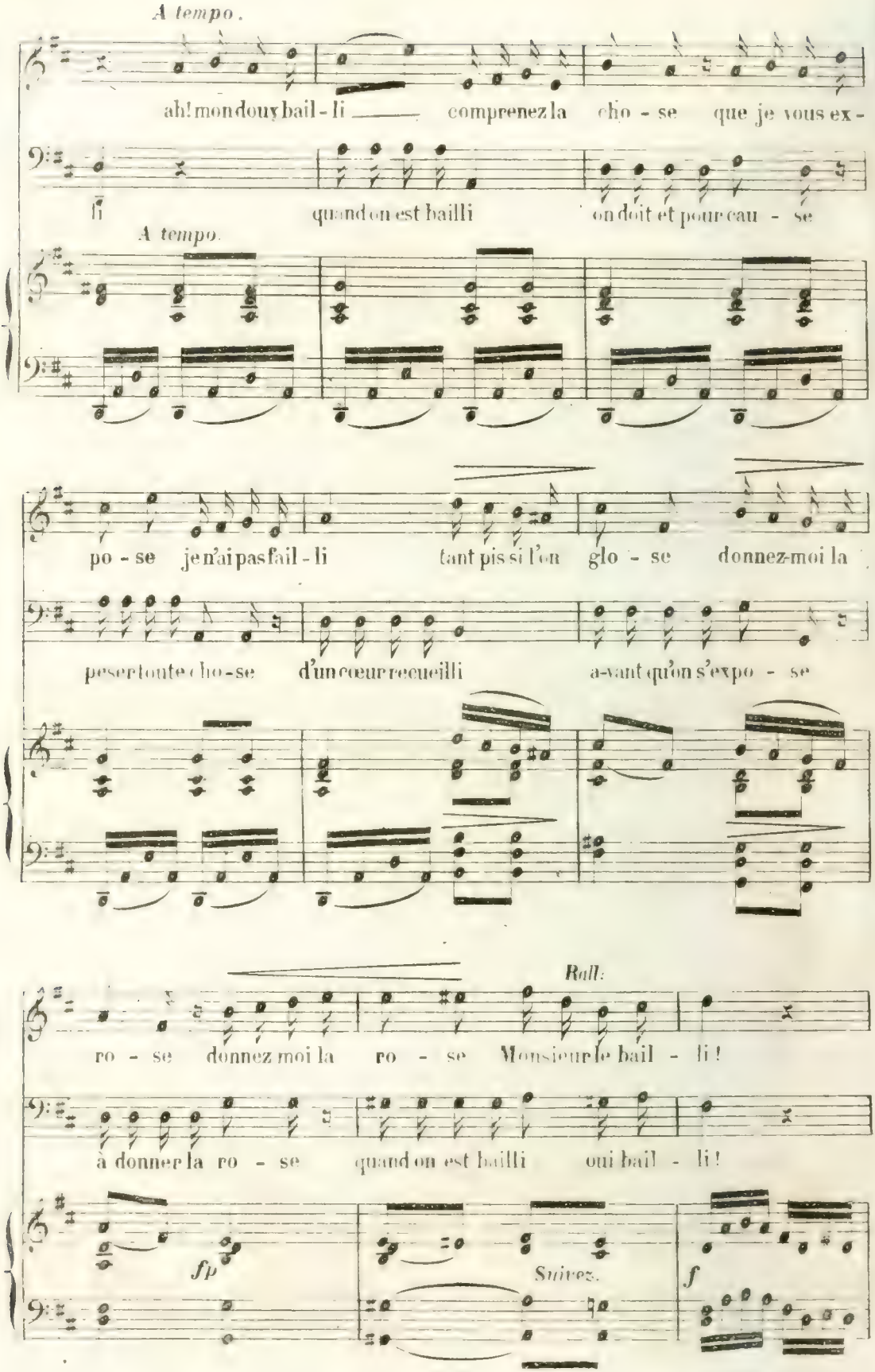
fp Cors et Bns

li — croyez bien la chose que je vous ex - po-se je n'ai pas fail -

li tant pis si l'on glo-se donnez-moi la ro-se donnez-moi la

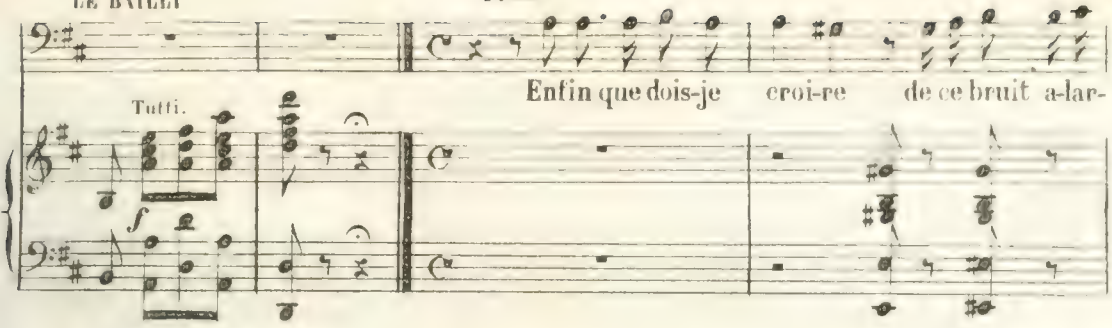
fp

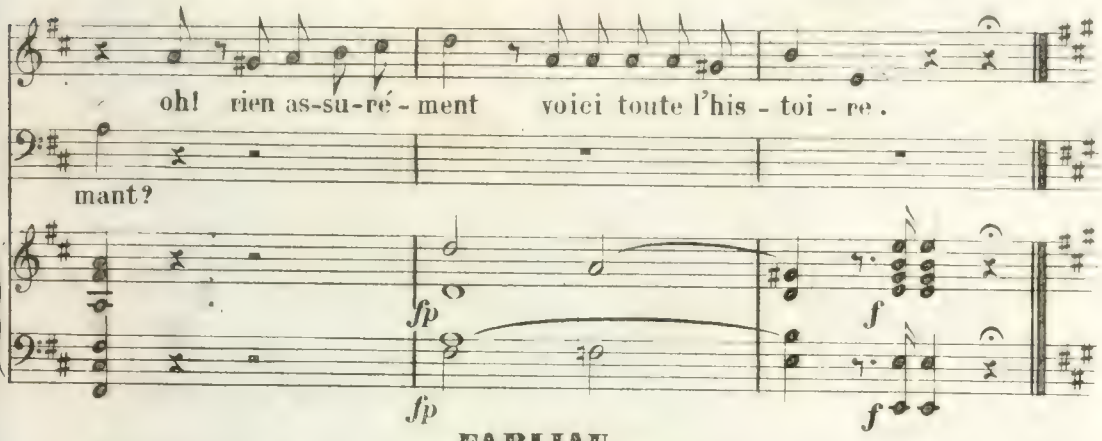

Rall.
A tempo.
(a part.
ro - se, Monsieur le bail - li ! la bonne fo - li - e !
a part
elle est trop jo- -
A tempo.
Suivez
Suivez
fp
fp
qu'en di-ra le roi Pour moi quelle
li - e prenons garde à moi
fp
gloi-re tromper un bail - li
Rall.
dois-je ou non la croi - re ah! pauvre bail- -
Suivez.


A tempo.
ah! mon doux bail - li ——— comprenez la cho - se que je vous ex -
li quand on est bailli on doit et pour cau - se
A tempo.
po - se je n'ai pas fail - li tant pis si l'on glo - se donnez-moi la
peser toute cho - se d'un cœur recueilli a-vant qu'on s'expo - se
Rall:
ro - se donnez moi la ro - se Monsieur le bail - li!
à donner la ro - se quand on est bailli oui bail - li!
fp
Suivez.
f

LE BAILLI

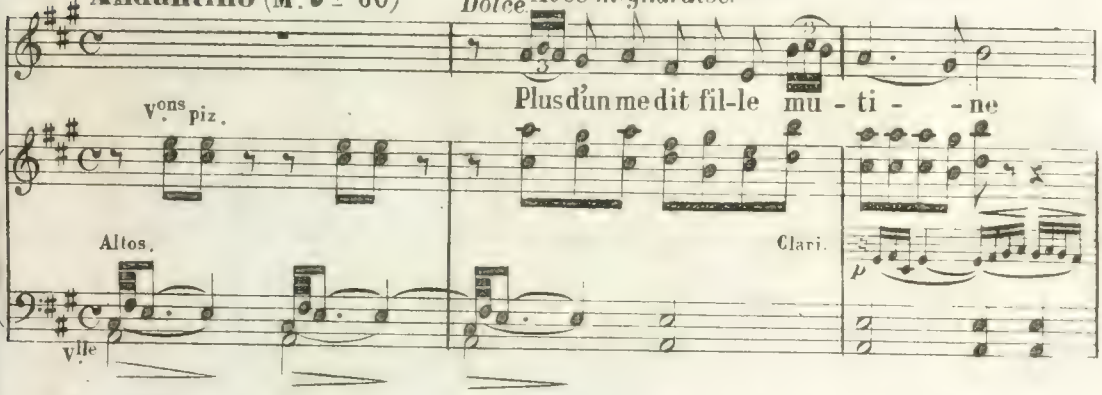
Récit

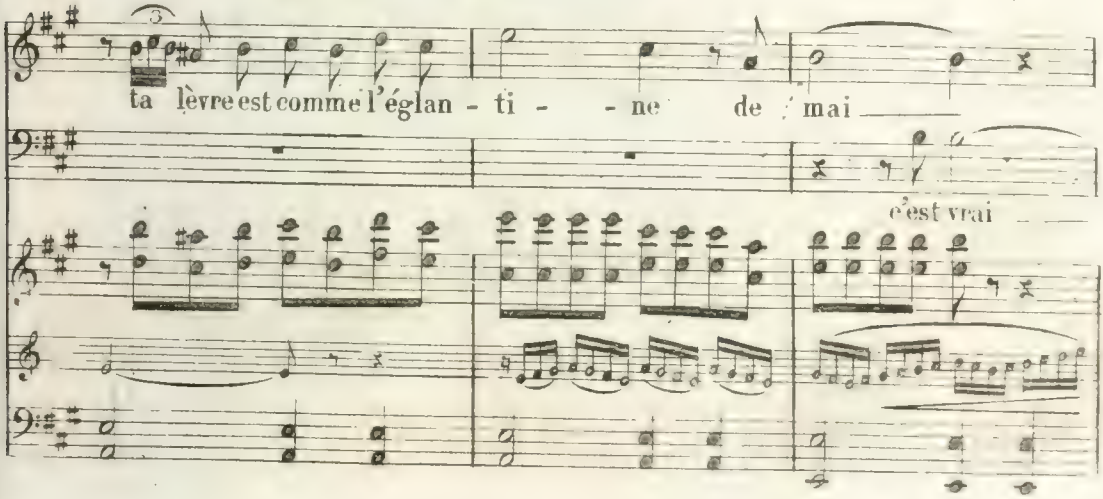


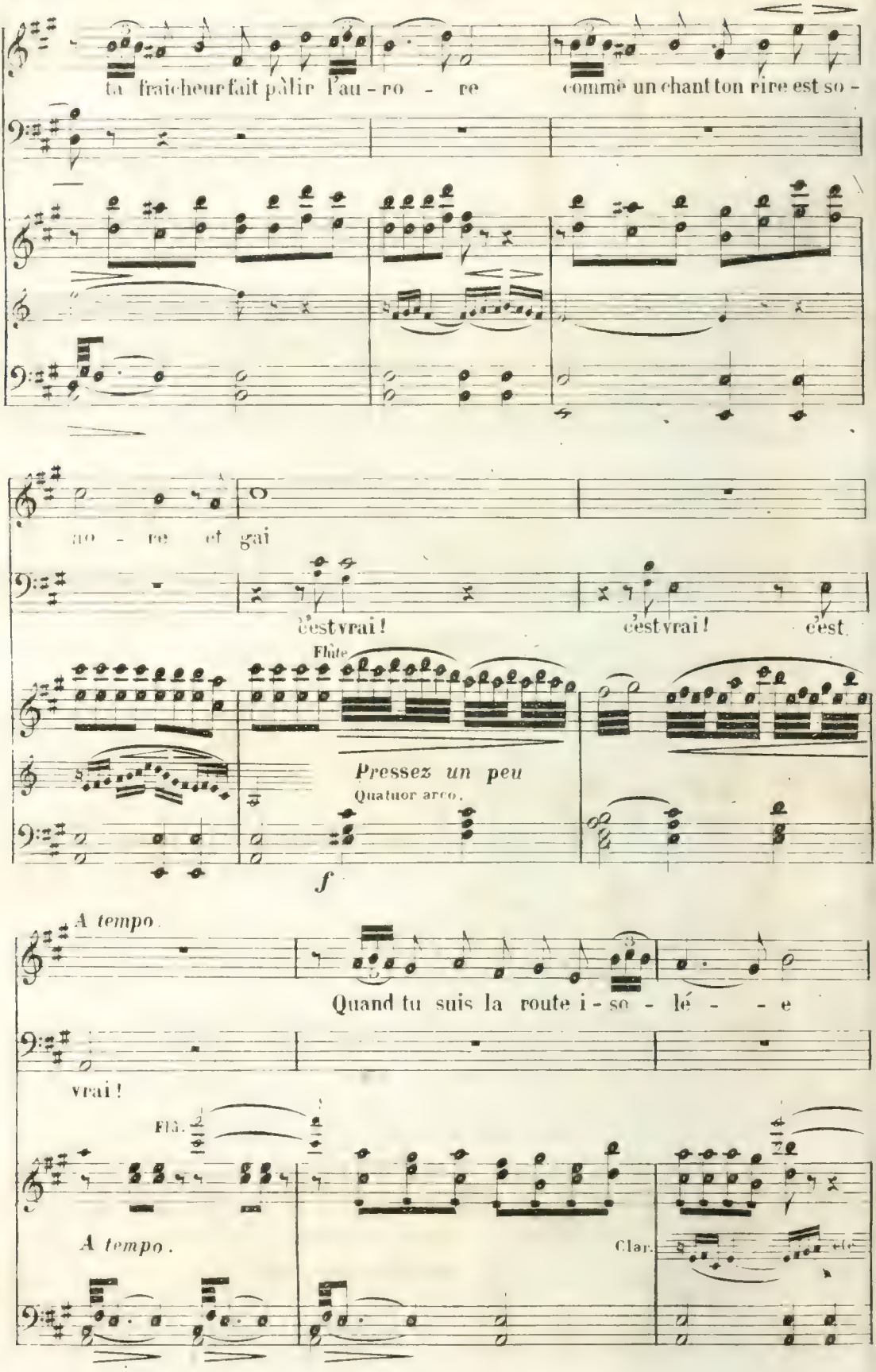


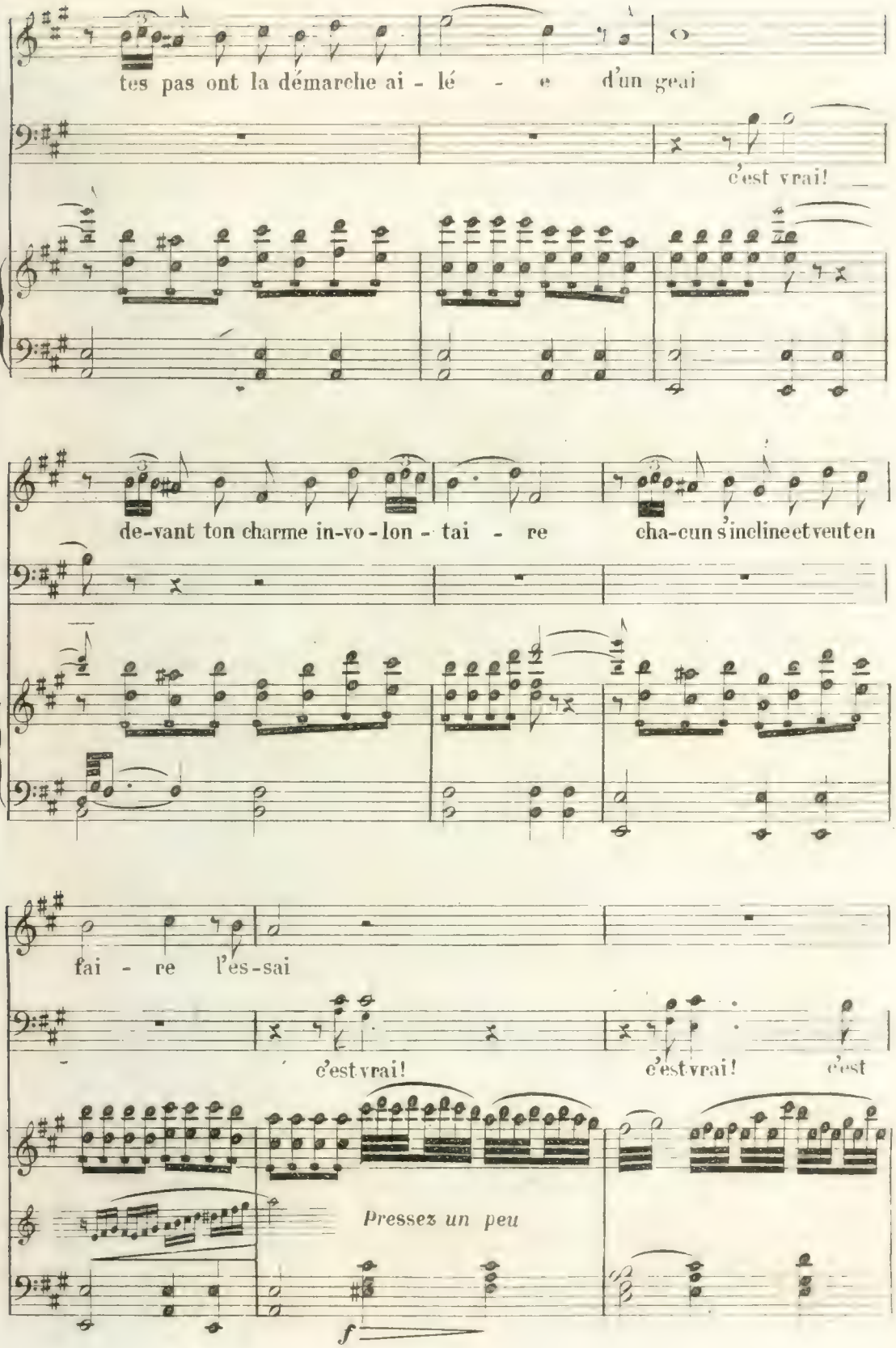
FABLIAU.

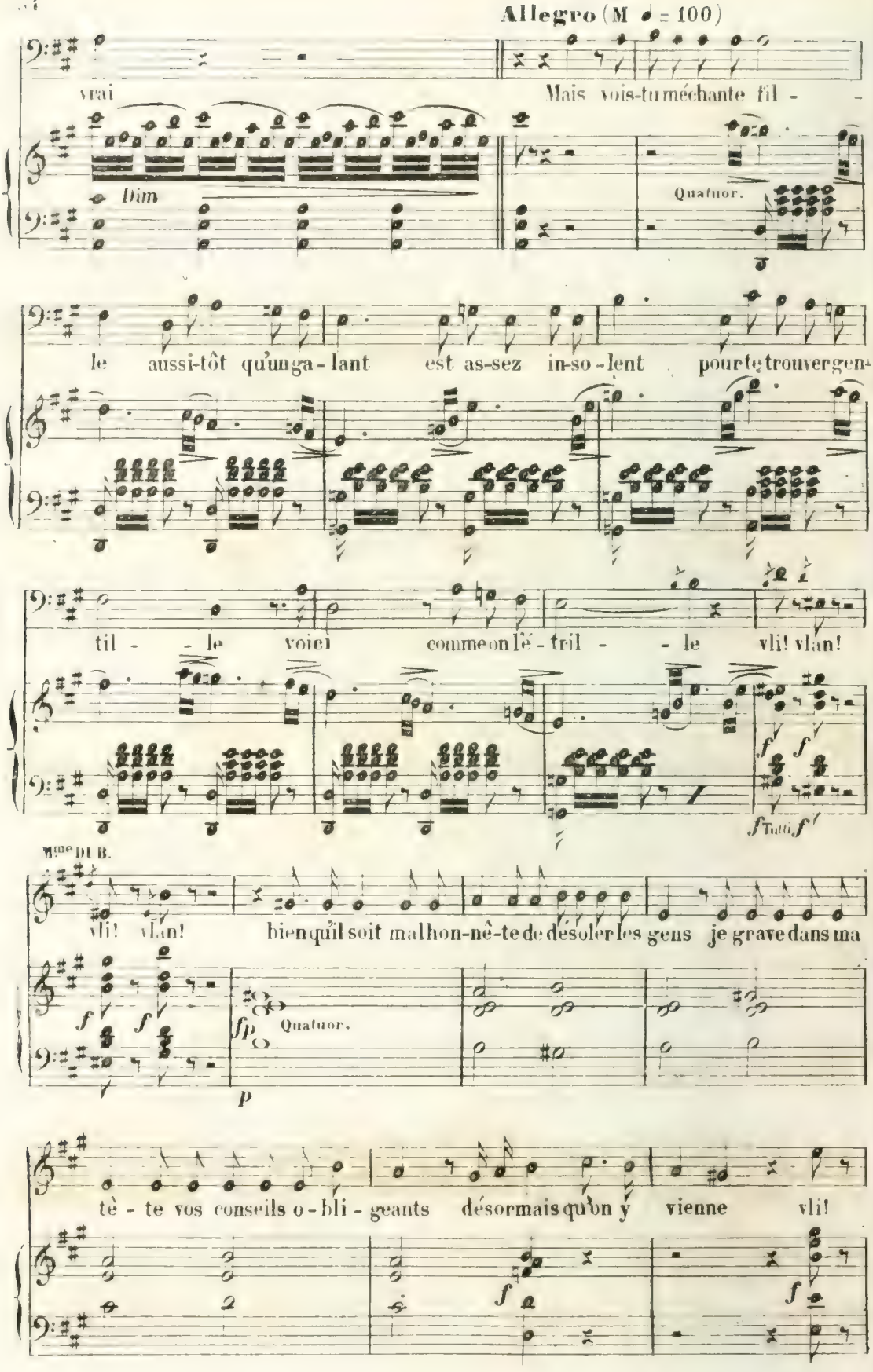
Andantino (M. ♩ = 60) *Dolce* *Avec mignardise.*

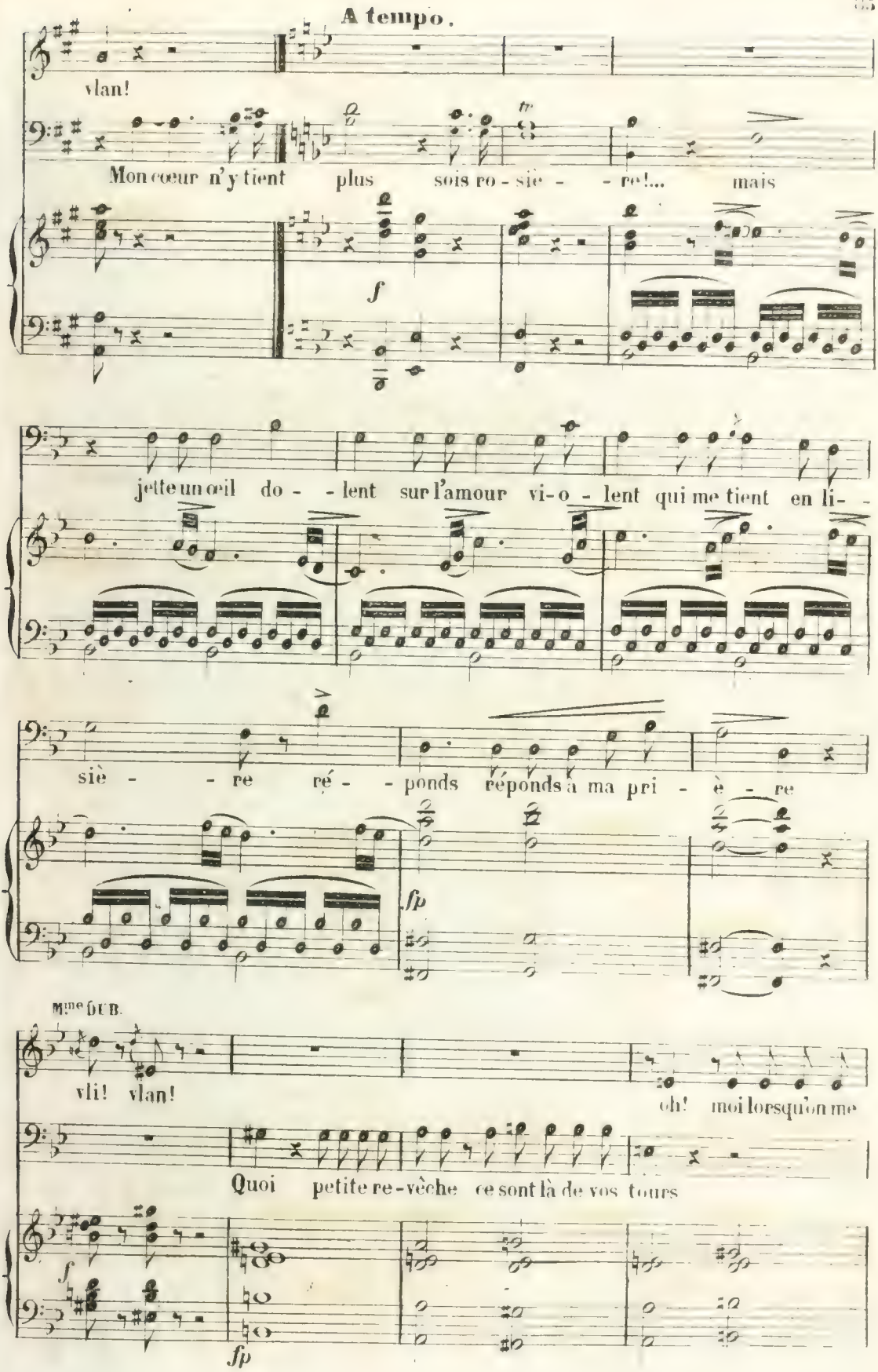




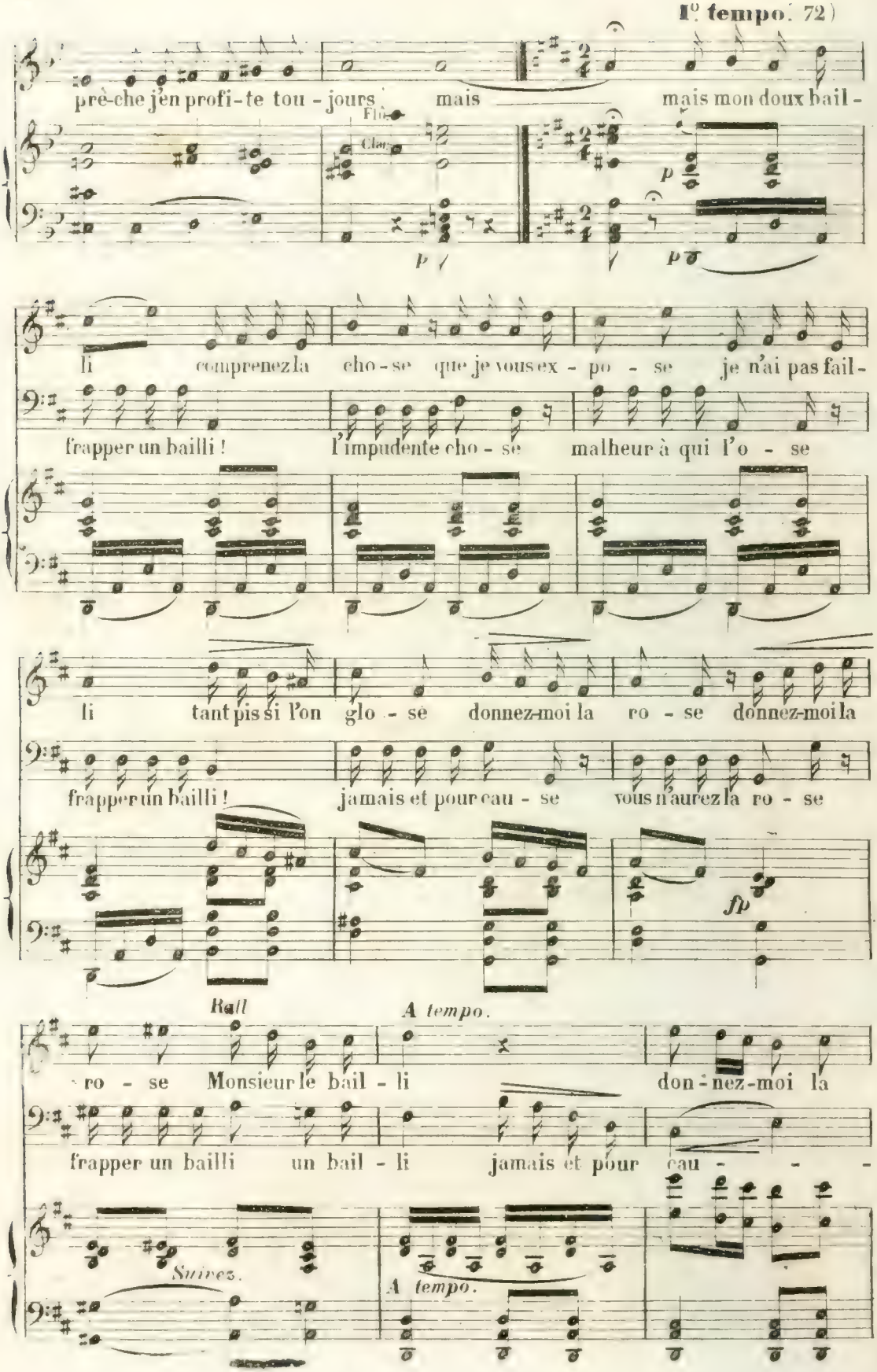

ta fraîcheur fait pâlir l'au - ro - re
comme un chant ton rire est so -
no - re et gai
c'est vrai !
c'est vrai !
c'est
Flûte
Pressez un peu
Quatuor arco.
f
A tempo.
Quand tu suis la route i - so - lé - - e
vrai !
Fl.
A tempo.
Clar.

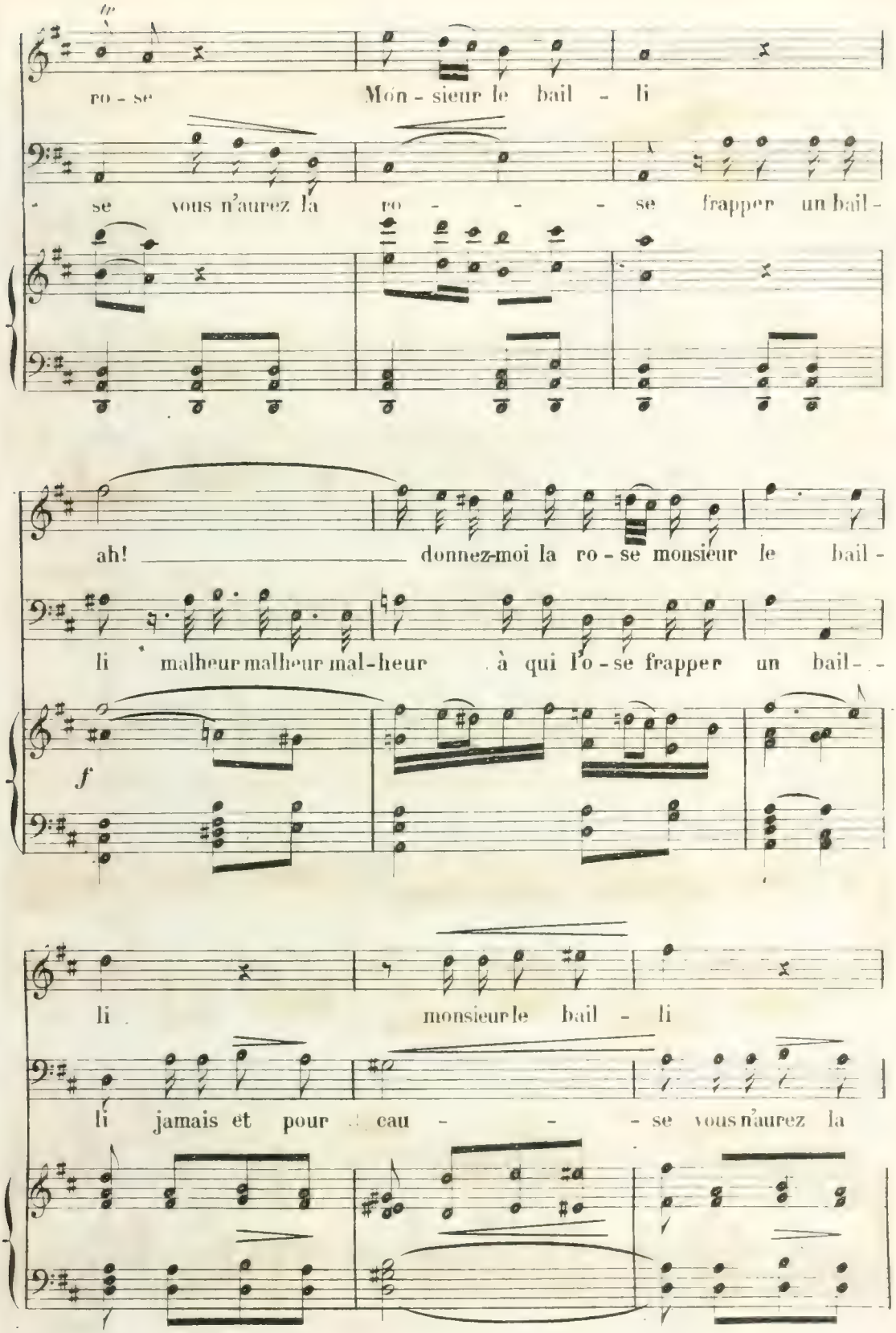

tes pas ont la démarche ai - lé - e d'un geai
c'est vrai!
de-vant ton charme in-vo-lon - tai - re
cha-cun s'incline et veut en
fai - re l'es-sai
c'est vrai!
c'est vrai!
c'est
Pressez un peu
f

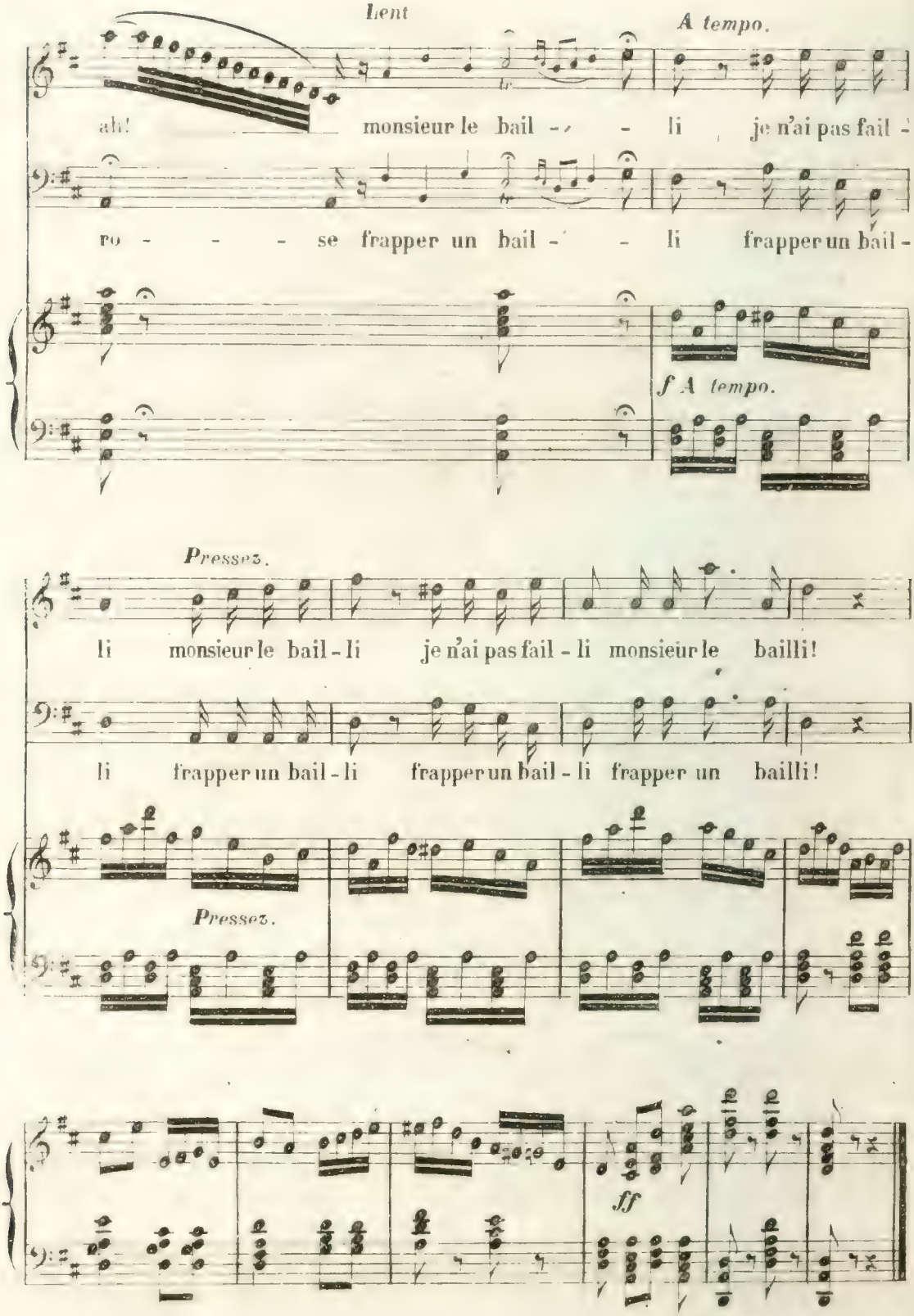

Allegro (M ♩ = 100)
vrai
Mais vois-tu méchante fil - -
Dim
Quatuor.
le aussi-tôt qu'un ga - lant est as-sez in-so - lent pour te trouver gen-
til - le voici comme on l'é - tril - le vli! vlan!
f Tutti f
Mme DUB.
vli! vlan! bien qu'il soit mal hon-nê-te de désoler les gens je grave dans ma
f f
fp
Quatuor.
p
tè - te vos conseils o - bli - geants désormais qu'on y vienne vli!
f
f


A tempo.
vlan!
Mon cœur n'y tient plus sois ro - siè - - re!... mais
f
jette un œil do - - lent sur l'amour vi-o - lent qui me tient en li- -
siè - - re ré - - ponds réponds à ma pri - è - re
fp
Mme DUB.
vli! vlan!
oh! moi lorsqu'on me
Quoi petite re-vêche ce sont là de vos tours
f
fp

I° tempo. 72)


prê-che j'en profi-te tou - jours mais mais mon doux bail -
Flû.
Clar.
p
p
li comprenez la cho - se que je vous ex - po - se je n'ai pas fail -
frapper un bailli ! l'impudente cho - se malheur à qui l'o - se
li tant pis si l'on glo - se donnez-moi la ro - se donnez-moi la
frapper un bailli ! jamais et pour cau - se vous n'aurez la ro - se
fp
Rall
A tempo.
ro - se Monsieur le bail - li don - nez-moi la
frapper un bailli un bail - li jamais et pour cau - - -
Suivez.
A tempo.


tr
ro - se Mon - sieur le bail - li
- se vous n'aurez la ro - - - - se frapper un bail -
ah! donnez-moi la ro - se monsieur le bail -
li malheur malheur mal-heur à qui l'o - se frapper un bail - -
f
li monsieur le bail - li
li jamais et pour cau - - - se vous n'aurez la


Lent
A tempo.
ah! monsieur le bail - - li je n'ai pas fail -
ro - - - se frapper un bail - - li frapper un bail -
f A tempo.
Pressez.
li monsieur le bail - li je n'ai pas fail - li monsieur le bailli!
li frapper un bail - li frapper un bail - li frapper un bailli!
Pressez.
ff

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Quatuor.

N°. 8.

ROMANCE.

(Rép:) Et maintenant, Jeannette, écoute moi!..

Andantino. (M ♩ = 52)

LE CHEVALIER.

(On parle pendant cette ritournelle.)

Doi

Tutti Vlles. à 18ª b.

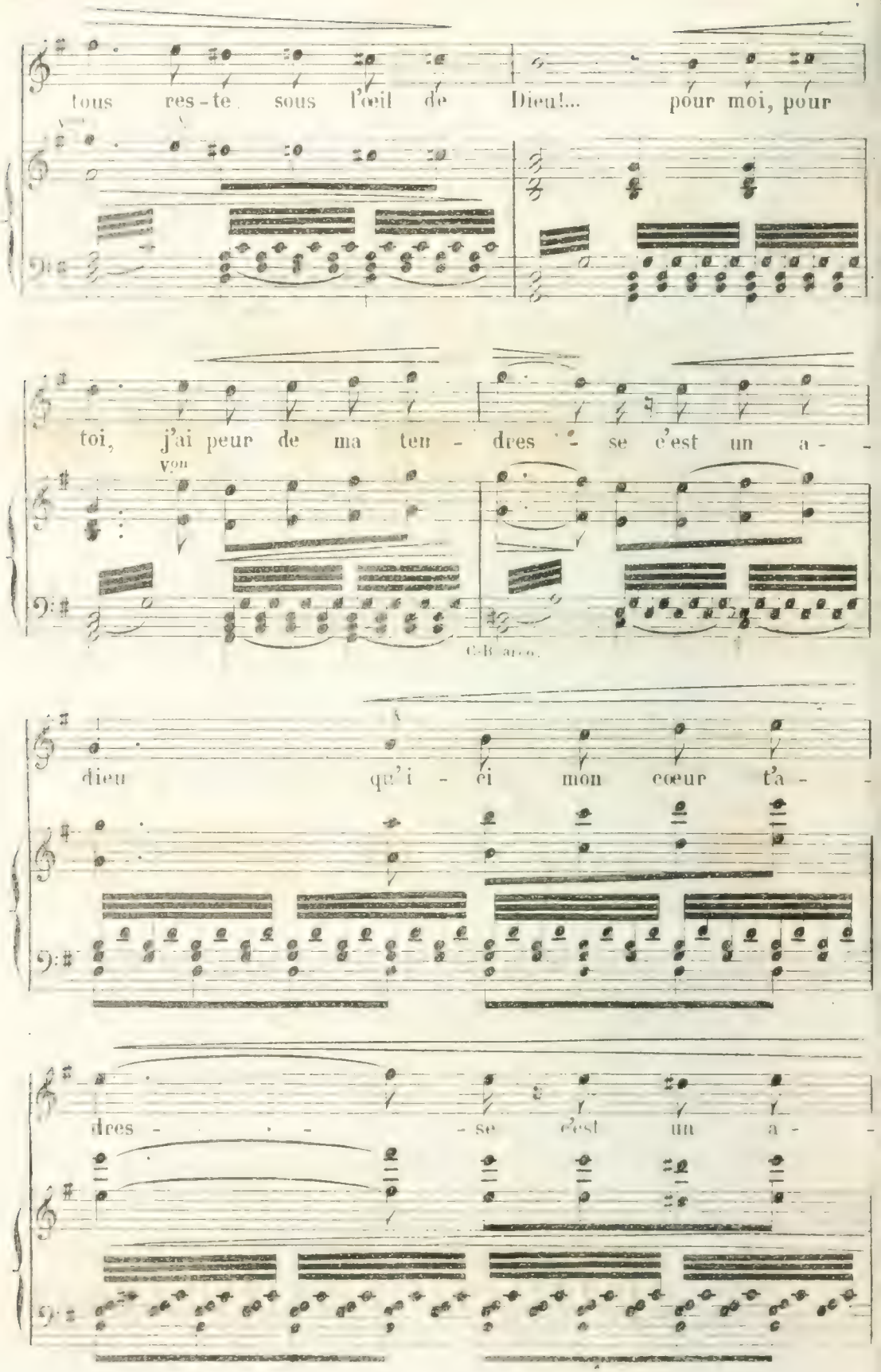
PIANO.

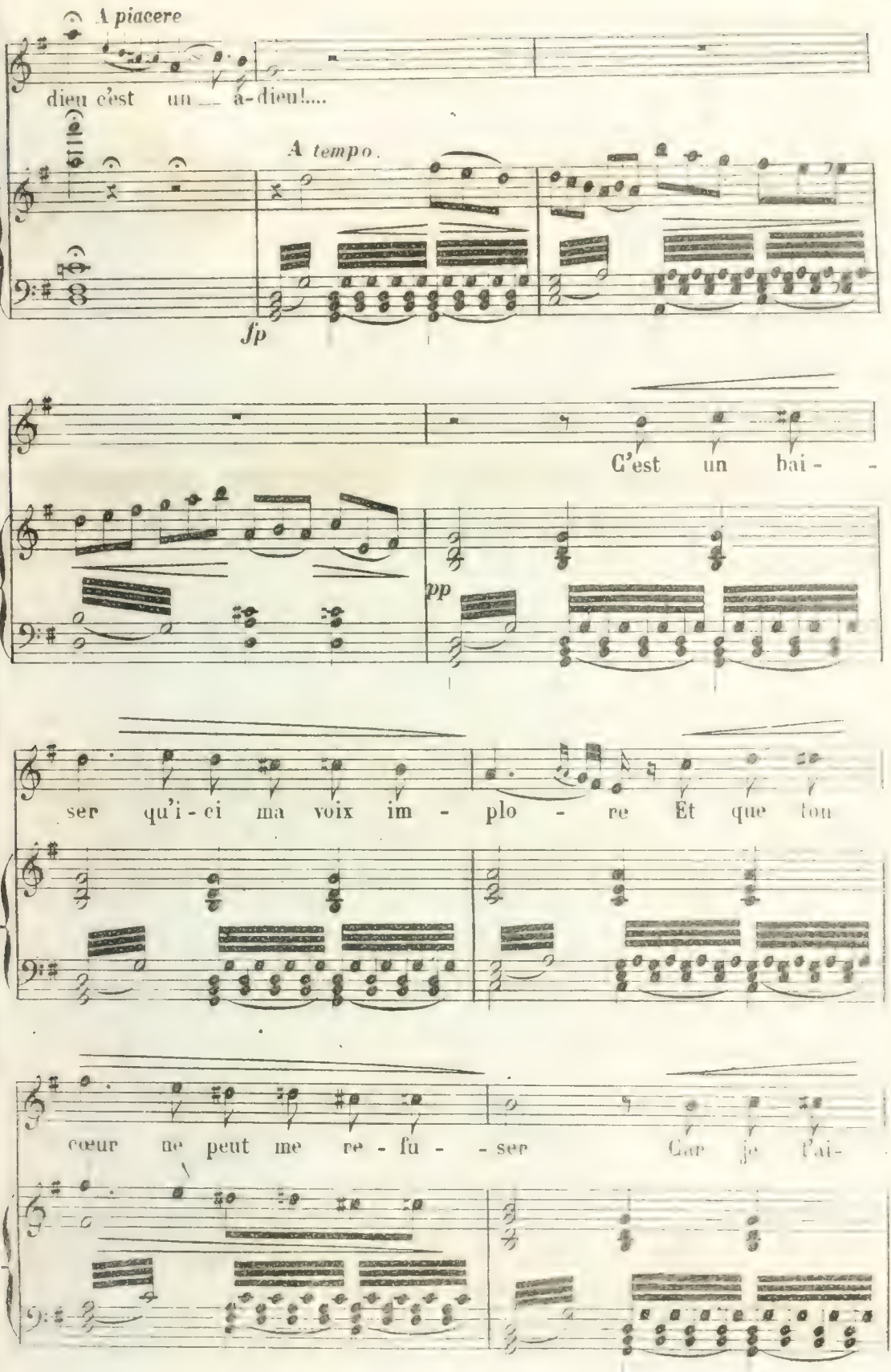
fp

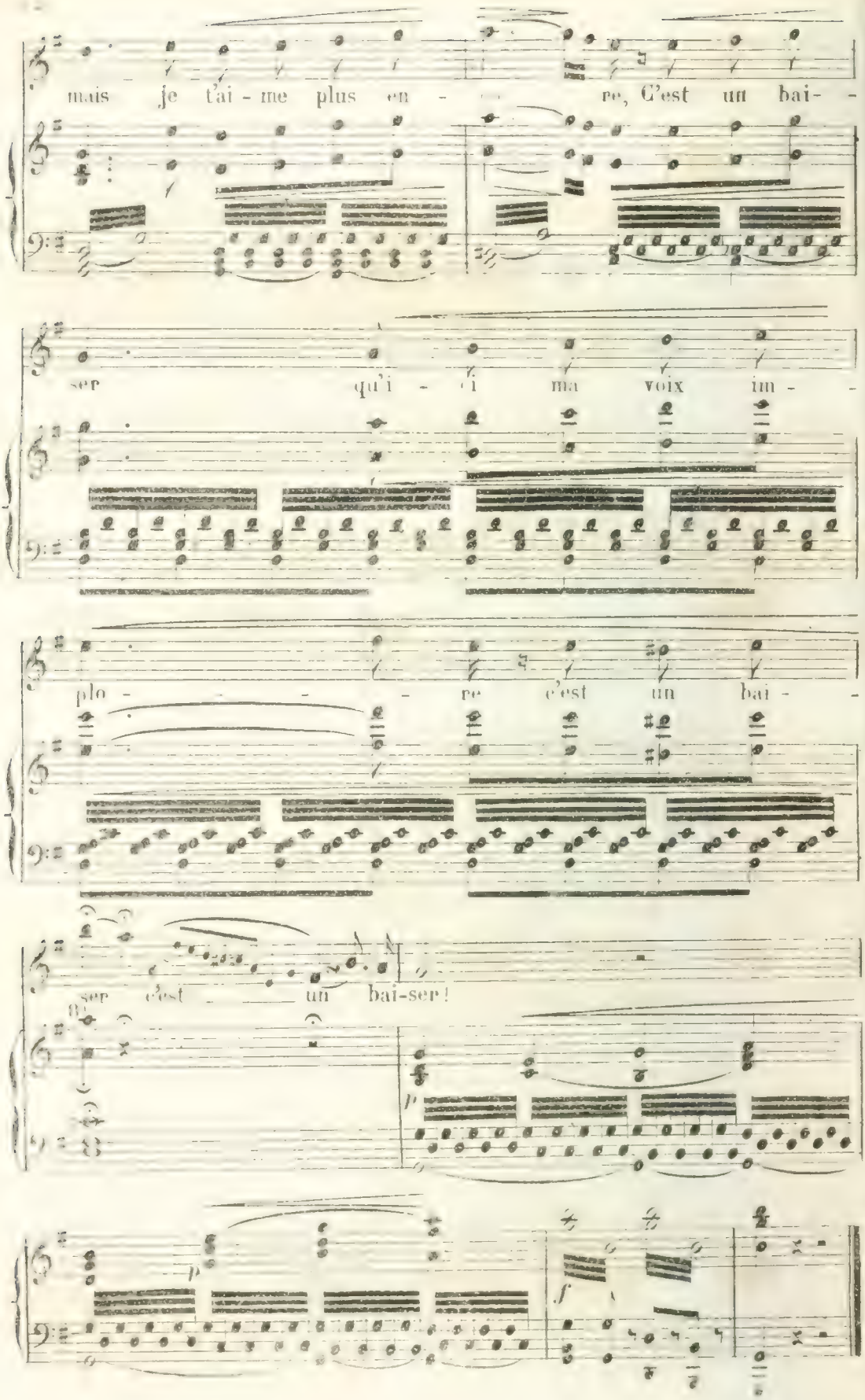
C'est un a -

pp

dieu qu'i-ci mon cœur t'a - dres - se Pu - re pour


tous res-te sous l'œil de Dieu!... pour moi, pour
toi, j'ai peur de ma ten - dres - se c'est un a -
von
C-B arco.
dieu qu'i - ci mon cœur t'a -
dres - - - - se c'est un a -


A piacere
dieu c'est un — a-dieu!....
A tempo.
fp
C'est un bai- -
pp
ser qu'i-ci ma voix im- plo- re Et que ton
cœur ne peut me re- fu- - ser Car je l'ai-


mais je t'ai - me plus en - re, C'est un bai-
ser qu'i - ci ma voix im -
plo - re c'est un bai -
ser c'est un bai-ser!

1. Flûte.
Pte. Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes.
4 Cors.
Bassons.
3 Trombones.
Timbales.
Quatuor.

N°. 9.

FINAL.

(Rép:) La rosière est ici!

Lent (M. 𝅗𝅥 = 44)

LE CHEVALIER.

PIANO.

Cor. (On parle.) Vous

fp *fp* Alto. *fp* *fp*

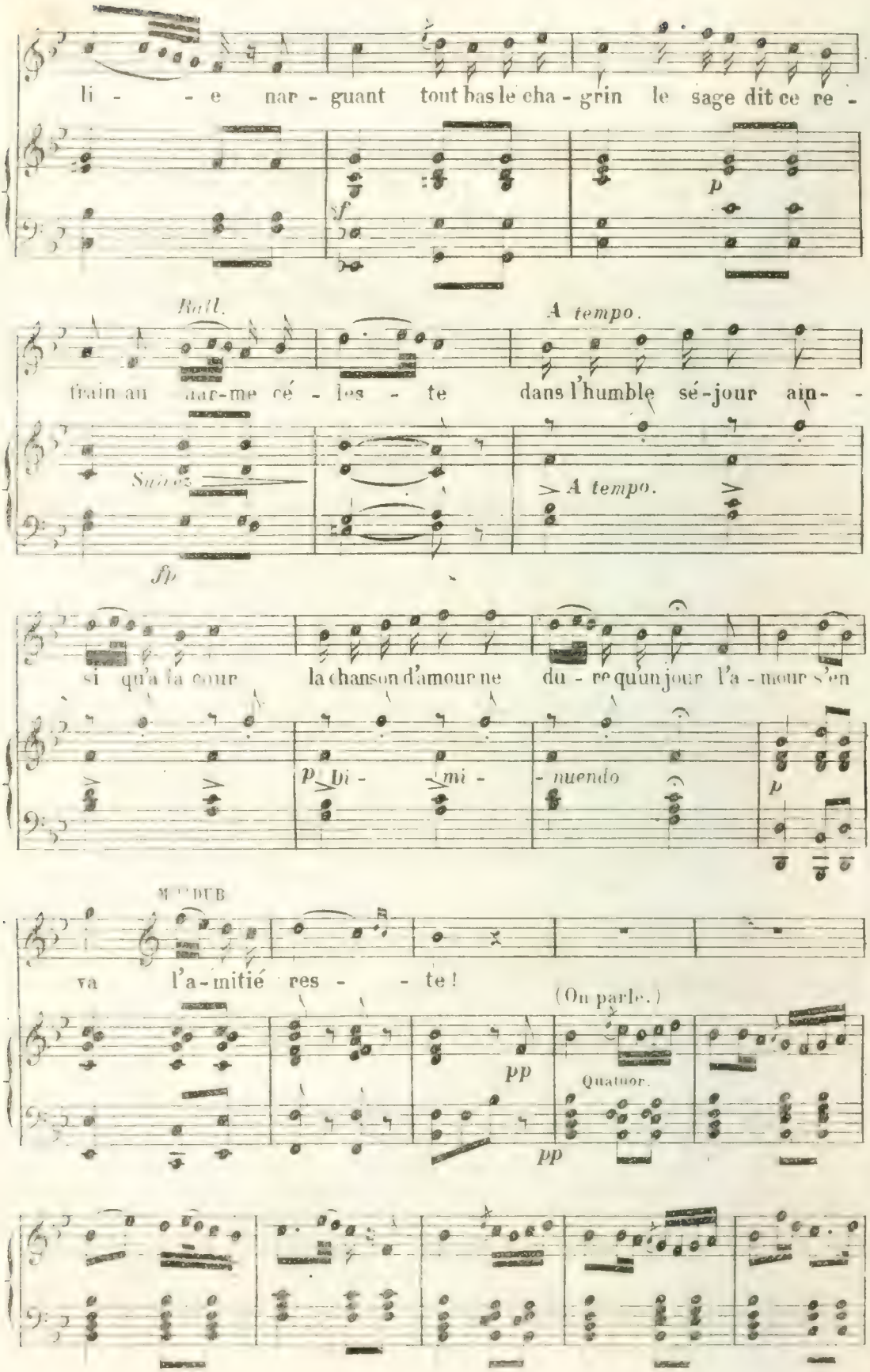
(Rép:) Oui vous aviez raison! (M. ♩ = 56)

L'a-mour est u-ne chan-

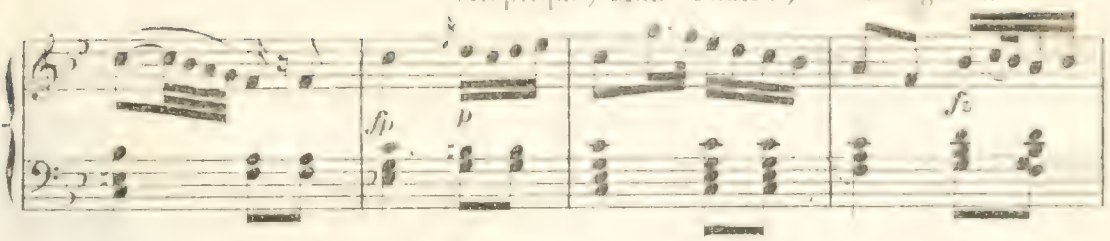
fp *fp* *p*

son qui s'en-vo-le comme un son et que l'on ou-bli-e vou

loir des beaux jours pas-sés suivre les pas ef-fa-cés est u-ne fo-

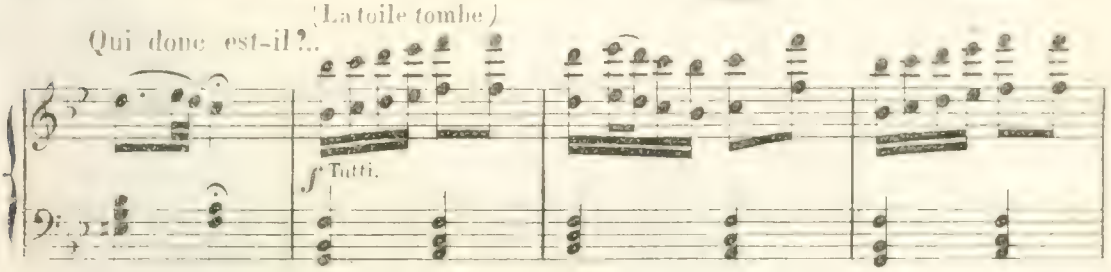

li - - e nar - guant tout bas le cha - grin le sage dit ce re -
f
p
Rall.
A tempo.
frain au mar-me cé - les - te dans l'humble sé-jour ain- -
Suivez
A tempo.
fp
si qu'a la cour la chanson d'amour ne du - re qu'un jour l'a - mour s'en
p Di - mi - nuendo
p
va l'a-mitié res - - te!
(On parle.)
pp
Quatuor.
pp

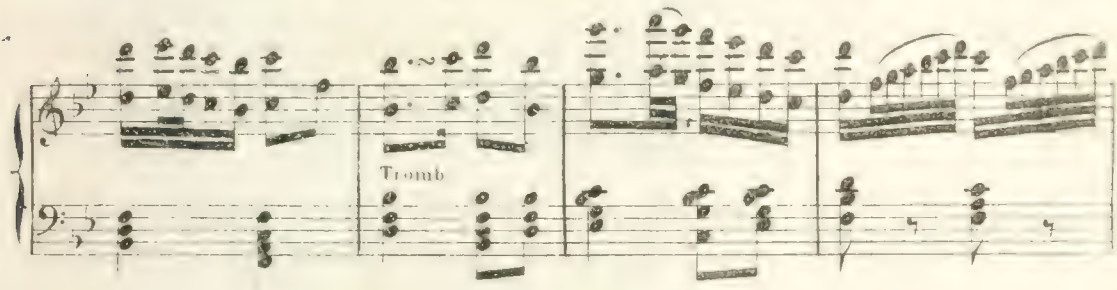
(Réplique) Mais l'autre, l'étranger....

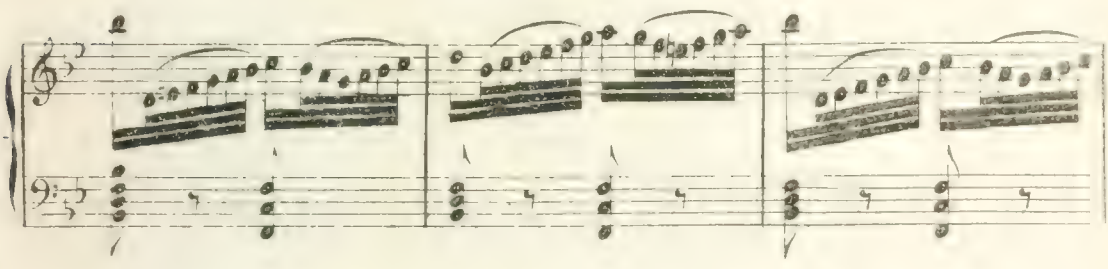


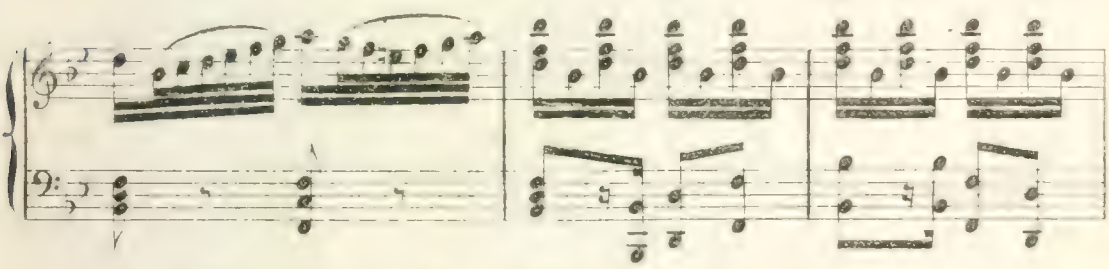
(La toile tombe)

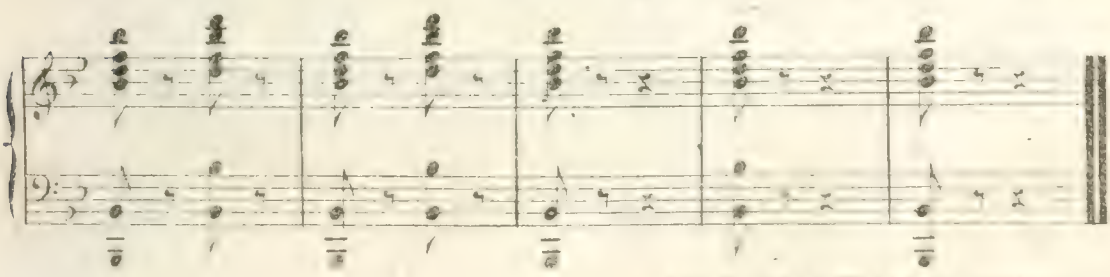
Qui donc est-il?...











BINDING SECT. FEB 26 1959

M
1503
D31305

Deffès, Louis Pierre
[La clé des champs.
Piano-vocal score. French]
La clé des champs

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY